

# **book** **brutality**

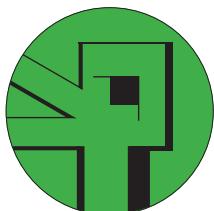


*festival de l'auto-édition*

*IRL~URL*

**10-11-12  
déc.  
2021**

dossier  
de presse



**syndicat potentiel**

# book brutality

Festival de l'auto-édition IRL~URL

**book brutality est un festival autour des pratiques alternatives de publication irl ~ url (*in real life et un real life, physique et numérique*), ou syndicat potentiel dans le quartier du Neudorf à Strasbourg en décembre 2021.**

**book brutality s'intéresse à l'édition à l'ère numérique, depuis les expérimentations en réseau en passant par le livre d'artiste ou la revue numérique.**

## présentation

Book Brutality a pour objet la création, la diffusion et la documentation des formes de publication, imprimées ou en ligne, en regard des perméabilités qu'induisent les technologies numériques entre les modes d'édition, de consultation et de partage.

Autour d'une dizaine d'invité·e·s artistes, éditeur·rice·s, chercheur·se·s, Book Brutality propose des temps de rencontres, de consultation, d'échange et de création autour des enjeux actuels de publication IRL~URL.

Durant trois jours (les 10, 11, 12 décembre 2021), le syndicat potentiel accueille notamment un workshop d'auto-édition, des stands de présentation d'éditions, des séances de consulting éditorial, des expositions de projets éditoriaux.

Durant l'événement, une carte blanche éditoriale est proposée à un chercheur·se invité·e pour déployer une proposition éditoriale spécifique à partir d'un échantillonnage des publications et contenus disponibles sur place.

En parallèle, des entretiens avec les invité·e·s sont menés en vue de la création collective d'un podcast tenant lieu de documentation des rencontres et de format inédit de création.

**syndicat  
potentiel**



## intention

Si la démocratisation de l'écriture puis de l'impression ont générée des bouleversements à une échelle sociétale, la publication s'impose comme un nouveau paradigme du début du XXI<sup>e</sup> siècle (Olivier Ertzscheid). Les usages massifs et mobiles du web et des réseaux sociaux via l'ordinateur portable, la tablette et le smartphone ont initié un renouveau de la circulation des textes et des images et par extension du livre, de la revue, du fanzine ou de l'édition d'artiste dans divers contextes et environnements.

Comme le rappelle Bernard Stiegler, « la démocratie est toujours liée à un processus de publication – c'est à dire de rendu public – qui rend possible un espace public : alphabet, imprimerie, audiovisuel, numérique » Book Brutality dévoile un faisceau d'évolutions furtives en lien avec les pratiques de publication : la figure de l'artiste-éditeur, le livre ou la revue comme forme d'exposition, les dispositifs induisant collaboration et co-écriture, la question des droits d'auteurs en regard de la culture Libre, les pratiques amatrices et de collection, le Do It Yourself et l'impression à la demande.

En écho au Brutalism Design\*, Book Brutality situe un rapport à l'édition à la croisée du Do It Yourself et des esthétiques par défaut. Il entend pointer les mutations récentes des pratiques de publication aux prises avec les bouleversements des chaînes de production et de distribution éditoriales induites par les usages numériques.

\* Déplacement du brutalisme architectural dans le champ du graphisme web avec un recours à une forme d'économie visuelle tantôt de l'ordre du dépouillement, tantôt de la rugosité.

## programmation

### stand d'éditions

**Salon du salon (Marseille, FR)**

#multiples #conversation

>>> [www.editionsdusalon.com](http://www.editionsdusalon.com)

**Objet papier (Montreuil, FR)**

#micro-édition #géométrievariable #revuenumérique

>>> [objetpapier.fr](http://objetpapier.fr)

**Éditions Burn-Août (Paris, FR)**

#opensourcepublishing #piratage #connexions

>>> [editionsburnaout.fr](http://editionsburnaout.fr)

**Pétrole Éditions (Paris, FR)**

#workinprogress #bibliothèque #livredartiste

>>> [petrole-editions.com](http://petrole-editions.com)

**Éditions Carton-pâte (Strasbourg, FR)**

#opensourcepublishing #diy #reprographie

>>> [editionscartonpate.com](http://editionscartonpate.com)

**Featuring (Montpellier, FR)**

#artiste-éditeur #conversation

### exposition de projets éditoriaux

Bérénice Serra (Paris, FR) présente « Résidence » et « Galerie » deux expositions collectives infiltrées qui investissent des interfaces numériques.>>> [berenice-serra.com/](http://berenice-serra.com/)

Harmen De Hoop (Rotterdam, NL) présente une sélection rétrospective des auto-éditions, imprimés et livres d'artistes réalisés relative à sa démarche d'intervention urbaine depuis 1995. >>> [harmendehoop.com/publications/](http://harmendehoop.com/publications/)

Label Hypothèse(France) présente « EX.PDF : exposer les écritures exposées », une série de 43 contributions sous forme d'affiches imprimées au traceur qui se déploient dans l'espace.

### workshop d'auto-édition

**Laura Morsch-Kihn (Arles, FR)**

#actionscuratorialesetéditoriales #vandalisme #artnonart

>>> [lenouvelespritduvandalisme.com](http://lenouvelespritduvandalisme.com)

### carte blanche éditoriale

**Antoine Lefebvre (Paris, FR)**

#artisteéditeur #fanzine #livredartiste

>>> [artzines.info](http://artzines.info)

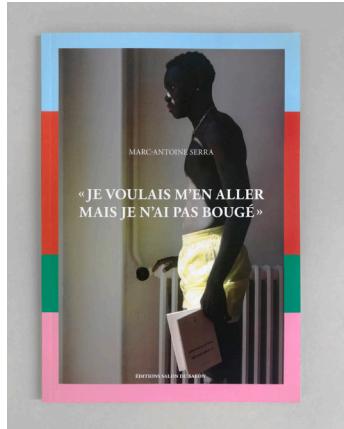
### création collective d'un podcast

Emma Cozzani | Mathieu Tremblin, avec l'aide de Thomas Lasbouygues #podcast #creationsonore #écriture

### consulting éditorial

Le consulting éditorial permet à des artistes, jeunes diplômés et étudiant·es en arts ou en graphisme de rencontrer des professionnel·les de réseaux divers autour d'une pratique ou d'un projet éditorial spécifique (séances de 45 min proposées avec les artistes-éditeur·trice·s invitée·e·s).

## artistes-éditeur·rice·s



### Salon du salon (Marseille, FR)

SALON DU SALON est un projet basé à Marseille, dédié à l'art contemporain, en lien à l'édition, membre de P-A-C, réseau des galeries et lieux d'art contemporain. Depuis décembre 2013, SALON DU SALON développe un programme avec des artistes et curateurs invités à développer des propositions d'exposition. Les formes et les développements dépendent des projets : édition, conversations, performances, recherches, résidences, publications, etc.

>>> [www.editionsusalon.com](http://www.editionsusalon.com)



### Pétrole Éditions (Paris, FR)

Pétrole Éditions opte pour le livre, choisit la bibliothèque comme territoire de l'art. Inscrite dans le champ de la création contemporaine, la structure édite des multiples dont la forme et le contenu sont intimement liés, des livres dits « d'artiste ». Considérer le livre en tant qu'objet total, et créer ainsi un parallèle entre support et image au service du sens véhiculé. Le livre déploie un temps et un espace propres dans lesquels le lecteur se projette mentalement et physiquement, dégagé de toute immédiateté d'apprehension. Il devient un espace à habiter, à faire vivre, un parcours oscillatoire du détail vers l'ensemble. Pétrole Éditions pense aussi l'architecture du livre sous d'autres formes, hybrides – collaborations au sein d'expositions, de performances, d'événements divers... L'identité de Pétrole Éditions relève de la construction plutôt que de la définition. Une histoire se met en place, peu importent les codes employés pour la raconter. Pétrole Éditions tient à s'ouvrir sur une diversité de langages, qu'ils soient du domaine de l'abstraction ou de la figuration, de la théorie, de la poésie. Déattachés de leur sens classique, ces termes sont à entendre de façon tacite, en tant que suggestion, présence latente.

>>> [petrole-editions.com](http://petrole-editions.com)



### Éditions Burn~Août (Paris, FR)

Éditions Burn~août est un projet éditorial indépendant ayant comme noyau dur un groupe affinitaire qui se disperse à travers ses collaborations. En tant qu'éditeurs, nous envisageons la portée de nos gestes moins à des fins de production que de connexions. Par le biais de ces réseaux de complicité que nous construisons, nous voulons poser les bases d'une certaine forme d'autonomie. Elle repose sur l'élaboration d'un réseau autre à partir d'un piratage de la circulation classique des biens culturels. Cela implique des conséquences formelles et économiques : mise en doute de la forme livre et de sa diffusion, mise en doute du terme même de diffusion auquel nous préférions celui de dissémination – l'intégralité de notre production est en accès libre sur notre portail de téléchargement ([editionsburnaout.fr](http://editionsburnaout.fr)). En faisant cela, nous encourageons son appropriation, sa transformation, son utilisation et sa copie.

>>> [editionsburnaout.fr](http://editionsburnaout.fr)



### Objet papier (Montreuil, FR)

Objet Papier est un label de micro-édition montreuillois qui publie des ouvrages de photographies, illustrations, montages, mots et expérimentations diverses. Collectif à géométrie variable composé de Ronan Deshaies, Morgane Bartoli, Juliette Bernachot et Corentin Moussard, il tend à proposer des cartes blanches graphiques et littéraires en utilisant le médium de l'édition papier tout en s'affranchissant des limites traditionnelles de celui-ci. À rebours de l'uniformisation numérique et à l'image d'une génération de l'entre deux, le label questionne et fait dialoguer les supports.

>>> [objetpapier.fr](http://objetpapier.fr)





### Éditions Carton-pâte (Strasbourg, FR)

Éditions Carton-pâte est une maison d'édition en ligne fondée en 2007 par Mathieu Tremblin destinée à accueillir une typologie de gestes éditoriaux réalisés dans l'urgence et à l'économie de moyens.

La ligne éditoriale des Éditions Carton-pâte rassemble des documentations photographiques, des récits d'expérience, des essais visuels, des collections autour de notions d'appropriation, de processus, de langage, de code, de protocole, de collaboratif. Elle aborde des champs comme l'intervention urbaine, l'enquête urbaine, le name writing graffiti, les formes d'épigraphie, les pratiques vernaculaires, le quotidien, les images trouvées, l'archive, la culture Libre, les usages et les mésusages de l'espace urbain ou d'Internet, les relations entre analogique et numérique.

>>> [editionscartonpate.com](http://editionscartonpate.com)



### Featuring (Montpellier, FR)

Featuring est un projet d'Emma Cozzani sous la forme d'un cycle d'expositions, de rencontres et d'objets imprimés, entre sculpture et publication, questionnant la pratique de l'édition comme pratique artistique. Ce projet a été présenté en 2013 au centre d'art La Panacée à Montpellier.

Feat. est l'édition conçue et produite durant la résidence Featuring à La Panacée, de septembre à décembre 2013. Cette résidence se développe selon deux axes, invitation et édition : des invitations faites à des duos d'artistes et éditeurs avec une rencontre sous forme de conversation et une présentation de leurs travaux au sein d'un espace dédié. En parallèle, l'édition

Feat. constituée de pages créées par les artistes et éditeurs invités. Les pages sont présentées au mur sous forme de blocs de papiers colorés et les visiteurs sont invités à composer leur propre édition à partir des blocs en accès libre, renouvelés tout au long de la résidence. Intervenants invités : Clémentine Mélois et François Dezeuze ; Eric Watier et Roberto Martinez ; Mathieu Tremblin et Aurore Chassé ; Atelier Tchikebe et Louise Dubrigny ; More Publishers et Éditions Méridianes.





### Bérénice Serra (Paris, FR)

présente « Résidence » et « Galerie » deux expositions collectives infiltrées qui investissent des interfaces numériques. Avec : Marion Balac, Raphaël Fabre, Arzhel Prioul, Julien Toulze et Mathieu Tremblin ; Benoît Pype, Guillaume Viaud, Éric Watier, Mickaël Sellam, Selma Leparte, Julien Nédelec

>>> [berenice-serra.com/](http://berenice-serra.com/)

Bérénice Serra (née en 1990) est une artiste multimédia basée à Caen (FR) et à Zürich (CH). En tant qu'artiste-chercheuse, au sein de l'unité de recherche numérique de l'ENSBA Lyon, elle développe une pratique plastique et théorique qui interroge les modes de conception, de production et d'échange des formes culturelles à l'ère numérique. Plus essentiellement, elle s'intéresse au problème de la publication – dans le sens d'une pratique de « rendre des choses ou des contenus publics », mais aussi de créer ou d'appartenir à un public, une communauté. Considérant les dispositifs et infrastructures techniques du numérique (smartphones, serveurs, plateformes, etc.) comme des moyens réticulaires pour l'édition et la publication (web-to-print, réseau peer2peer, etc.), la recherche de Bérénice Serra se concentre donc sur une approche esthétique et sociopolitique de l'expérience contemporaine de l'espace public. Ses projets comprennent entre autres : l'impression d'éditions à partir des langages du web, la mise en lumière du renouvellement de l'écriture cursive par l'utilisation des écrans tactiles, l'organisation d'expositions sauvages sur des smartphones, la création d'un réseau social à partir de données personnelles présentes sur les valises des passagers du réseau ferroviaire français ou encore la conception d'un protocole permettant d'insérer des œuvres virtuelles dans les représentations de l'espace public sur l'application Google Street View.



**SARPHATIPARK NIET DICHT!**

Er zijn Europees boomkikkers aangetroffen in het Sarphatipark. Die dieren zijn met uitbreken bedreigd. Ze staan op de rode lijst van beschermde dierensoorten. Daarom gaat het park dicht! De bewoners van de Pijp mogen er vanaf volgende week niet meer int het park wonde een natuurextraat! Dat heeft de gemeenteraad besloten! Maar wie geeft het stadsbestuur het recht om burenbewoners de toegang tot hun park te ontzeggen? Zijn boomkikkers belangrijker dan mensen? Natuurlijk willen die dierjes niet rust gelaten worden, maar hebben boomkikkers ook recht op een plek om tot rust te komen? Is het niet veel beter om die boomkikkers te vragen en naar een dierenarts te brengen, waar ze veel beter verzorgd worden? Hou het park open! Het Sarphatipark is er voor mensen!!

### Harmen De Hoop (Rotterdam, NL)

présente une sélection rétrospective des auto-éditions, imprimés et livres d'artistes réalisés relative à sa démarche d'intervention urbaine depuis 1995.

>>> [harmendehoop.com/publications/](http://harmendehoop.com/publications/)

Harmen de Hoop est un artiste visuel qui réalise des interventions anonymes et illégales dans l'espace public. Il travaille sur la notion de «lieu» dans la ville contemporaine, le comportement des individus ou des groupes, et les conflits d'intérêts dans l'espace public. Il s'adresse aux passants sans utiliser le langage existant dans le monde de l'art. Ses interventions sont réalisées en recontextualisant des signes ou des objets existants, en les ajoutant à un lieu de manière inattendue et en remettant ainsi en question la «normalité». Son travail porte souvent sur la fonctionnalité des matériaux et des objets, ou sur les règles et règlements et la façon dont les gens se comportent dans le domaine public. Il tente ainsi de faire en sorte que les gens se regardent d'une manière différente, souvent avec un certain sens de l'humour. Avant de réaliser une œuvre, il visite et photographie un nombre illimité d'endroits dans une ville donnée jusqu'à ce qu'il trouve le site idéal pour son intervention. À partir de 1998, la majorité de ses œuvres consistent en des actions soigneusement planifiées dans l'espace public. Comme pour ses interventions, il confronte un public non préparé à des actions qui commentent des questions sociales, politiques et philosophiques.

La documentation de ses interventions a été exposée à la Biennale d'architecture de São Paulo (São Paulo), au CCA (San Francisco), à la Graham Foundation (Chicago), au Centre canadien d'architecture (Montréal), à iGaleria Vaclava Spaly (Prague), à ARCO (Madrid), à NUART (Stavanger), à NIMK (Amsterdam), à STROOM (Den Haag), au Museum Het Valkhof (Nijmegen), au Museum Jan Cunen (Oss).

Son travail est publié dans des magazines d'art et des livres internationaux, par exemple dans KUNSTFORUM INTERNATIONAL (D), ART das kunstmagazine (D), ART PRESS (F), Metropolis M (NL), STREET ART (Verlag Ullmann), URBAN INTERVENTIONS (Gestalten Verlag), ART & AGENDA (Gestalten Verlag).

Il donne des conférences sur la relation entre l'art, la sociologie, l'urbanisme et l'architecture.



### « EX.PDF : exposer les écritures exposées » (France)

Label Hypothèse présente une série de 43 contributions sous forme d'affiches imprimées au traceur qui se déploient dans l'espace.

Concept éditorial et curatorial, EX.PDF [EX.Portable Document Format] explore différentes formes d'écritures d'ores et déjà montrées publiquement que ce soit dans un cadre urbain, éditorial ou encore artistique.

Avec : Adrien Abline, Julie Béna, Clélia Berthier, Étienne Bossut, Nicolas Chardon, Claude Closky, Claudia Comte, Guillaume Constantin, Antonio Contador, John Cornu, Bruno Di Rosa, Peter Downsborough, Ivan Liovik Ebel, Christelle Familiari, Michel François, Ann Guillaume & Tom Bücher, Ann Veronica Janssens, Joséphine Kaeppelin, Isabelle Lartault & Michel Verjux, Quentin Lefranc, Muriel Leray, Claude Lévêque, Jonathan Loppin, Mathieu Mercier, Grégoire Motte, Samir Mougas, Pierre la Police, Éric Pougeau, Marine Provost, Babeth Rambault, Francis Raynaud, Lili Reynaud-Dewar, Claude Rutault, Éléonore Saintagnan, Yann Sérandour, Agnès Thurnauer, Hélène Travert, Mathieu Tremblin, Capucine Vandebruck, Philémon Vanorlé / Société Volatile, Christophe Viart.

Ce projet est élaboré en partenariat avec le CELLAM (Centre d'Etudes des Langues et Littératures Anciennes et Modernes de l'université Rennes 2) dans le cadre du projet EX2, et est labellisé par la MSHB (Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne).





### **Laura Morsch-Kihn (Arles, FR)**

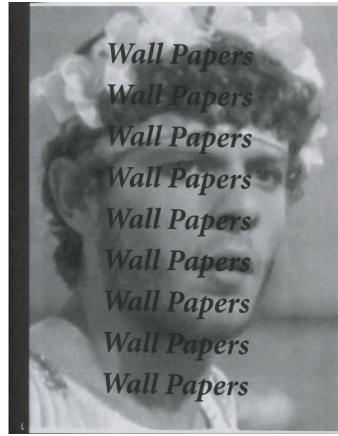
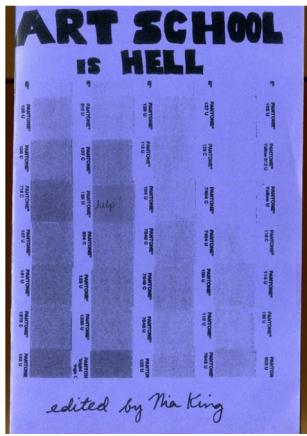
Laura Morsch-Kihn est artiste-éditrice-curatrice et directrice de *Objet Artistique Non Identifié* (Arles). L'esthétique de la périphérie, des sous-cultures, le travail, l'interaction, la précarité, la pédagogie alternative et les démarches contextuelles sont ses principaux champs d'investigations. Depuis son départ de la galerie du jour agnès b. (2007-2014), elle mène de multiples actions autour de l'édition et la publication alternative : Le nouvel esprit de vandalisme (depuis 2014), Rebel Rebel zine (depuis 2015), Printing onfire (depuis 2015), Édition Précaire (depuis 2016), Copie machine : zone de reprographie temporaire (2017-), My favorite things : unité de publications improvisées (FILAF, Perpignan, 2019) et Rebel Rebel : salon du fanzine, Marseille (FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur). Depuis 2015, dans le quartier de la Busserine à Marseille, elle mène une recherche informelle autour de l'esthétique de la périphérie à travers les résidences contextuelles de recherche, de création et de pédagogie alternative Publication Rebel Rebel et Interagir avec la ville.

Ses actions curatoriales incluent également les expositions de JJ Peet, Sorcery Scannner : waitingroom (galerie quatre, Rencontre de la photographie, Arles, 2018), Pat McCarthy Brick by brick (FRAC PACA Marseille, 2016), Saeio, Phases (FRAC PACA Marseille, 2016), Fields Effects (Le Cap, Arles, 2015), Seine Saint-Denis style (Cité des Arts de Montmartre, 2015), ... et les programmes Air Pariétal (Festival Welcome to caveland ! 2016) et Le rire, le jeu, la dérision, le rock, la mort... ou l'esthétique de l'adolescente (Musée d'art contemporain Les Abattoirs, Toulouse 2015). Laura Morsch-Kihn est diplômée d'une maîtrise en Arts Plastiques et d'un master en Théorie et en histoire de l'art et de la photographie, Université Paris 8, où elle a étudié auprès du théoricien Jean-Claude Moineau.

>>> [lenouvelespritduvwxyz.com](http://lenouvelespritduvwxyz.com)

**syndicat potentiel**





### **Antoine Lefebvre (Paris, FR)**

Éditions Antoine Lefebvre est à la fois une structure éditoriale et le nom de plume de l'artiste-éditeur Antoine Lefebvre. Lefebvre est titulaire d'un doctorat en arts plastiques de la Sorbonne où il enseigne. Sa thèse s'intitule « Portrait de l'artiste comme éditeur, l'édition comme pratique artistique alternative ». Il a créé La Bibliothèque Fantastique (2009-2013), une structure d'édition de livres d'artistes qui a été présentée dans plusieurs pays et acquise par de nombreuses bibliothèques et musées, tels que le MoMA, la Kunstmuseumbibliothek et le Centre Pompidou. Lefebvre est également commissaire d'exposition et éditeur pour un petit nombre d'artistes émergents du monde entier et contribue à rendre leur travail visible.

>>> [artzines.info](http://artzines.info)

**syndicat potentiel**





**syndicat  
potentiel**



## programme

### stand d'éditions et expositions

**Vendredi 10 décembre 2021**

16h-20h : ouverture publique des stands et des expositions  
20h-22h : pot d'inauguration

**Samedi 11 décembre 2021**

14h-20h : ouverture publique des stands et des expositions  
20h-00h : nocturne

**Dimanche 12 décembre 2021**

14h-20h : ouverture publique des stands et des expositions

### + nocturne

**Samedi 11 décembre 2021**

21h : lecture par

Régina Demina

>>> [instagram.com/regina\\_demina](https://instagram.com/regina_demina)

22h : DJ set par Pectoflam  
(Carpaccio Cathédrale,  
Strasbourg)

>>> [soundcloud.com/pectoflam](https://soundcloud.com/pectoflam)

### + workshops d'auto-édition

**Samedi 11 décembre 2021**

14h-16h : « Fan2 » atelier d'auto-édition pour les enfants de 6 à 10 ans

**Dimanche 12 décembre 2021**

14h-17h : « Biblio-file Biblio-fan » atelier d'auto-édition pour les étudiant·e·s

### + consulting éditorial

**Durant le festival**

*Sur inscription,*  
*envoie des porfolios/projets :*  
[bookbrutality@protonmail.com](mailto:bookbrutality@protonmail.com)

### + création collective

#### d'un podcast

Emma Cozzani & Mathieu Tremblin

### + carte blanche éditoriale

Antoine Lefebvre

>>> [artzines.info](http://artzines.info)

### + petite restauration

#### sur place

OuCuiPo (Ouvroir de Cuisine Potentielle)

>>> [instagram.com/oucupo/](https://instagram.com/oucupo/)



## le syndicat potentiel

le syndicat potentiel est un espace de création, de rencontres et d'expériences artistiques. Il a été fondé en 1992 par une association d'artistes dans le but de constituer un espace indépendant de diffusion d'art contemporain à Strasbourg.

>>> [syndicatpotentiel.org](http://syndicatpotentiel.org)

Depuis près de 30 ans, une programmation annuelle d'expositions anime le lieu, impliquant des artistes plasticiens, des collectifs, des associations, des réseaux artistiques et des partenariats multiples et variés.

Le projet artistique actuel du Syndicat Potentiel a pour objet de repérer et de soutenir les récits insoupçonnés qui se profilent à l'ombre des évidences ; soit de susciter des croisements nouveaux entre la création artistique contemporaine et des questionnements propres au monde d'aujourd'hui, qu'ils soient d'ordres sociaux, économiques, politiques, ou écologiques.

Début 2018, suite à son installation dans le quartier du Neudorf, le Syndicat Potentiel a pris de nouvelles orientations insufflées par le dynamisme de son conseil artistique, prenant en compte ses nouveaux espaces de 440 m<sup>2</sup> et son nouveau territoire d'implantation.

L'exposition ne constitue plus le cœur de sa programmation. Il importe d'y accueillir le caractère vivant des processus artistiques et de création, des formes expérimentales de recherche, en favorisant la consultation et l'archivage des pratiques qui se développent, aux intersections de l'économique, du social, de la cité, de l'histoire, dans et hors des places dédiées à l'art.

### accès



### partenaires de l'évènement

la saif  
Société des Auteurs  
des arts visuels  
et de l'Image Fixe

la culture avec  
la copie privée

label hypothèse

Maison des  
Sciences  
de l'Homme  
de Bretagne

### partenaires financiers

Strasbourg.eu  
& COMMUNAUTÉ URBAINE

PREFET  
DE LA RÉGION GRAND EST  
L'État, l'Europe, l'Europole

GrandEst  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

ALSACE  
Collectivité européenne

book brutality

syndicat potentiel



# book brutality

syndicat potentiel



## contact presse

Emma Cozzani & Mathieu Tremblin  
> [bookbrutality@protonmail.com](mailto:bookbrutality@protonmail.com)

## curation

### Emma Cozzani

Artiste et directrice d'Infra éditions (2012-2017). Elle est née à Ajaccio en 1989, vit et travaille entre Sète et Marseille.

>> [emmacozzani.net](http://emmacozzani.net)

### Mathieu Tremblin

Artiste, directeur des éditions Carton-pâte et enseignant à l'ENSAS (École supérieure d'architecture de Strasbourg). Il est né au Mans en 1980, vit à Strasbourg et travaille en Europe.

>> [mathieutremblin.com](http://mathieutremblin.com)

## syndicat potentiel

Syndicat Potentiel  
109 Avenue de Colmar  
67100 Strasbourg  
>> [syndicatpotentiel.org](http://syndicatpotentiel.org)

## contact

Emma Cozzani & Mathieu Tremblin  
> [bookbrutality@protonmail.com](mailto:bookbrutality@protonmail.com)

## équipe

Jeff Mugnier  
(coordination)  
> [syndicatpotentiel@gmail.com](mailto:syndicatpotentiel@gmail.com)

Camille Martin  
(suivi des projets)  
> [syndicatpotentiel.projets@gmail.com](mailto:syndicatpotentiel.projets@gmail.com)

Valentin Ossenbrunner  
(gestion des espaces)  
> [syndicatpotentiel.espaces@gmail.com](mailto:syndicatpotentiel.espaces@gmail.com)

