

book brutality

Festival de
l'auto-édition IRL~URL

book brutality est un festival autour des pratiques alternatives de publication irl ~ url (*in real life* et *un real life*, physique et numérique), au syndicat potentiel dans le quartier du Neudorf à Strasbourg en décembre 2021.

book brutality s'intéresse à l'édition à l'ère numérique, depuis les expérimentations en réseau en passant par le livre d'artiste ou la revue numérique.

présentation

Book Brutality a pour objet la création, la diffusion et la documentation des formes de publication, imprimées ou en ligne, en regard des perméabilités qu'induisent les technologies numériques entre les modes d'édition, de consultation et de partage.

Autour d'une dizaine d'invité.e.s artistes, éditeur.rice.s, chercheur.se.s, Book Brutality propose des temps de rencontres, de consultation, d'échange et de création autour des enjeux actuels de publication IRL~URL.

Durant trois jours (les 10, 11, 12 décembre 2021), le syndicat potentiel accueille notamment un workshop d'auto-édition, des stands de présentation d'éditions, des séances de consulting éditorial, des expositions de projets éditoriaux.

Durant l'événement, une carte blanche éditoriale est proposée à un chercheur.se invité.e pour déployer une proposition éditoriale spécifique à partir d'un échantillonnage des publications et contenus disponibles sur place.

En parallèle, des entretiens avec les invité.e.s sont menés en vue de la création collective d'un podcast tenant lieu de documentation des rencontres et de format inédit de création.

intention

Si la démocratisation de l'écriture puis de l'impression ont généré des bouleversements à une échelle sociétale, la publication s'impose comme un nouveau paradigme du début du XXI^e siècle (Olivier Ertzscheid). Les usages massifs et mobiles du web et des réseaux sociaux via l'ordinateur portable, la tablette et le smartphone ont initié un renouveau de la circulation des textes et des images et par extension du livre, de la revue, du fanzine ou de l'édition d'artiste dans divers contextes et environnements.

Comme le rappelle Bernard Stiegler, « la démocratie est toujours liée à un processus de publication – c'est à dire de rendu public – qui rend possible un espace public : alphabet, imprimerie, audiovisuel, numérique » Book Brutality dévoile un faisceau d'évolutions furtives en lien avec les pratiques de publication : la figure de l'artiste-éditeur, le livre ou la revue comme forme d'exposition, les dispositifs induisant collaboration et co-écriture, la question des droits d'auteurs en regard de la culture Libre, les pratiques amatrices et de collection, le Do It Yourself et l'impression à la demande.

En écho au Brutalism Design*, Book Brutality situe un rapport à l'édition à la croisée du Do It Yourself et des esthétiques par défaut. Il entend pointer les mutations récentes des

syndicat
potentiel





pratiques de publication aux prises avec les bouleversements des chaînes de production et de distribution éditoriales induites par les usages numériques.

* Déplacement du brutalisme architectural dans le champ du graphisme web avec un recours à une forme d'économie visuelle tantôt de l'ordre du dépouillement, tantôt de la rugosité.

workshop d'auto-édition

Laura Morsch-Kihn (Arles, FR)
#actionscuratorialesetéditoriales
#vandalisme #artnonart
>>> lenouvelespritduvandalisme.com

stand de présentation d'éditions

Salon du salon (Marseille, FR)
#multiples #conversation
>>> www.editionedusalon.com

Objet papier (Montreuil, FR)
#micro-édition #géométrievariable
#revuenumérique
>>> objetpapier.fr

Éditions Burn-Août (Paris, FR)
#opensourcepublishing #piratage
#connexions
>>> editionsburnaoût.fr

Pétrole Éditions (Strasbourg, FR)
#workinprogress #bibliothèque
#livredartiste
>>> petrole-editions.com

Éditions Carton-pâte (Strasbourg, FR)
#opensourcepublishing #diy
#reprographie
>>> editions-cartonpate.com

Featuring (Montpellier, FR)
#conversation #artiste-éditeur

consulting éditorial

Le consulting éditorial permet à des artistes, jeunes diplômés et étudiant·es en arts ou en graphisme de rencontrer des professionnel·les de réseaux divers autour d'une pratique ou d'un projet éditorial spécifique.

Quatre séances de consulting éditorial de 45 min chaque sont proposées avec des artistes-éditeur·trice·s.
Avec : Philippe Munda des éditions Salon du Salon ; Ronan Deshaies et Morgane Bartoli de Objet Papier ; Theo Pall et Laurent Abecassi des éditions Burn-Août ; Audrey Ohlmann de Pétrole éditions ; Mathieu Tremblin des éditions Carton-pâte ; Laura Morsch-Kihn ; etc.

exposition de projets éditoriaux

Harmen De Hoop (Rotterdam, NL) présente une sélection rétrospective des auto-éditions, imprimés et livres d'artistes réalisés relative à sa démarche d'intervention urbaine depuis 1995.
>>> harmendehoop.com/publications/

Bérénice Serra (Paris, FR) présente « Résidence » et « Galerie » deux expositions collectives infiltrées qui investissent des interfaces numériques.
Avec : Marion Balac, Raphaël Fabre, Arzhel Prioul, Julien Toulze et Mathieu Tremblin ; Benoît Pype, Guillaume Viaud, Éric Watier, Mickaël Sellam, Selma Leparte, Julien Nédelec
>>> berenice-serra.com/

Label Hypothèse (France) présente « EX.PDF : exposer les écritures exposées », une série de 43 contributions sous forme d'affiches imprimées au traceur qui se déploient dans l'espace.
Concept éditorial et curatoriale, EX.PDF [EX.Portable Document Format] explore différentes formes d'écritures d'ores et déjà montrées publiquement que ce soit dans un cadre urbain, éditorial ou encore artistique.
Avec : Adrien Abline, Julie Béna, Clélia Berthier, Étienne Bossut, Nicolas Chardon, Claude Closky, Claudia Comte, Guillaume Constantin, Antonio Contador, John Cornu, Bruno Di Rosa, Peter Downsbrough, Ivan Liovik Ebel, Christelle Familiari, Michel François, Ann Guillaume & Tom Bücher, Ann Veronica Janssens, Joséphine Kaepelin, Isabelle Lartault & Michel Verjux, Quentin Lefranc, Muriel Leray, Claude Lévêque, Jonathan Loppin, Mathieu Mercier, Grégoire Motte, Samir Mougas, Pierre la Police, Éric Pougéau, Marine Provost, Babeth Rambault, Francis Raynaud, Lili Reynaud-Dewar, Claude Rutault, Éléonore Saintagnan, Yann Sérandour, Agnès Thurnauer, Hélène Travert, Mathieu Tremblin, Capucine Vandebrouck, Philémon Vanorlé / Société Volatile, Christophe Viart.

carte blanche éditoriale

Antoine Lefebvre (Paris, FR)
#artisteéditeur #fanzine
#livredartiste
>>> artzines.info

création collective d'un podcast

Durant les trois jours du festival **Emma Cozzani (Marseille, FR)** et **Mathieu Tremblin (Strasbourg, FR)** réalisent des captations sonores et des entretiens pour la création collective d'un podcast.



horaires d'ouverture

Vendredi 10 décembre 2021

16h-20h : ouverture publique
(stands et expositions)
20h-22h : pot d'inauguration

Samedi 11 décembre 2021

14h-20h : ouverture publique
(stands et expositions)
20h-00h : performances musicales

Dimanche 12 décembre 2021

14h-20h : ouverture publique
(stands et expositions)

+ Samedi 11 décembre 2021

14h-16h : « Fan2 » atelier d'auto-
édition pour les enfants de 6 à 10 ans

+ Dimanche 12 décembre 2021

14h-17h : « Biblio-fles Biblio-fans »
atelier d'auto-édition pour les
étudiant·e·s

curation

Emma Cozzani

Artiste et directrice d'Infra éditions
(2012-2017). Elle est née à Ajaccio en
1989, vit et travaille entre Sète et
Marseille.

>>> emmacozzani.net

Mathieu Tremblin

Artiste, directeur des éditions
Carton-pâte et enseignant à l'ENSAS
(École supérieure d'architecture de
Strasbourg). Il est né au Mans en 1980,
vit à Strasbourg et travaille en
Europe.

>>> mathieutremblin.com

syndicat potentiel

Syndicat Potentiel

109 avenue de Colmar
67100 Strasbourg

>>> syndicatpotentiel.org

contact

Emma Cozzani & Mathieu Tremblin

> bookbrutality@protonmail.com

équipe

Jeff Mugnier

(coordination)

> syndicatpotentiel@gmail.com

Camille Martin

(suivi des projets)

> syndicatpotentiel.projets@gmail.com

Valentin Ossenbrunner

(gestion des espaces)

> syndicatpotentiel.espaces@gmail.com

partenaires

la saif

la culture avec
la copie privée



label hypothèse



Strasbourg.eu

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE



Grand Est

ALSACE CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE

