

black and red

20.10 – 19.11.2022

syndicat potentiel,
strasbourg

printemps 2022

AQB – mines,
budapest

curation par

Antonio Gallego (FR), Roberto Martinez (FR), Bernard Marcadé (FR),
Mathieu Tremblin (FR) & Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel,
Kristóf Kovács *alias* Gergely Sajnos (HU)



exposition collective avec

Juan Aizpitarte (ES), Jean-Michel Alberola (FR), Antifascist Logo Archive (DE),
Collectif Troptôttroptard (FR), Emese Benczúr (HU), Raphaël Boccanfuso (FR),
Dániel Bozsa (HU), Brad Downey (US), Andreas M. Fohr (DE), Pierre Fraenkel (FR),
Antonio Gallego (FR), Frédéric Héritier (FR), Kiko Herrero (ES), Antoine Hoffmann
(FR), Alex Jordan (DE), Gabrielle Manglou (FR), Miquel Mont (ES), Francoise
Quardon (FR), Pavel Karous (CZ), Tamás Kaszás (HU), Deana Kolencíková (SK), Sasha
Kurmaz (UA), Arnaud Labelle-Rojoux (FR), Ko Siu Lan (HK), Lise Lerichomme (FR),
Jean-Claude Luttmann (FR), Bernard Marcadé (FR), Roberto Martinez (FR),
Louise Moulin (FR), Cynthia Montier (FR) & Abdul-Hadi Yasuev (RU-CE), Sándor
Dávid Papp (HU), Régis Perray (FR), Patrick Pinon (FR), Punx23 (CZ), Zsófia Rumi
(HU), Adam Schönberger (HU), János Sugár (HU), Mathieu Tremblin (FR),
Vladimír Turner (CZ), Vincent+Feria (FR, VE), István Zakariás (HU)



art quarter budapest

AQB - Mines
Nagytétényi út 48-50
1222 Budapest - Hungary
aqb.hu

« Black & Red »
est soutenu par

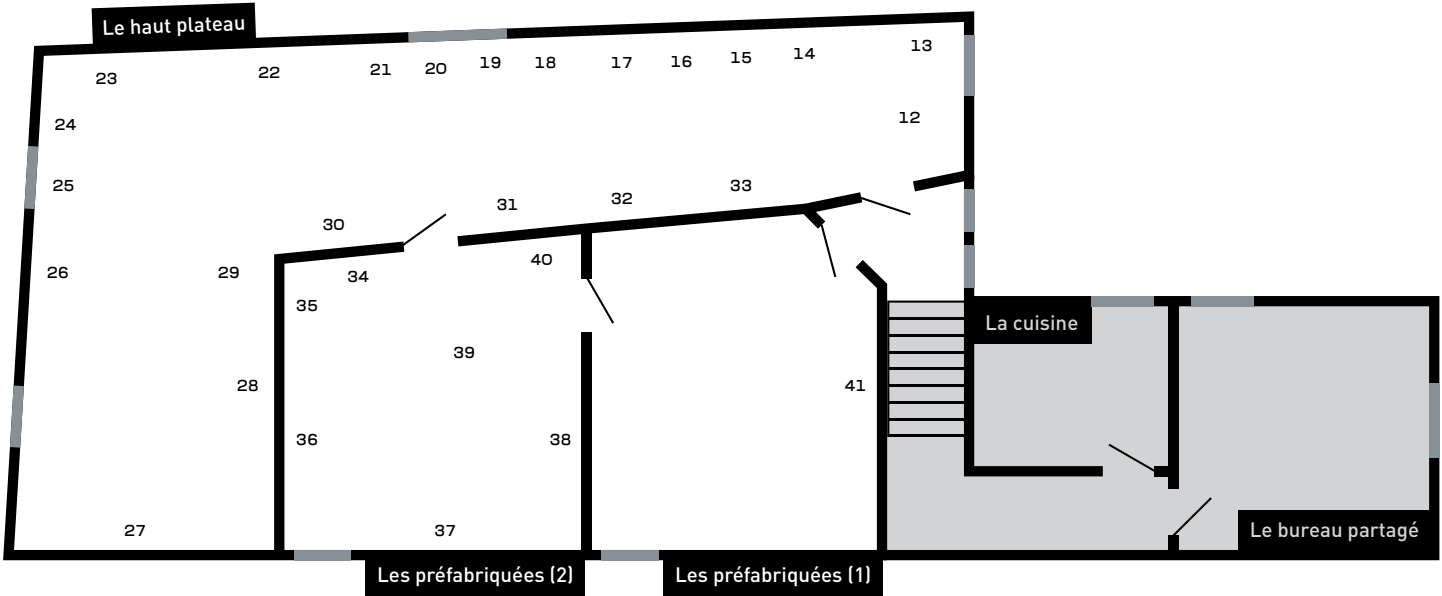
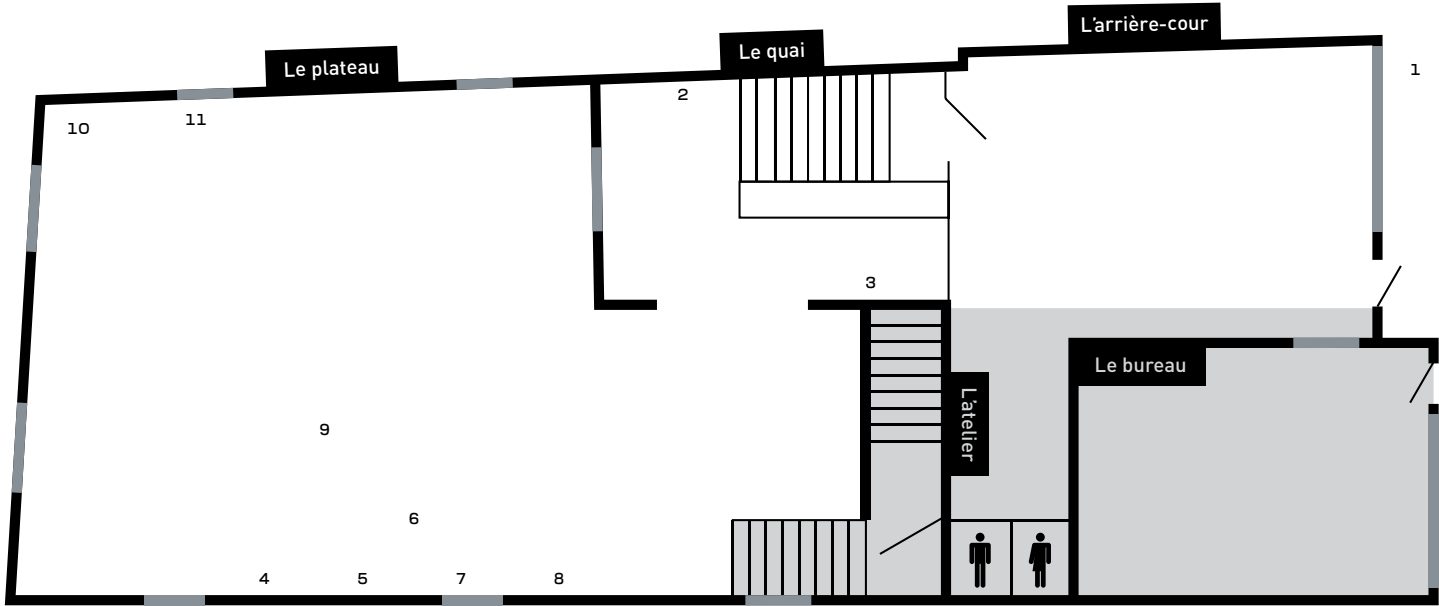


Pour le droit des auteurs
adagp.fr



**syndicat
potentiel**

Syndicat Potentiel
109 avenue de Colmar
67100 Strasbourg - France
syndicatpotentiel.org



- 1
- Zakariás István, *False Bomb*, 2022
Poubelle métallique, pochoir, peinture aérosol,
ø 25 x 40 cm
- 2
- Alex Jordan, *Cycle de dessins Paradis sur terre*,
2017-2022
Impression traceur sur papier machine, 70 x 100 cm
- 3
- Sugár János, Deconstruction whitout hyperreality
Impression numérique sur papier 120 g/m², 240 x 152 cm
- 4
- Brad Downey, *Street Impressions Sofia*
24.09.2022-28.09.2022, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², 84 x 100 cm
- 5
- Antifascist Logo Archive, 2022
Compte de réseau social, collection de logos
Impression laser sur papier satiné, A4 (chaque)
- 6
- Antonio Gallego, *Bienvenue dans le nouveau monde*,
2022
Bois, peinture, céramique, ø 70 x 40 cm
- 7
- Ádám Schönberger, « Construire une communauté
et occuper l'espace »
Texte, impression laser sur papier, 5 p.
- 8
- Collectif, *Récits créatifs et militants*, 2022
Textes, impression laser sur papier, A5 (chaque)
- 9
- Collectif, Antonio Gallego & Roberto Martinez
(dir.), *Tract'eurs* n° 21, 2022
29 tracts, impression laser sur papier, A5 (chaque)
- 10
- Avec : Juan Aizpitarte, Collectif Troptöttroptard,
Raphaël Boccanfuso, Andreas M. Fohr, Pierre
Fraenkel, Antonio Gallego, Arnaud Labelle-Rojoux,
Ko Siu Lan, Lise Lerichomme, Jean-Claude Luttmann,
Bernard Marcadé, Roberto Martinez, Cynthia Montier
& Abdul-Hadi Yasuev, Patrick Pinon, Punx23,
Mathieu Tremblin, Vladimir Turner, Vincent+Feria,
Frédéric Héritier, Kiko Herrero, Alex Jordan,
Gabrielle Manglou, Miquel Mont, Francoise Quardon,
Pavel Karous
- 11
- Cynthia Montier & Abdul-Hadi Yasuev, *Pledging flags:
Protocol for votive banners*, 2022
Série de 25 bannières en coton sérigraphiées,
19 x 25 cm (chaque); impression laser sur papier, A5
- 12
- Lise Lerichomme, *Antifa Graffiti*, 2022.
Photographies, série de 6 cartes postales,
impression numérique sur papier 350 g/m², A6 (chaque)
- 13
- Roberto Martinez, *Quand j'étais petit*, 2015
Impression numérique sur papier 120 g/m², A2
- 14
- Pierre Fraenkel, *Winter is coming*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², A1
- 15
- Jean-Claude Luttmann, *Au fil du temps
(obsolescence programmée)*, 2022
Images trouvées de responsables politiques, diaporama
numérique, couleur, en bloucle, 16:9, 8 min 45 s
- 16
- Gabrielle Manglou, *Banana Gang*, 2022
Impression numérique sur papier 135 g/m², A1
- 17
- Roberto Martinez, *El Guerrero Del Antifaz*, 1948
Impression numérique sur papier 120 g/m², A2
- 18
- Roberto Martinez, *Sammelweis*, 2022
Collage, 60 x 40 cm
- 19
- Raphaël Boccanfuso, *Le travail c'est la Santé*, 2009
Plexiglas gravé, fragment de mur de la prison La Santé
- 20
- Rumi Zsófia (International Alliance of Weed and Wild
Flowers), *Dandelion Manifesto*, 2022
Risographie sur papier, A3
- 21
- Francoise Quardon, *The Glass House*, 2022
Ensemble d'images, impression numérique sur papier,
dimensions variables
- 22
- Frédéric Héritier, *Cloud Antifa*, 2022
Peinture à l'huile, 60 x 80 cm
- 23
- Paris-Strasbourg-Kyiv collective, 2022
Documentation d'affichage sauvage en solidartié
au peuple ukrainien, full HD, couleur, son,
16:9, 7 min 45 s
- 24
- Roberto Martinez, *El Guerrero Del Antifaz*, 1948
Impression numérique sur papier 120 g/m², A2
- 25
- Ko Siu Lan, *Silence*, 2022
Image trouvé d'un réfugié ukrainien, texte,
impression au traceur sur papier machine, 164 x 76 cm
- 26
- Deana Kolencíková, *No one is born as a fascist*, 2022
Impression numérique sur papier 135 g/m², A2
- 27
- Roberto Martinez, *Every talks about the weather...
W don't*, 2022
Collage, 60 x 40 cm
- 28
- Juan Aizpiarte, *Valla*, 2022
Grilles de la villa du Général Franco,
impression numérique sur papier 120 g/m², 70 x 700 cm
- 29
- Papp Sándor Dávid, *False memory*, 2022
Papier thermique, bois, pinces, 74 x 186 cm
- 30
- Raphaël Boccanfuso, *Land Art*, 2006
Impression numérique sur papier 120 g/m², A2
- 31
- Kaszás Tamás, *Sci-fi agitprop*, 2021-2022
Panneau d'affiche soviétique en bois,
afiches A3 & A4, 120 x 120 cm
- 32
- Raphaël Boccanfuso, *Autoportrait en alien*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², A2
- 33
- Mathieu Tremblin, *Three Angles*, 2022
Impression numérique sur papier 135 g/m², A2 (chaque)
Impression numérique sur autocollant, A7 (chaque)
- 34
- Patrick Pinon, *Les migrants series*, since 2017
Impression en linogravure sur papier,
dimensions variables
- 35
- Antoine Hoffmann, *The Past is Now*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², A1
- 36
- Zakariás István, *Neither confirm nor deny*, 2022
Pochoir utilisé, A3
- 37
- Juan Aizpitarte, *Agur Jaunak*, 2021.
Impression numérique sur papier 120 g/m², A2 (chaque)
- 38
- Kiko Herrero, *Rouge sang*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², 40 x 60 cm
- 39
- Bozzai Dániel, *KNEAD THE DOUGH,
NO NEED CONSUMPTION!*, 2022
Impression numérique sur drapeaux, balai, escabeau,
pain azyme séché, dimensions variables
- 40
- Roberto Martinez, *Beware Artists Watch*, 1995
Impression numérique sur papier 120 g/m², A1
- 41
- Benozúr Emese, *Fuck the system*, 2022
Vidéo full HD, couleur, son, 16:9, 2 min 41 s

- Jean-Claude Luttmann, *Au fil du temps
(obsolescence programmée)*, 2022
Images trouvées de responsables politiques,
impression numérique sur papier couché mat 120 g/m², A3
- Punx 23, *Antifa stickers*, 2022
Sérigraphie sur autocollant, dimensions variables
- Vladimír Turner, *Sometimes Artist,
Always Antifascist*, 2022
Impression numérique sur autocollant, A7
- Sasha Kurmaz, *Never Again*, 2022
Impression numérique sur autocollant, A7
- Louise Moulin, *Y'a plus qu'à ne pas devenir
un fasciste qui s'ignore [Let's not be that fascist
who ignores themselves]*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², A5, 20 p.
- Antonio Gallego, Roberto Martinez, Mathieu Tremblin,
Artistes solidaires antifascistes, 2022
Impression numérique sur autocollant, ø 8 cm (chaque)
- Antonio Gallego, Mathieu Tremblin,
Anarchitecture Action, 2022
Impression numérique sur autocollant, ø 8 cm (chaque).
- Roberto Martinez, *Brecht*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², A1
- Collectif Troptottroptard, *Hommage à Clément Méric*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², A1, A2
- Pierre Fraenkel, *Winter is coming*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², A1
- Jean-Michel Aberola, *Georg Lukacs, Georgie L'oukase,
George Lucas*, 2022
Impression numérique sur papier 120 g/m², 60 x 70 cm
- Jean-Claude Luttmann, *Au fil du temps
(obsolescence programmée)*, 2022
Images trouvées de responsables politiques, diaporama
numérique, couleur, en bloucle, 16:9, 8 min 45 s
- Gabrielle Manglou, *Banana Gang*, 2022
Impression numérique sur papier 135 g/m², A1
- Sasha Kurmaz, *Sequential Fist Formation*, 2022
Impression numérique sur papier 135 g/m², A1
- Roberto Martinez, *El Guerrero Del Antifaz*, 1948
Impression numérique sur papier 120 g/m², A2
- Régis Perray, *Effacer tag nazi*, 2003
Vidéo SD, PAL, couleur, 4:3, son, 28 min
Collection du Frac des Pays de la Loire
- Roberto Martinez, *Sammelweis*, 2022
Collage, 60 x 40 cm
- Roberto Martinez, *Arturo Ui*, 2022
Collage, 60 x 40 cm

aqb budapest + syndicat potentiel strasbourg

black and red

À la suite des deux expositions collectives « Noires et Rouges » qui se sont déroulées en 2019 à l'institut Cervantes Paris et au Syndicat Potentiel Strasbourg, nous proposons deux nouvelles expositions intitulées « Black & Red » : l'une à l'AQB - Cellar à Budapest (Hongrie) et l'autre au Syndicat Potentiel à Strasbourg (France), chacune adaptée au lieu et produite avec le soutien de l'ADAGP.

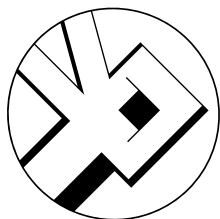
Brassages inventifs entre la vie et les arts, utopies réalisées et idéologies au combat : nous souhaitons actualiser la portée des réflexions qui ont pris corps pendant la période de la guerre civile espagnole annonciatrice de la Seconde Guerre mondiale.

Aux portes de l'Union Européenne déjà éreintée par la pandémie Covid-19, l'invasion russe en Ukraine nous renvoie aux images de destruction des villes européennes durant la Seconde Guerre mondiale et aux colonnes de milliers de réfugiés fuyant les bombardements meurtriers.

C'est dans le contexte de ce drame européen que nous engageons un nouveau cycle d'expositions sur la question de la démocratie et de l'antifascisme aujourd'hui, des valeurs idéologiques, sociales et artistiques en jeu, en regard des tensions dans l'Europe des années 2000-2030.

Comme au temps de la *Retirada* (l'exil des réfugiés de la guerre civile espagnole), la lutte contre le fascisme, la problématique de l'immigration et l'accueil des réfugiés en Europe sont au cœur de l'actualité. Les artistes de l'exposition « Black & Red » en proposent une traduction au présent.

No Pasaran!



**syndicat
potentiel**

Contact presse

Mathieu Tremblin, Strasbourg mathieutremblin@gmail.com

Kristof Kovacs, Budapest kovaesbigkristof@gmail.com

Ouvert
vendredi 15h30-19h
samedi-dimanche 14h-18h
Vernissage le 13.05 18h
Art quarter Budapest
Nagytétényi út 48-50,
1222 Budapest
www.aqb.hu

Ouvert
mercredi-samedi 15h-19h
Vernissage le 20.10 18h
Syndicat Potentiel
109 Avenue de Colmar
67100 Strasbourg
syndicatpotentiel.org