



Strasbourg,
école d'architecture



UEL 311A Construire l'espace urbain « approche sensible »

Jeudi 18.09.2025–vendredi 20.09.2025

Enseignant : Mathieu Tremblin

mathieu.tremblin@strasbourg.archi.fr

Cette séance sur l' « approche sensible » consiste en un focus sur des méthodologies de captation sensible du territoire par la mise en œuvre de protocoles artistiques nourrie par un apport réflexif sur les méthodologies de captation sensible développées par des artistes et chercheur·ses..

Dans un premier temps, il s'agit de guider les étudiant·es à travers le site, à partir une déambulation mues par des commentaires des graffitis, signes et traces de présence pour esquisser une compréhension des usages informels de l'espace. Dans le sillage de cet arpentage, un protocole de relevé est proposé à réaliser

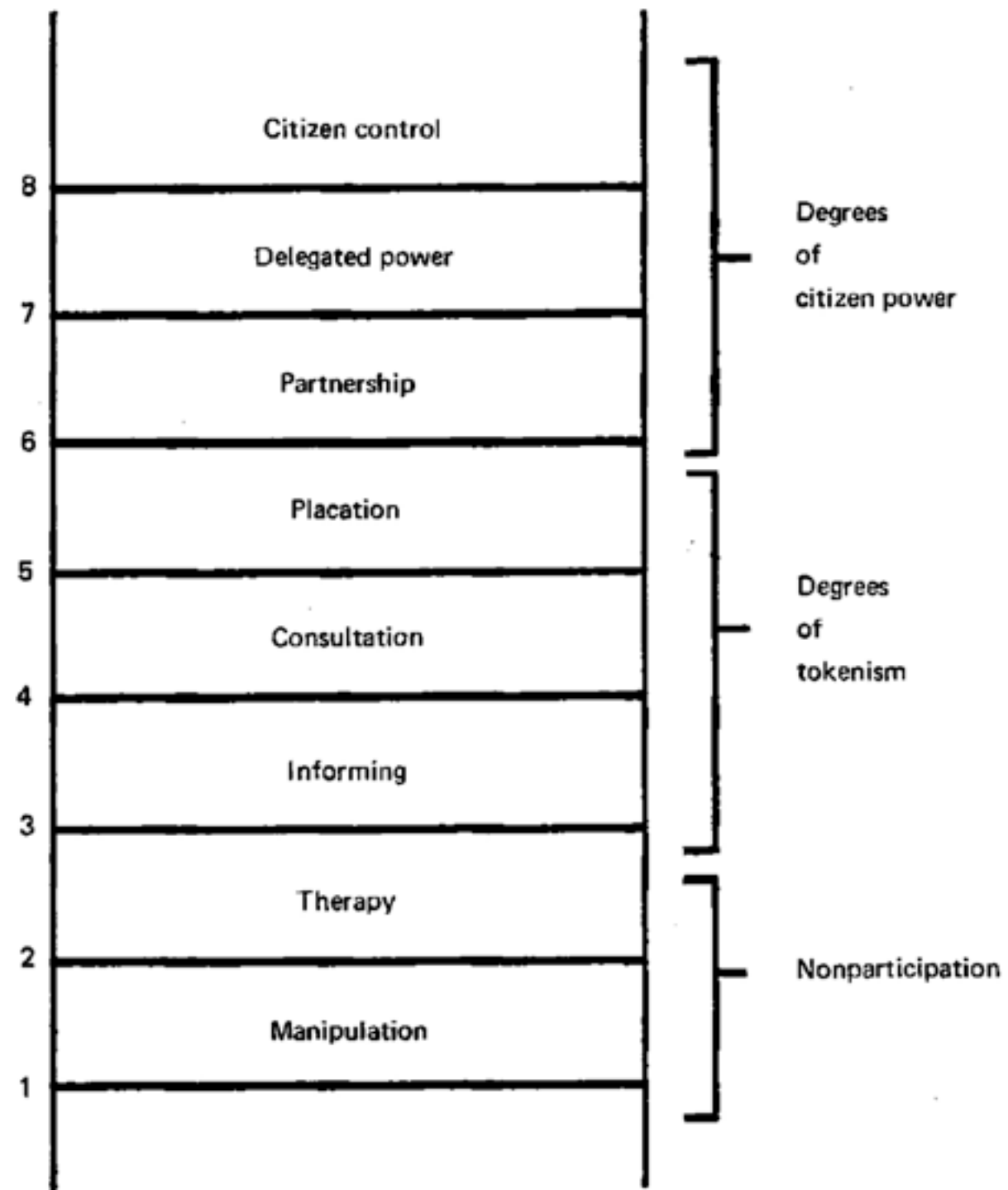
Dans un deuxième temps, il s'agit pour les étudiant·es d'élaborer en groupe un ensemble de protocoles de captation sensible (croquis, photographie, prélèvement, performance, marche, écriture) et de les expérimenter sur le terrain afin de générer un corpus de données sensibles collectives incluant une forme de synthèse éditoriale avec une sélection, articulation, indexation et interprétation des données collectées (typologie, classification, etc. ; traitement graphique, diagramme, carte mentale, etc. ; notice, commentaire, description, etc.).

Il s'agit de considérer l'expertise d'usage comme une expertise du quotidien fondée notamment sur des compétences et des savoir-faire liés à la pratique et à l'usage d'un territoire et des composantes qui le constituent (équipements, infrastructures, services publics...). [...] Les savoirs d'usage sont notamment mobilisés dans des instances participatives qui s'inscrivent dans le cadre d'un nouveau management public [...]. L'idée générale est d'adapter l'action publique aux besoins des usagers par l'intermédiaire d'instruments tels que les enquêtes de satisfaction, les panels d'usagers, ou encore par le biais d'instruments « plus discursifs » favorisant le dialogue et la mise en partage des connaissances des différentes parties prenantes par l'intermédiaire de groupes de travail ou encore des conseils de quartiers.

In : MORETTO, Sabrina (2009), « L'expertise d'usage au défi de la concertation : quelles marges de manœuvre pour les usagers des transports ? ». Communication aux premières journées doctorales sur la participation du public et la démocratie participative. École Normale Supérieure de Lyon, 27-28 novembre 2009, p. 2.

La notion de savoir d'usage se réfère à la connaissance qu'a un individu ou un collectif de son environnement immédiat et quotidien, en s'appuyant sur l'expérience et la proximité. Cette catégorie à la fois scientifique et pratique ouvre des débats sur les déplacements des frontières traditionnelles entre les différents acteurs et leurs savoirs dans la prise de décision en urbanisme.

In : Nez, H. (2022). Savoir d'usage. In G. Petit, L. Blondiaux, I. Casillo, J.-M. Fourniau, G. Gourgues, S. Hayat, R. ebvre, S. Rui, S. Wojcik, & J. Zetlaoui-Léger (Éds.), Dictionnaire critique et interdisciplinaire de la Participation, DicoPart (2ème édition). GIS Démocratie et Participation. <https://www.dicopart.fr/savoir-d-usage-2022>



The original 1969 illustration of Sherry Arnstein's Ladder of Citizen Participation as it appeared in the Journal of the American Planning Association. The Ladder features eight "rungs" that describe three general forms of citizen power in democratic decision-making: Nonparticipation (no power), Degrees of Tokenism (counterfeit power), and Degrees of Citizen Power (actual power).

TOOTS
Sissy

the faith of graffiti

documented by Mervyn Kurlansky & Jon Naar text by Norman Mailer

Le journalisme est une corvée. C'est même un véritable esclavage sauf si vous réussissez à vous prendre pour une sorte de détective privé enquêtant sur un phénomène nouveau. Dans ce cas vous pourrez peut-être même devenir un Enquêteur Esthétique et jouer un rôle dans le mystère du vingtième siècle. Enquêteur Esthétique! Et prenez donc pour nom « A trait d'union I » en chiffre romain car c'est de graffiti qu'il s'agit.

MAILER, Norman. In : KURLANSKY, Mervin ; NAAR, Jon ; MAILER, Norman. The faith of graffiti. New York : Praeger publishers, 1974, p. 45.

the faith of graffiti

by Norman Mailer

1.

Journalism is chores. Journalism is bondage unless you can see yourself as a private eye inquiring into the mysteries of a new phenomenon. Then you may even become an Aesthetic Investigator ready to take up your role in the Twentieth Century mystery play. Aesthetic Investigator! Make the name A hyphen Roman numeral I, for this is about graffiti.

A-I is talking to CAY 161. That is the famous Cay from 161 Street, there at the beginning with TAKI 183 and JUNIOR 161, as famous in the world of wall and subway graffiti as Giotto may have been when his name first circulated through the circuits of those workshops which led from Masaccio through Piero della Francesca to Botticelli, Michelangelo, Leonardo and Raphael. Whew! In such company Cay loses all name, although he will not necessarily see it that way. He has the power of his own belief. If the modern mind has moved from the illumination of the first master of fresco, that simple subtle Giotto who could find beatitude in a beheading as well as the beginnings of perspective in the flight of angels across the bowl of a golden sky, if we have mounted the high road of the Renaissance into Raphael's celebration of the True, the Good and the Beautiful in each human succulent three-dimensionality of the gluteus maximus and bicep on out to our own vales and washes in Rothko and Ellsworth Kelly, why so, too, have we also moved from the celebration to the name, travelled from that mysterious, even frightening, notion that men and women in the sweetmeat of their bodies had wrested a degree of independence from Church and God down now to the twentieth-century certainty that life is an image.

A couple of stories:

The first is a Jewish joke. Perhaps it is *the* Jewish joke. Two grandmothers meet. One is pushing a baby carriage. "Oh," says the other, "what a beautiful grand-





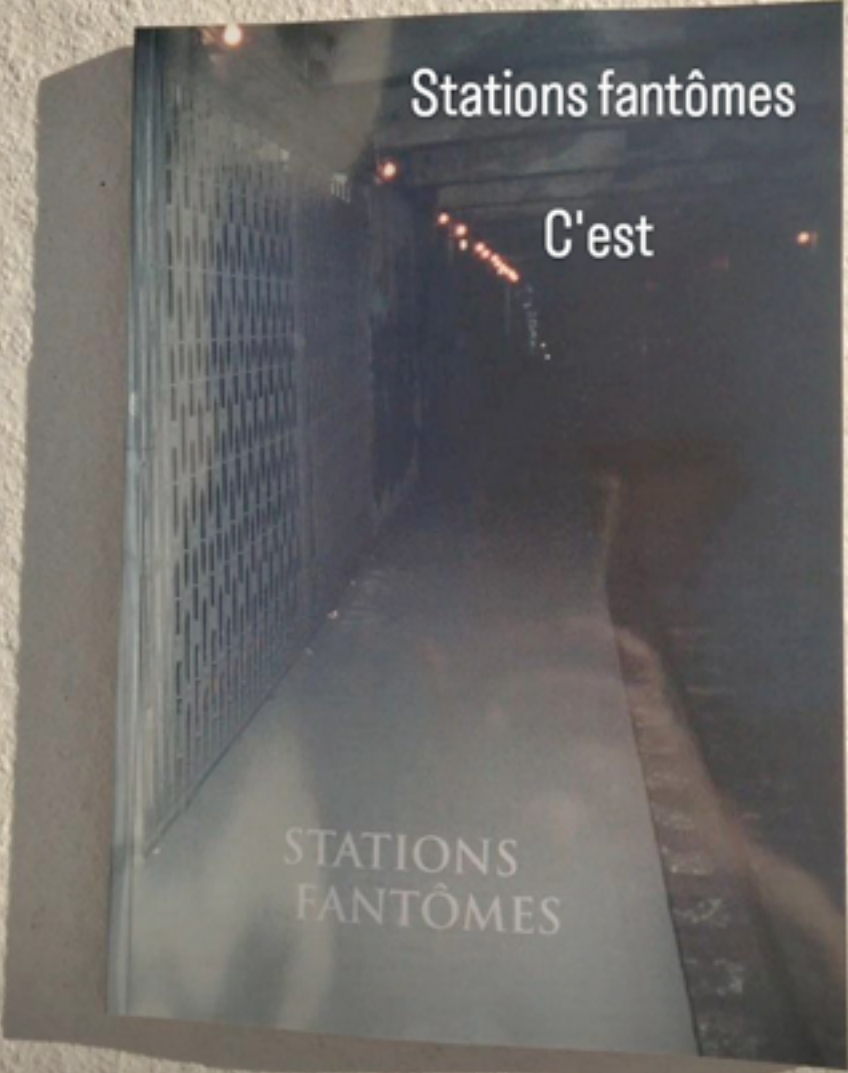
rap2122 14 h

⏸

🔊

⋮





Stations fantômes

C'est

STATIONS FANTÔMES

Repondre à rap2122





rap2122 14 h

⏸

🔊

⋮





Une centaine de photos de stations fantômes

Repondre à rap2122





rap2122 14 h

⏸

🔊

⋮





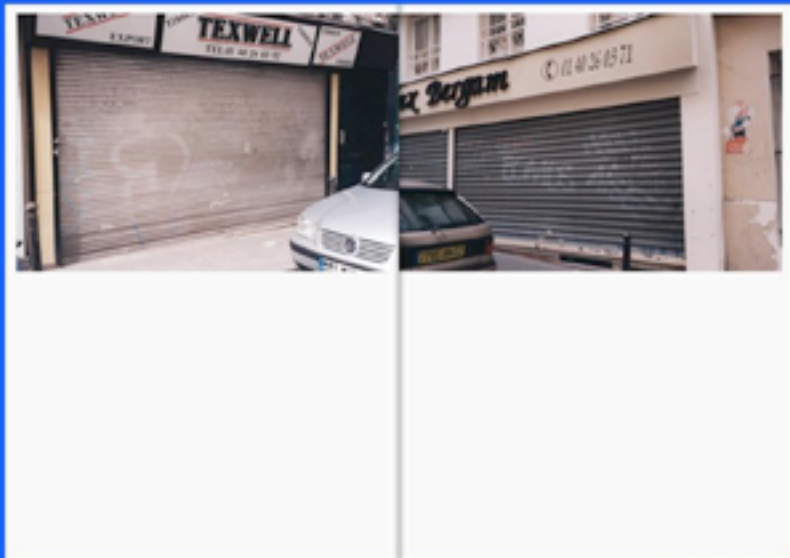
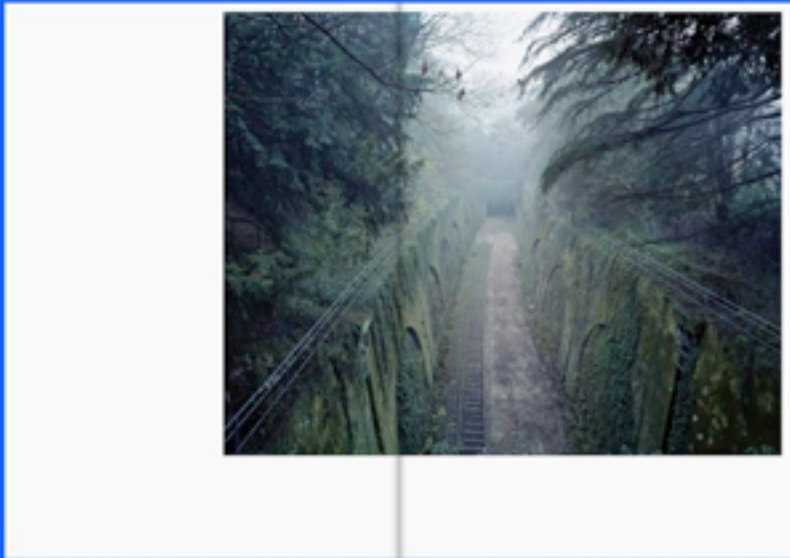
Un nouveau texte, plus long et Des photos de trains et métros pour documenter le texte...

 **SHOP**

Repondre à rap2122



Obsessions: Camions, Ghost Tags, Stations, Rails (Paris, 1991-2015)
Revue TAG 4





Bernd & Hilla Becher. Gravel Plants (Germany and Switzerland). 1988–2001.
15 gelatin silver prints, 15 15/16 × 12 3/8 inches.



Eugène Atget. Coin des rues de Seine ; Rue de Figuier. 1911.

« On a dit à juste titre qu'il avait photographié ces rues comme on photographie le lieu d'un crime. Le lieu du crime est aussi désert. Le cliché qu'on en prend a pour but de relever des indices. Chez Atget, les photographies commencent à devenir des pièces à conviction pour le procès de l'Histoire. C'est en cela que réside leur secrète signification politique. Elles en appellent déjà à un regard déterminé. Elles ne se prêtent plus à une contemplation détachée. Elles inquiètent celui qui les regarde ; pour les saisir, le spectateur devine qu'il lui faut chercher un chemin d'accès. »

BENJAMIN, Walter. Œuvres III. Paris : Gallimard, 2000, p. 286.

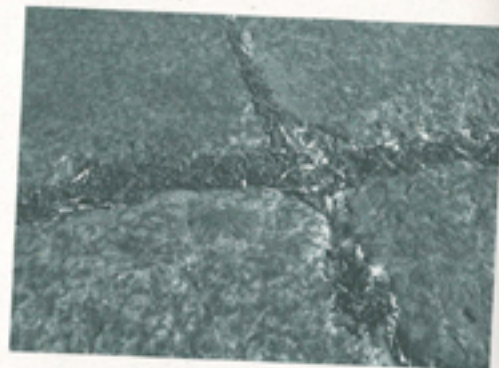


CAILLET, Aline. 2019. L'art de l'enquête. savoirs pratique et sciences sociales. Paris : Éditions Mimesis.

Si l'enquête renvoie souvent de façon un peu fantasmatique à sa forme policière, c'est parce qu'elle procède, ainsi que l'a établi Ginzburg, par énigme et interprétation d'indices, comparable en cela à la méthode du détective. Cette analogie tient toutefois moins de la nature policière même de l'enquête — au sens où il faudrait identifier un « coupable » — que de sa méthode proprement dite, fondée sur le déchiffrement de traces. C'est d'elle qu'il convient donc de repartir pour évaluer la pertinence de cette analogie, et non de la notion d'énigme, qui est seconde (voire secondaire). Le déchiffrement de traces est l'activité ancestrale du chasseur, aujourd'hui commune à l'historien d'art — déchiffreur de signes picturaux —, au détective — déchiffreur d'indices — et au psychanalyste — déchiffreur de symptômes. C'est bien plutôt l'idée de diagnostic que celle d'énigme qui relie ces trois figures et constitue la pierre de touche du paradigme indiciaire.

Et si l'enquêteur se doit de déchiffrer des signes pour progresser dans la connaissance, c'est moins parce que le sens en serait dissimulé, que la chose à laquelle il renvoie, absente. Il faut donc entendre l'opération de déchiffrement dans le sens non pas d'un décodage (déchiffrer un hiéroglyphe), mais d'une découverte ou d'une interprétation ; sens quelque peu différent, là encore, de celui convoqué dans le déchiffrement d'une énigme qu'il s'agirait d'« éclaircir » ou de « démêler ». Déchiffrer des traces, c'est être capable, à partir « de faits expérimentaux », de remonter aux phénomènes non directement expérimentables qui en sont la cause. Le paradigme indiciaire, en ce sens, propose un modèle qui articule ordre du visible et de l'invisible, ordre de la perception et de la connaissance induite.

ulica Jana Ewangelisty Purkynsego



plac Dominikański



Galde de Wrocław

Olivier Kosta-Thelaine

112-113

dzielnica Galerii BWA Awangarda



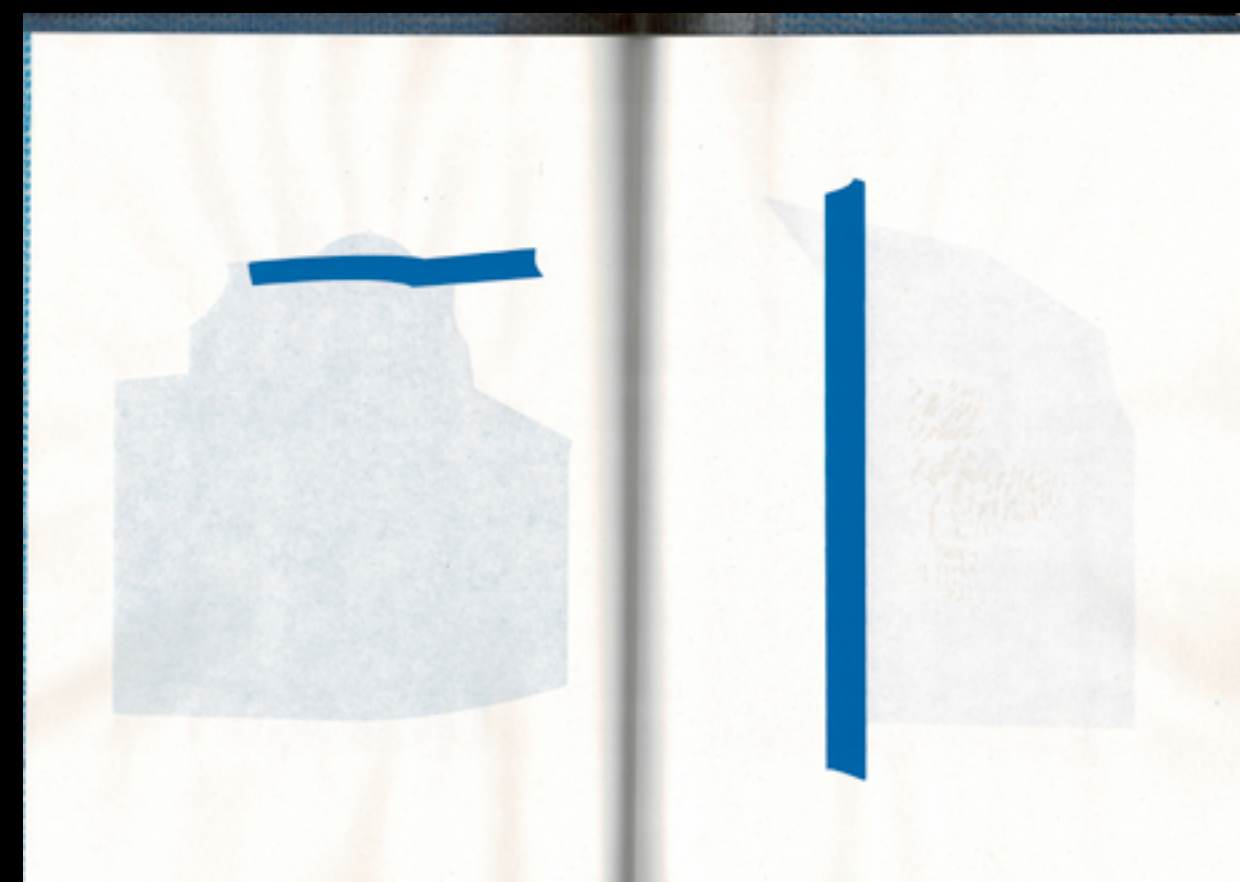
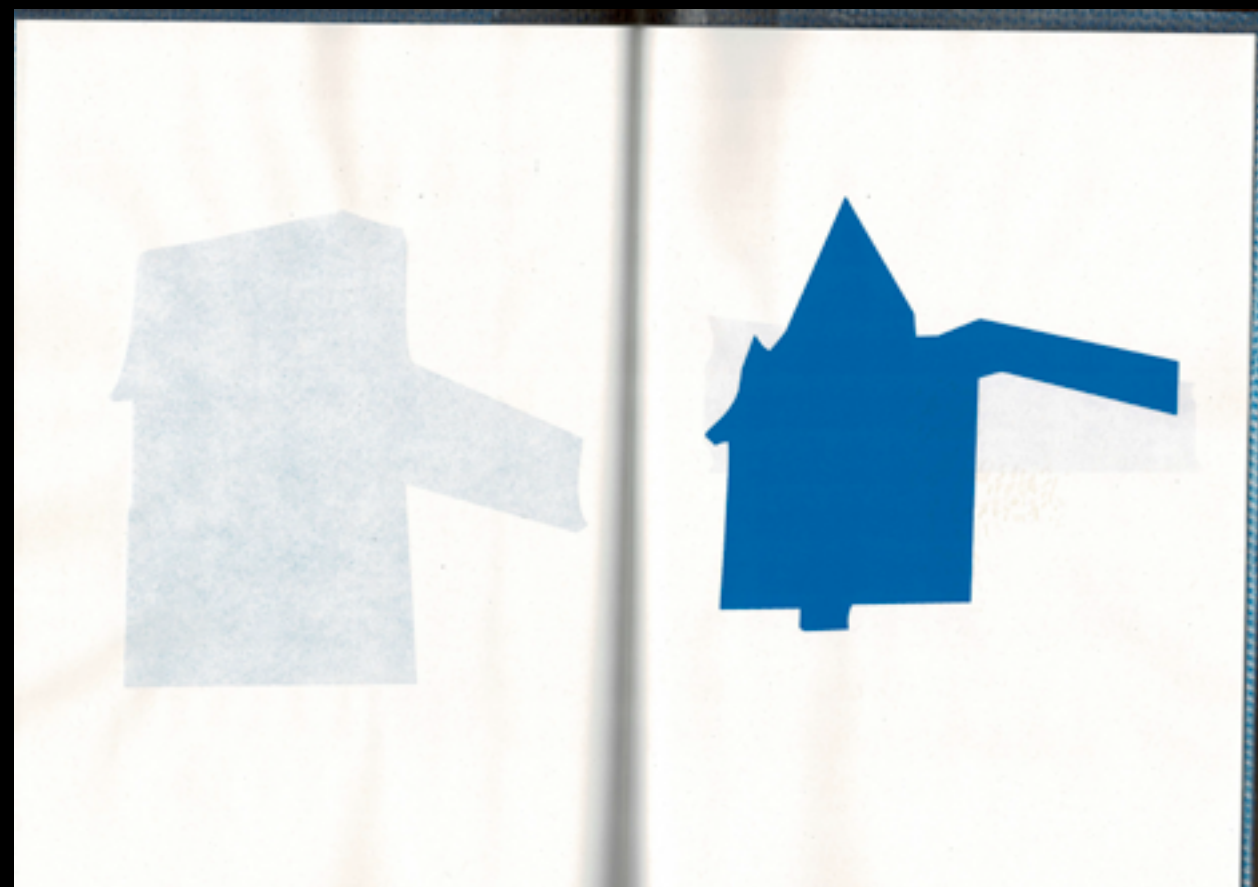
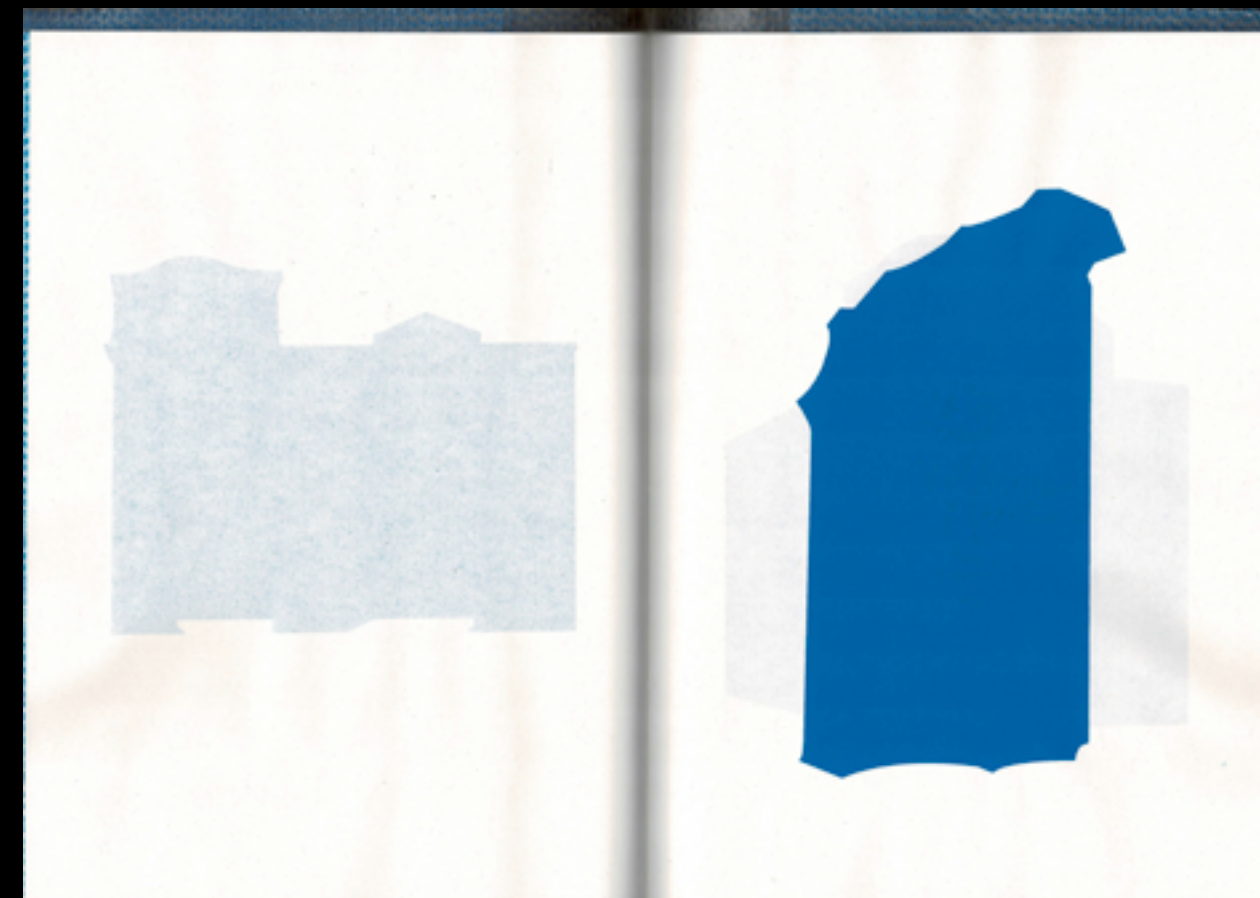
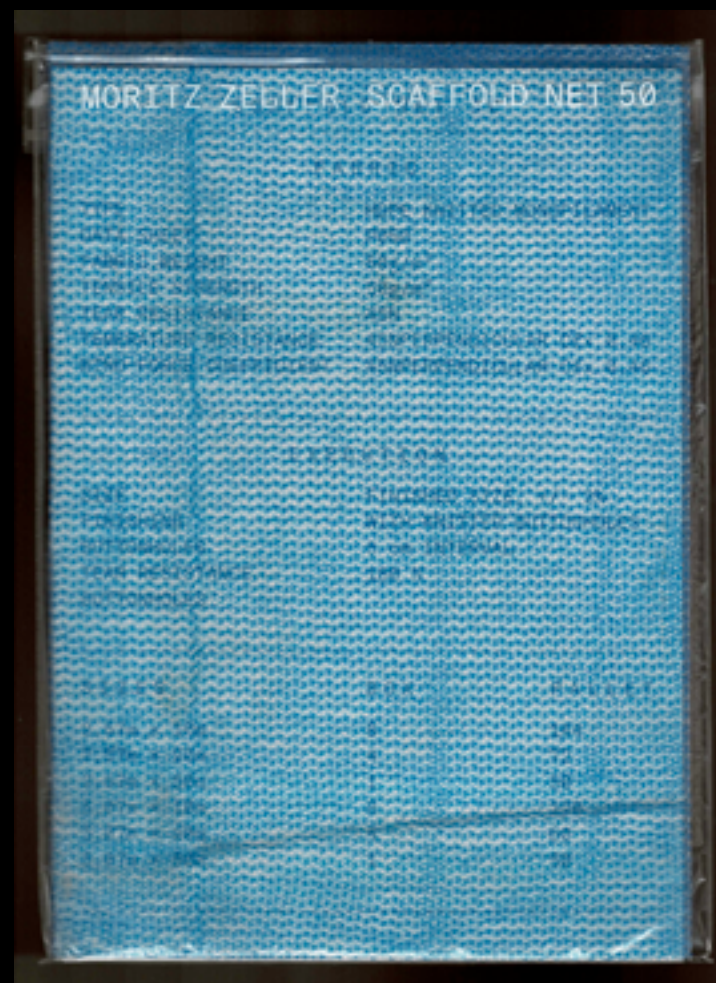
118-119

dzielnica Galerii BWA Awangarda



Olivier Kosta-Thelaine

Galde de Wrocław





Folksotopy

a territory augmented by the traces left by people

The following traces were created
by anonymous individuals starting
around 2004 and documented
by David Renault and Mathieu
Tremblin during an urban survey
in Europe and in the United States.

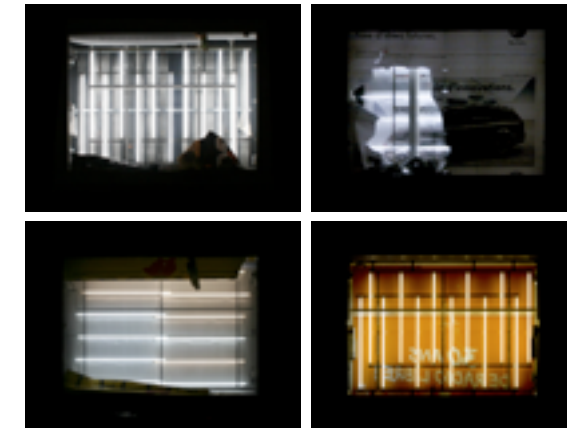
three finger
drawings on lime
white



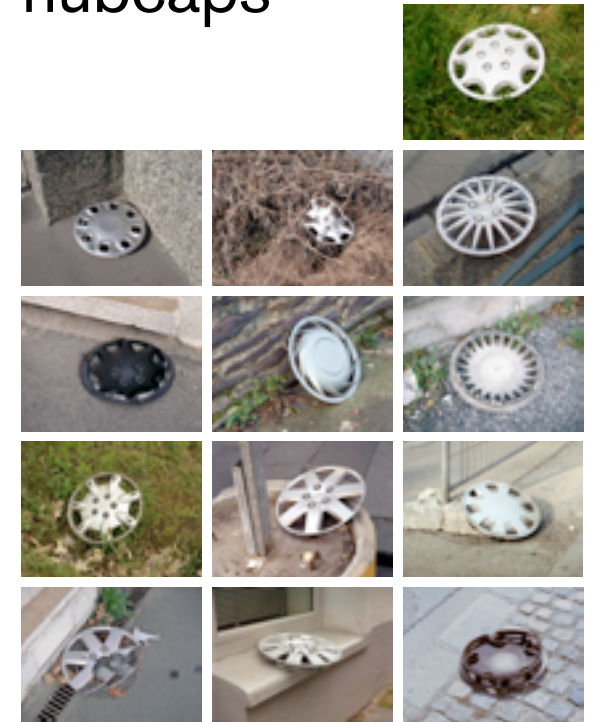
twelve temporary
ground markings



four empty adver-
tising billboards



thirteen fallen
hubcaps



twelve campfires



five desire paths



seven taped
windows



five paint stains



five paper planes





L'agence bancaire fait recouvrir de planches en bois sa vitrine : une barricade en perspective des possibles débordements de la manifestation du lendemain contre les violences policières.
11.05.2016, Rue d'Isly, Rennes



À l'arrière du bâtiment de stand de tir d'un domaine militaire, les cibles sont exposées aux visiteurs du lieu mythique à la mémoire des résistants fusillés lors de la Seconde Guerre mondiale.
05.08.2016, Rue de la Butte des Saillies de la Malbrière, Saint-Jacques-de-la-Lande



L'opération de dépollution d'un site est toujours réalisée dans une discrétion absolue. Des personnes s'activent à démonter les plaques de fibrociment en amont des cabanes de jardin : le quartier est bouclé.
22.01.2014, Rue de la Condamine, Rennes



Les skateurs ont investi un hangar de l'usine désaffectée et y ont construit un bol et plusieurs modules après avoir collecté pendant plusieurs semaines des matériaux dans les environs.
03.2016, Usine Caterpillar, Toulouse



À l'aide du bois récupéré dans la scierie abandonnée, les enfants d'un quartier voisin ont construit une cabane labyrinthique sur pilotis de plusieurs étages appuyée contre un arbre de la berge.
07.2008, Canal Saint-Martin, Rennes



Dès que le portail est fermé, la déchèterie est envahie par les chineurs : les gens sautent dans les containers à la recherche de l'objet qui leur manque.
23.07.2011, Avenue Charbonnet, Rennes



Adossé à un poteau dans la rue, un jeune homme utilise le Wi-Fi gratuit de l'hôtel à proximité pour surfer sur le web.
11.2010, Rue Edith Cavell, Rennes



Dans la poursuite du principe de distribution élitiste initié dans les années 1950 avec la revue de l'Internationale Letriste Potlatch, le Comité Invitable diffuse son pamphlet intitulé Mise au point en le glissant sous les bords d'essuie-glaces des voitures stationnées dans les rues du centre-ville.
04.2008, Rue d'Ermen, Rennes



Les nouveaux étudiants et étudiantes arborent les T-shirt de leur promotion et investissent la fontaine comme une étape incontournable de la journée d'initiation.
08.2010, Nantes



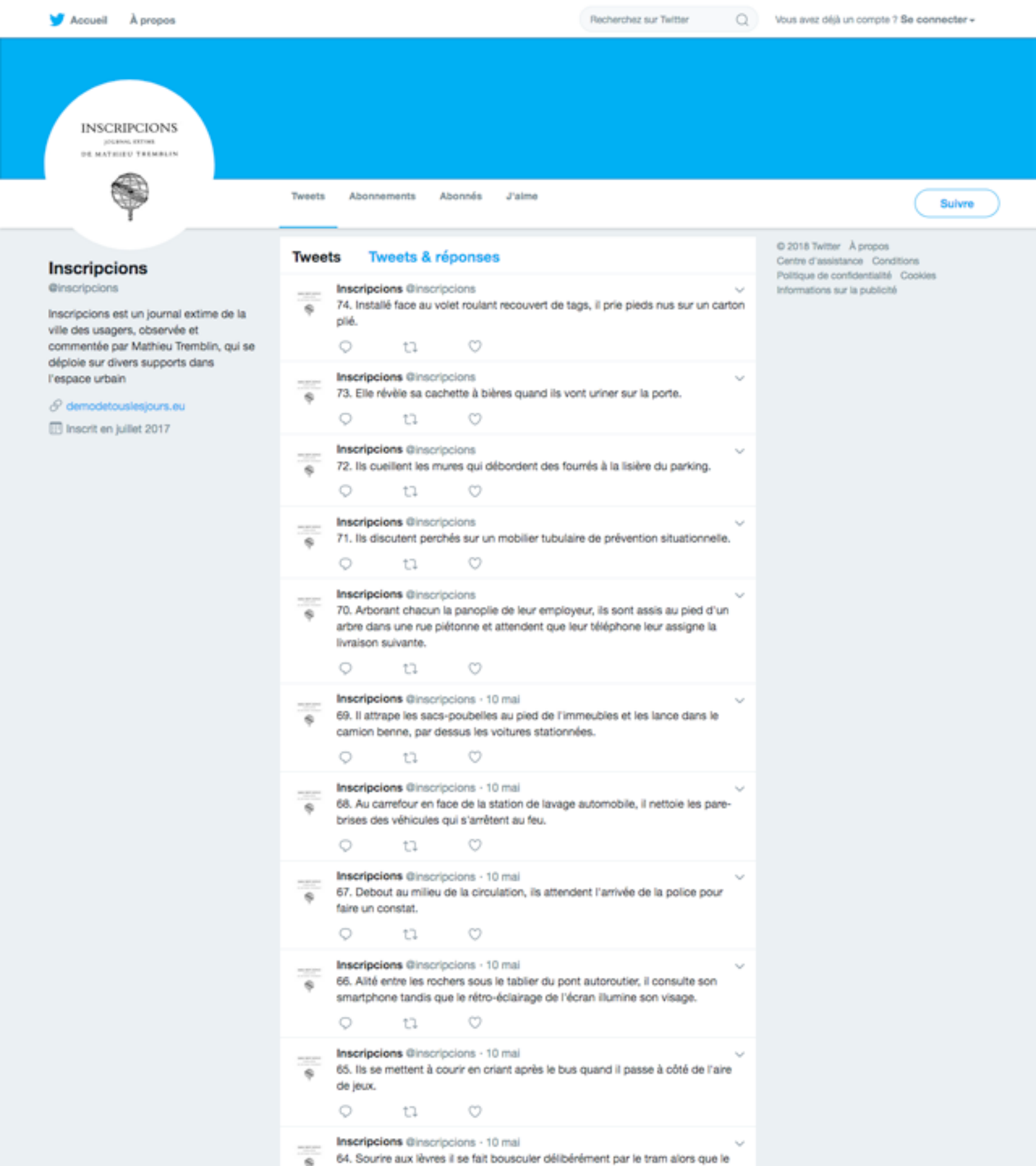
À défaut d'avoir un sèche-ri ou un fil à linge, les ouvriers ont accroché leurs vêtements humides sur les clôtures de chantier entourant les cabanes avant de commencer leur service de nuit.
04.09.2010, Avenue Aristide Briand, Rennes



Pour les besoins de sa vieillesse, le guide touristique fait une halte devant la peinture murale du vertigineux MOOC 2 Kinder sind unsere Zukunft [Les enfants sont notre avenir] et l'articule à l'histoire du quartier.
08.2010, Quartier Kottbusser Tor, Berlin



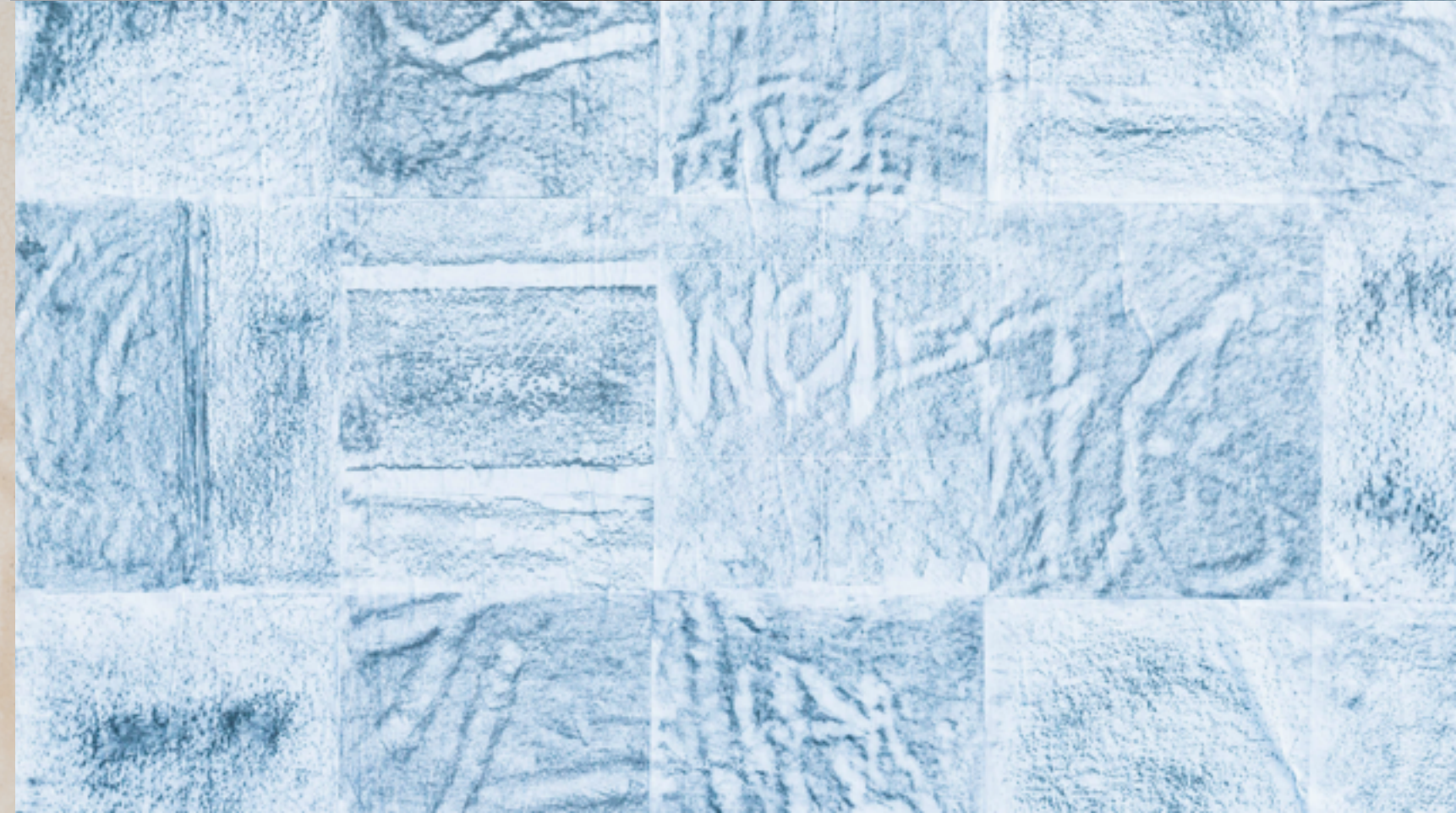
Deux jeunes femmes arpentent le quartier et accrochent au mobilier urbain des avis de recherche avec récompense imprimés sur des affichettes A4 dans l'espoir de retrouver leur chat.
07.2008, Paris



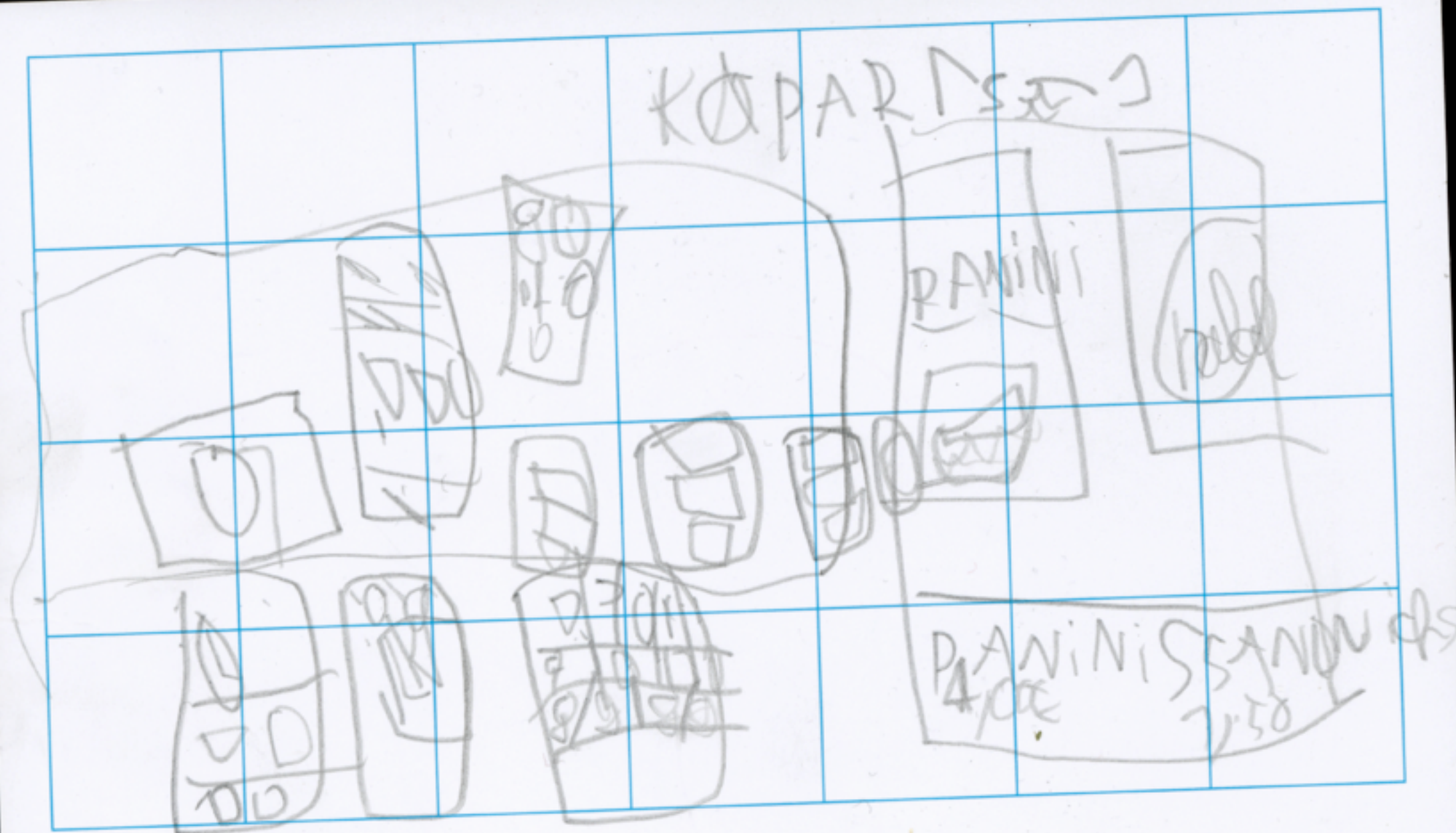
Mathieu Tremblin. *Inscriptions* micro-blogging account. Since 2016. Text, Twitter account.

Mathieu Tremblin. *Inscription* n° 9. 2016. Rue Rothau, Strasbourg (FR). Text, font, sticker, abandoned furnitures. Various sizes.



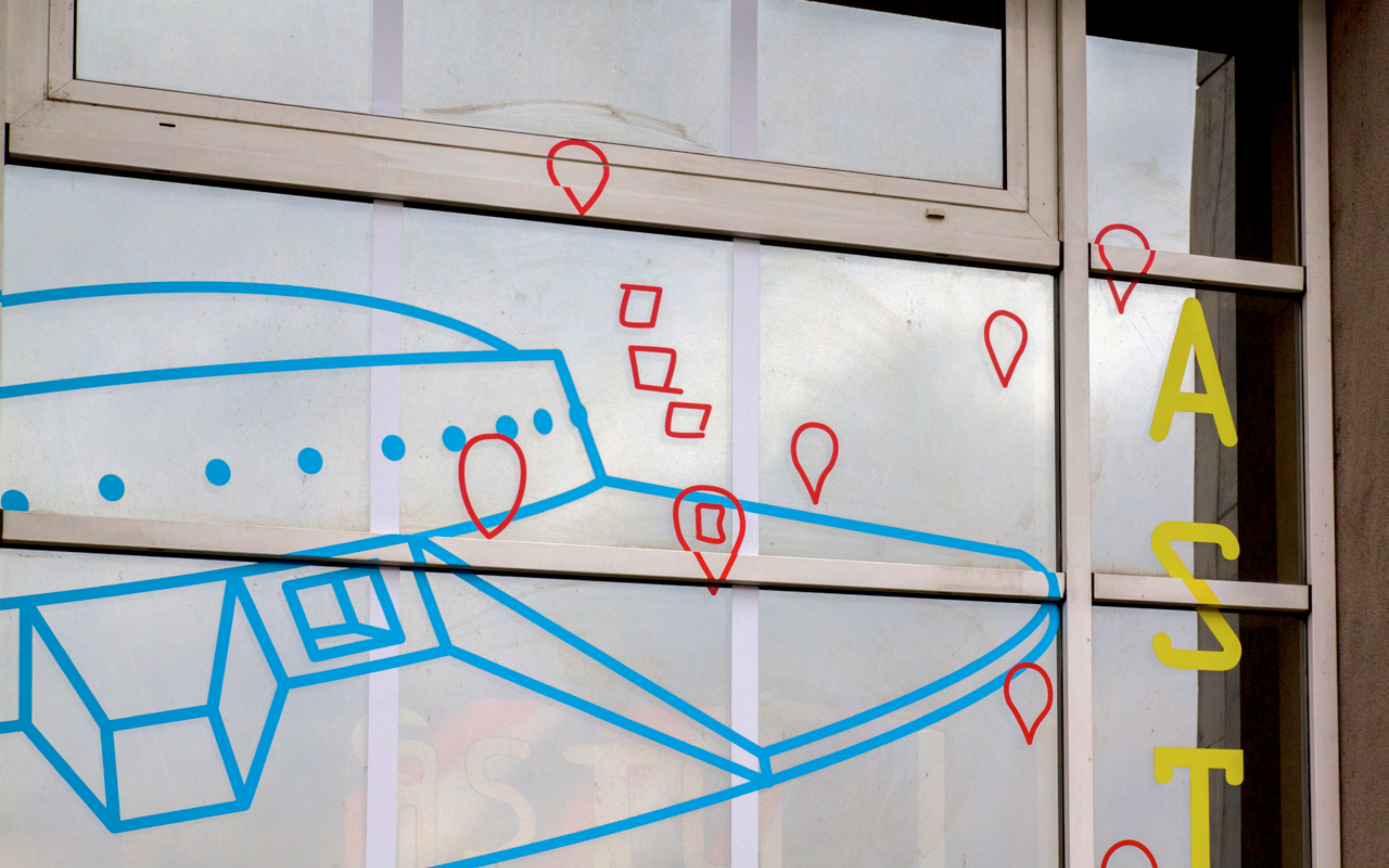


Gerrit Rethart, Mathieu Tremblin. *Ghosts of Nancy*. 2022. Nancy (FR).
Erased graffiti, frottage, lead pencil on paper, freeposting on billboard. 150 × 200 cm.



DESSINE SUR LA GRILLE QUELQUE CHOSE QUI T'INTERPELLE DANS LE QUARTIER LAITERIE









Centre
Socio
Culturel

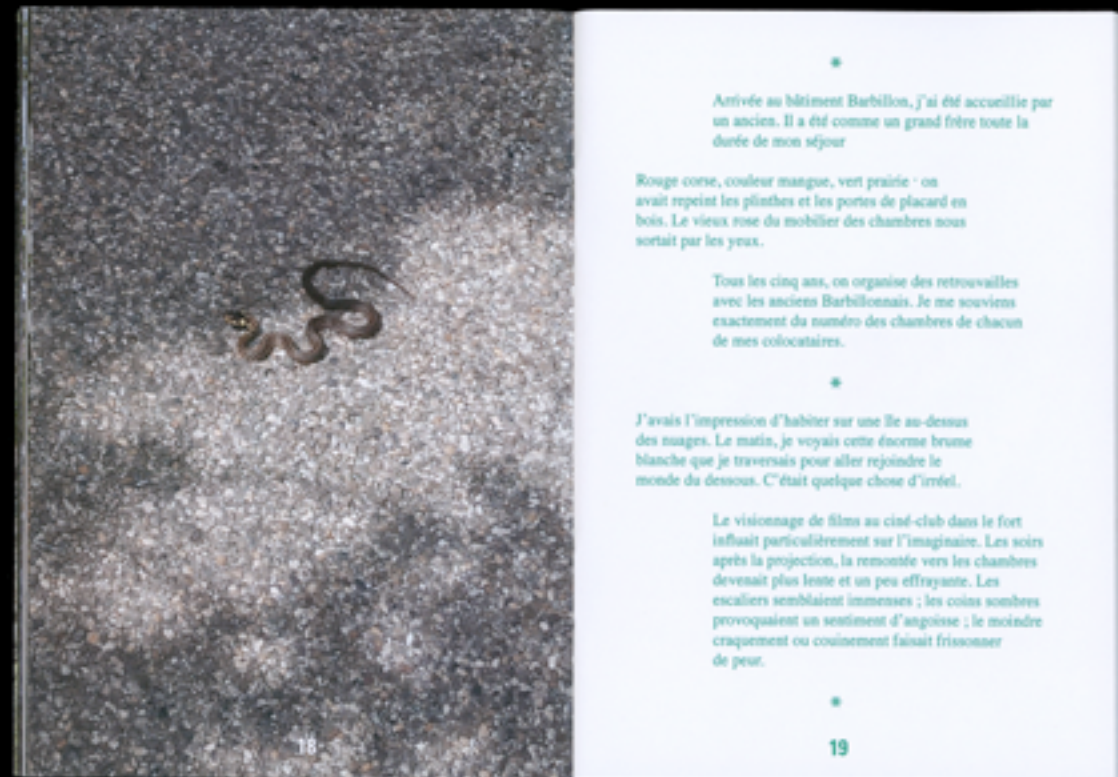
côté

gare

RÉSIDENTE DES ARTS

ASTU

Fossé
des
treize



Mathieu Tremblin. *Mémoires du Rabot* [Memories of Rabot]. 2022.
Narrative of experience, pictures; publication of 36 p. A6.

Mathieu Tremblin. *La Communauté du Rabot* [Community of Rabot]. 2022.
La Cité du Rabot, Grenoble (FR).
16 texts, charcoal with stencil on walls. Various sizes; 16 postcards. A6 (each).





ARBRE A PAPILLON

PGR

QDLZ

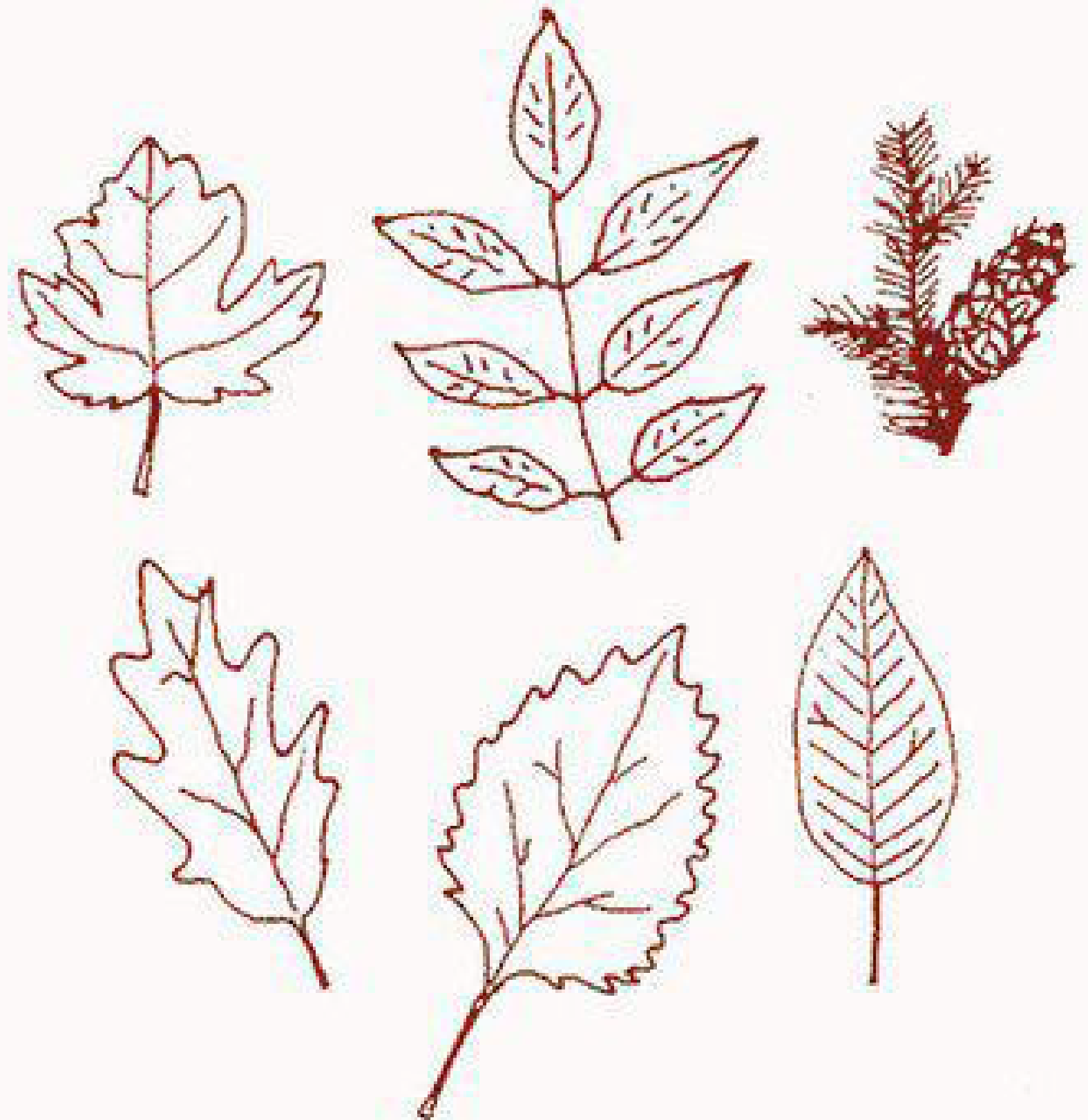
YGNARE



Name these brands



Name these plants



Name these brands



Name these tags



HERBIER DE MOULINS



GLER



Lacuca Serriola



OZMAN



Rénouée des oiseaux



Taraxcum Officinale



K6OP



Salix Cinerea L.



ERCUL



SOLFUNKRNB



Arbre à papillon



ENERJEE



Erigeron du Canada



Buddleia



ESPACK



Crepis busrifolia



DICER



OGARIS



Cabaret des oiseaux



SKEMS REMON



Erigeron canadensis

UEL311A – Approche sensible – 18.09.2025

« Herbiier capitalocène de la Cité de l'III »

Protocole proposé par Mathieu Tremblin
(ATR APV)

Grâce à l'application Sketchbook, composer sur une planche verticale format 2400 × 3400 px d'un potentiel « Herbiier capitalocène de la Cité de l'III ». Une grille en 6 cases légendées articulant le formel et l'informel, le mal propre et le bien sale, le domestiqué et le sauvage.

2 photographies : une trace d'usure sur le bâti + un objet sur le sol ; 2 textes : une signalétique retranscrite + une inscription redessinée ; 2 dessins : une figure zoomorphe + une adventice.

Cet herbiier se fait l'écho d'une lecture indicielle de l'espace urbain de la Cité de l'III à partir du graffiti, des signes et traces de présence. À partir de celle-ci, peut être déroulée une interprétation de l'organisation des usages et des flux, et des rapports de force qu'elle induit.



*Empreintes de mains
Rue de la Lauch*



*Paille à motif
Rue de l'III*

HERBE PLUS HAUTE
=
HERBE PLUS FORTE

*Affichette municipale
Rue de la Lauch*

ALGÉRIE
EN
FORCE

*Gravure sur gouttière
Rue de l'III*



*Balanoire dinosaure
Rue de la Doller*



*Liseron des haies
Rue de la Doller*

HERBIER CAPITALOCÈNE

CITÉ DE L'ILL 19.09.2024

UEL311A – Approche sensible – 20.09.2025

09h00 – Finalisation et envoi de la planche « Herbar capitalocène de la Cité de l'III » par courriel à mathieu.tremblin@strasbourg.archi.fr.

09h30 – Conception en groupe d'un protocole de captation sensible (croquis, photographie, prélèvement, performance, marche, écriture). L'enjeu est de rendre tangible l'informel (ambiances, usages, paroles, signes, vivant) et de le transposer sous une forme de compilation de données (frise, cartographie, diagramme en secteurs ou en colonnes, schéma directeur, carte heuristique, tableur, liste, classification, répertoire, abécédaire, kyrielle, courbe statistique, nuage de notions-clés pondérées par taille) en y intégrant les données sensibles collectées.

10h30 – Présentation collective des protocoles par groupe.

11h00 – Ajustement des protocoles par groupe et impressions le cas échéant.

12h00 – Expérimentation des protocoles des autres groupes et dépôt des résultats sur Teams.