Sur invitation de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS) en partenariat avec la Urban Art Biennale Arzhel Prioul et Mathieu Tremblin proposent un workshop intitulé « Exploration post-industrielle » qui prend comme support et comme cadre le site industriel de Völklinger Hütte, classé patrimoine culturel mondial par l'UNESCO en 1994. Frank Kramer, curateur de la Biennale, invite les artistes à accompagner 36 étudiant·es de l'ENSA Strasbourg pour la conception d'une intervention inédite en dialogue avec l'imaginaire de l'ancienne usine sidérurgique et présentée dans le cadre de la Urban Art Biennale 2024.

Prenant pour point de départ leur intérêt commun pour les pratiques d'affichage « sauvage », libre et citoyen, Prioul et Tremblin convient les étudiant·es à se saisir des moyens graphiques et typographiques de l'affichage artistique urbain, en écho à la foisonnante culture visuelle de l'affiche au XX^e siècle, mais aussi aux contextes et dispositifs spécifiques mobilisés pour son insertion dans le paysage urbain contemporain.

Les étudiant·es conçoivent en groupe deux récits visuels et textuels spéculatifs alliant une série d'affiches à un programme d'affichage en palimpseste. Ces récits s'appuient sur l'imaginaire complexe associé à ce site industriel exceptionnel, non restauré et conservé dans son état d'abandon originel à l'issue de la cessation d'activité sidérurgique en son sein. En ce début de XXI^e siècle et dans le contexte des multiples transitions environnementales et sociales — nécessaires à la survie de l'espèce humaine, mais qui tardent à embrasser les recommandations du GIEC —, Völklinger Hütte fait figure d'allégorie d'un monde post-énergie fossile.