MÉTA-MORPHOSES D'UN LION – SCÈNE 2

Des « lions » universitaires revendiquent-ils l'héritage de l'histoire ? Combattent-ils pour que perdurent des idées fondatrices ou pour que meurent les assignations politiques ? Y-a-t-il une histoire hégémonique étouffant d'autres récits ? Les tribus naissent et luttent dans une géographie de territoires à conserver et à conquérir. Notre lion des origines est flanqué d'un héritage de droite et du chiffre III.

Ce marqueur et cette identification fabriquent les fondations de cette université. Si cette figure du lion est un emblème incontesté, la fabrication de son récit constitue une tension et la reconstitution du puzzle est compliquée. Si certaines pièces du récit fondateur alimenté par des courants extrémistes sont présentes dans l'imaginaire collectif elles semblent se perdre dans la complexité des changements d'époques et de leurs mises en récits. Quand un fragment du puzzle est trouvé, son imbrication dans la figure originelle du lion universitaire semble impossible. Celle-ci a disparue. Illusion ? L'université s'est-t-elle défaite de son assignation ?
Une série de métamorphoses transfigure la bête et trouble son image.
Alors, de quoi faut-il ce souvenir d'hier et d'aujourd'hui pour composer un récit de l'histoire universitaire ?