

[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programme d'art urbain :
 « City of Play ».
 24.05-27.07.2025.
 Mülheim an der Ruhr, Duisburg, Essen (DE).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Georg Barringhaus, Alain Bieber, Sefanie Klingemann, Mathieu Tremblin.
 Artistes Mülheim an der Ruhr : Frank Bölter, Katze & Krieg (Julia Dick & Katharina Jej), Markus Zimmermann / Superfiliale, Unknown Artist Collective (Clara Heußer, Sina Sophie Ruge, Axsel Schmuck, Ursula Strohwald), Neuer Zirkus, FLYGUYS (director: Sebastian Gies) & Kevin Rutkowski, Benjamin Richter & Friends, Duo Süne & Thorsten, Unskrewed Ensemble (Paul Damiano, Lisa Lamprecht, Laura Gering, Winett Ardouin, Yas Calasse, Kathi Richter, Rymon Zacharei). Artistes Duisburg : Obisk 93 & Bobbi-Bianchi-230, Studio orizzontale (Giuseppe Grant, Margherita Manfra, Cecilia Condemi, David Biegl, Joe Douglas, Marie-Eve Millasseau, Nasrin Mohiti Asli, Lorenzo Mores), Studio Quack. Artistes Essen : Brad Downey & Igor Ponosov, Adam Kraft, Sarah Leghissa, Ann Messner, Evan Roth & Rachel Uwa, Vladimir Turner, Gigo.
 Production : Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, ComeTogether Projekt e.V.

>>>-----> DESCRIPTION

« La ville comme terrain de jeu » : c'est avec cette idée que le programme culturel et artistique urbain City of Play relie les villes de Mülheim an der Ruhr, Duisburg et Essen dans le cadre du FISU World University Games Summer. En collaboration avec des professionnels de la culture locaux et régionaux, des universités et des artistes internationaux, le programme City of Play négocie et investit l'espace public comme un espace de jeu. Ce faisant, il crée un lien entre l'art, la culture, le sport et la recherche, entre l'espace urbain et les sites sportifs, entre la région de la Ruhr et le monde.

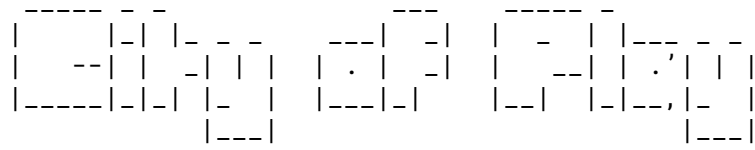
>>>-----> SITE WEB

FISU World University Games Summer. Rhin Ruhr 2025 (DE).
 URL : <https://rhineruhr2025.com/en/festival/city-of-play/>.
 Trans Urban par ComeTogether Projekt e.V. Cologne (DE).
 URL : <https://trans-urban.de/>.

>>>-----> PUBLICATION

Barringhaus, Georg (éd.). 2025. City of Play.
 Cologne : ComeTogether Projekt e.V., 194 p.
 Barringhaus, Georg (éd.). 2025. Playbook.
 Cologne : ComeTogether Projekt e.V., 34 p.





[EN]

>>>-----> INFORMATION

Urban art programme:

"City of Play".

24.05-27.07.2025.

Mülheim an der Ruhr, Duisburg, Essen (DE).

>>>-----> CREDITS

Curation: Georg Barringhaus, Alain Bieber, Sefanie Klingemann, Mathieu Tremblin.
 Artists in Mülheim an der Ruhr : Frank Bölter, Katze & Krieg (Julia Dick & Katharina Jej), Markus Zimmermann / Superfiliale, Unknown Artist Collective (Clara Heußer, Sina Sophie Ruge, Aysel Schmuck, Ursula Strohwald), Neuer Zirkus, FLYGUYS (director: Sebastian Gies) & Kevin Rutkowski, Benjamin Richter & Friends, Duo Süne & Thorsten, Unskewed Ensemble (Paul Damiano, Lisa Lamprecht, Laura Gering, Winett Ardouin, Yas Calasse, Kathi Richter, Rymon Zacharej). Artists in Duisburg : Obisk 93 & Bobbi-Bianchi-230, Studio orizzontale (Giuseppe Grant, Margherita Manfra, Cecilia Condemi, David Biegl, Joe Douglas, Marie-Eve Millasseau, Nasrin Mohiti Asli, Lorenzo Mores), Studio Quack. Artists in Essen : Brad Downey & Igor Ponosov, Adam Kraft, Sarah Leghissa, Ann Messner, Evan Roth & Rachel Uwa, Vladimir Turner, Gigo.
 Production : Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, ComeTogether Projekt e.V.

>>>-----> DESCRIPTION

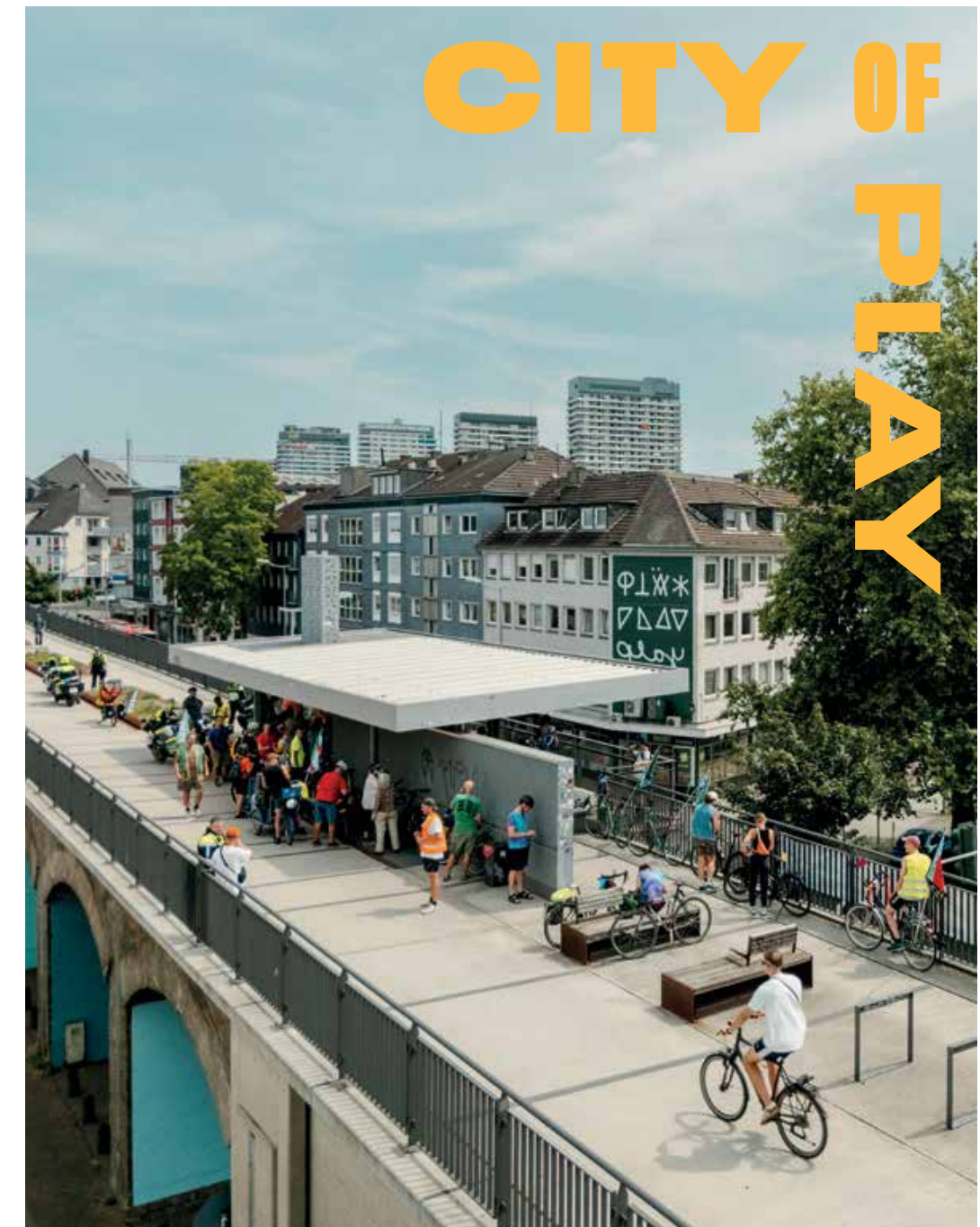
'The city as a playing field': With this idea, the city-connecting urban art and cultural programme City of Play is launching in the programme cities of Mülheim an der Ruhr, Duisburg and Essen as part of the FISU World University Games to announce the international sporting event. In collaboration with local and regional cultural professionals, universities and international artists, the project negotiates and stages public space as a place of play. In doing so, it creates a link between art, culture, sport and science, between urban space and sports venues, between the Ruhr region and the world. The central component of the local City of Play programme in Essen is an international summer school.

>>>-----> WEBSITE

FISU World University Games Summer. Rhin Ruhr 2025 (DE).
 URL: <https://rhineruhr2025.com/en/festival/city-of-play/>.
 Trans Urban by ComeTogether Projekt e.V. Cologne (DE).
 URL: <https://trans-urban.de/>.

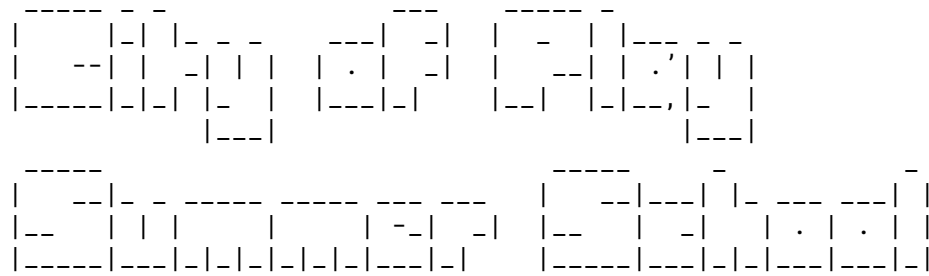
>>>-----> PUBLICATION

Barringhaus, Georg (ed.). 2025. City of Play.
 Cologne: ComeTogether Projekt e.V., 194 p.
 Barringhaus, Georg (ed.). 2025. Playbook.
 Cologne: ComeTogether Projekt e.V., 34 p.









[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programme de workshops :
 « City of Play Summer School for Political and Playful Education ».
 17-27.07.2025.
 Kirche Sankt Gertrud, Essen (DE).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Margrit Miebach, Mathieu Tremblin.
 Artistes : Brad Downey & Igor Ponosov, Adam Kraft, Sara Leghissa, Ann Messner, Evan Roth & Rachel Uwa.
 Artistes et chercheur·ses associé·es : Robert Kaltenhäuser & Lene ter Haar, Susan Hansen & Erik Hannerz, Vladimír Turner, Gigo.
 Production : Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, ComeTogether Projekt e.V.

>>>-----> DESCRIPTION

Quel est le lien entre le droit à la ville et l'art ? Où se rejoignent activisme et pratique artistique ? Et avec quelles stratégies et quels médias artistiques investir l'espace public pour y transmettre des messages ? « City of Play Summer School for Political and Playful Education » invite les participant·es à s'approprier l'espace urbain. Sept artistes internationaux de différentes disciplines enseignent les fondamentaux de l'intervention urbaine au cours de cinq ateliers de six jours. À partir d'une phase d'exploration, l'espace public est examiné, négocié et transformé en un lieu d'intervention artistique. À l'aide de diverses pratiques – détournement, installation confidentielle, affichage, corps, urban hacking –, les participant·es développent des œuvres in situ intégrées au quotidien des citoyen·es qui suscitent perturbation, réflexion et interrogation. Pour leurs interventions artistiques, « City of Play Summer School for Political and Playful Education » cherche à capter le pouls urbain et s'immerge dans le métro d'Essen. Au cœur des réalités urbaines et des réseaux de transport, des espaces discursifs et potentiels sont créés. Depuis la gare centrale d'Essen, la ligne de métro U11 et la rue Rüttenscheider Straße, en surface, se transforment en terrains d'apprentissage ludique et politique. La Summer School propose un programme varié comprenant des conférences, des visites urbaines, des projections de films et une programmation musicale. Ce camp estival immersif se déroule dans un lieu exceptionnel du centre-ville d'Essen : l'ancienne église Sainte-Gertrude est métamorphosée en campus.

>>>-----> SITE WEB

FISU World University Games Summer. Rhin Ruhr 2025 (DE).
 URL : <https://rhineruhr2025.com/en/festival/city-of-play/essen> ;
<https://rhineruhr2025.com/en/festival/city-of-play/call-for-action>.
 Trans Urban par ComeTogether Projekt e.V. Cologne (DE).
 URL : <https://trans-urban.de/>.



>>>-----> PUBLICATION

Barringhaus, Georg (éd.). 2025. City of Play.
 Cologne : ComeTogether Projekt e.V., 194 p.
 Barringhaus, Georg (éd.). 2025. Playbook.
 Cologne : ComeTogether Projekt e.V., 34 p.



[EN]

>>>-----> INFORMATION

Workshop programme:

"City of Play Summer School for Political and Playful Education".

17-27.07.2025.

Kirche Sankt Gertrud, Essen (DE).

>>>-----> CREDITS

Curation: Margrit Miebach, Mathieu Tremblin.

Artists: Brad Downey & Igor Ponosov, Adam Kraft, Sara Leghissa, Ann Messner, Evan Roth & Rachel Uwa.

Artistes et chercheur·ses associées : Robert Kaltenhäuser & Lene ter Haar, Susan Hansen & Erik Hannerz, Vladimír Turner, Gigo.

Production: Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, ComeTogether Projekt e.V.

>>>-----> DESCRIPTION

What is the relationship between the right to the city and art? Where are the interfaces between activism and artistic practice? And what artistic strategies and media do I use to appropriate public space in order to place messages in it? The summer school for political and playful education invites you to hack public space. Seven international artists from different disciplines will teach the 1x1 of urban intervention in five six-day workshop modules. Starting with an exploration of public space, it is examined, negotiated and ultimately becomes a space for art intervention. Using the media of the body, writing, digital tools, installation and the lock pick, the participants develop in-situ works that are embedded in the everyday lives of city dwellers, irritating, disturbing, thought-provoking and questioning. For its artistic interventions, the Summer School seeks out the urban pulse and immerses itself in Essen's subway system. In the midst of the urban reality of life, in the hubs of transit, spaces of discourse and possibility are created. From Essen Central Station, the underground line U11 and Rüttenscheider Straße, which runs above ground, will become a playing field for political and playful education. The Summer School will be accompanied by a diverse supporting programme with city talks, walks, lectures, film screenings and a music programme presented by regional and international guests. In conjunction with an exhibition in public space on the theme of play in art, a 10-day overall programme of the City of Play in Essen will be created. The school's own summer camp will take place at a very special location in Essen's city centre, transforming the empty parish church of St. Gertrud into a campus.

>>>-----> WEBSITE

FISU World University Games Summer. Rhin Ruhr 2025 (DE).

URL: <https://rhineruhr2025.com/en/festival/city-of-play> ;<https://rhineruhr2025.com/en/festival/city-of-play/call-for-action>.

Trans Urban by ComeTogether Projekt e.V. Cologne (DE).

URL: <https://trans-urban.de/>.

>>>-----> PUBLICATION

Barringhaus, Georg (éd.). 2025. City of Play.

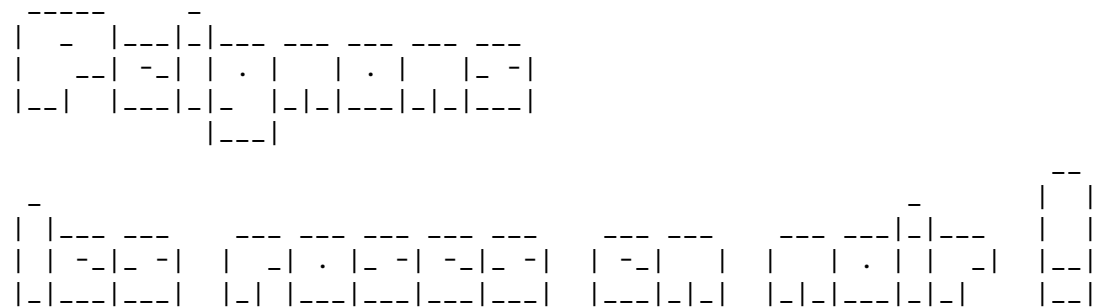
Cologne : ComeTogether Projekt e.V., 194 p.

Barringhaus, Georg (éd.). 2025. Playbook.

Cologne : ComeTogether Projekt e.V., 34 p.







[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programme de résidences de création :
« Peignons les roses en noir ! ».
06-10.2025.
L'Orée 85, Strasbourg (FR).

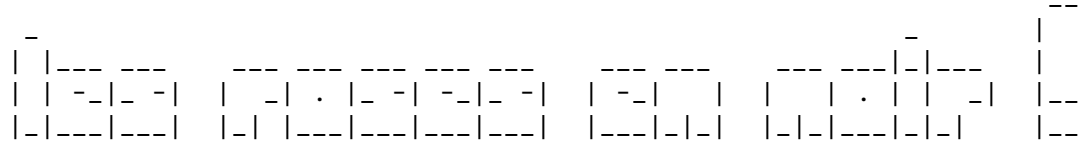
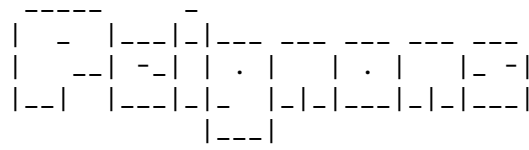
>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.
Curation associée : Sophie Prinssen, Caroline Moreau.
Artistes résident·es : Arzhel Prioul, Louis Dassé, Darla Murphy, Rose-Mahé Cabel.
Artistes et chercheur·ses associé·es : Alain Della Negra & Kaori Kinoshita, Cynthia Montier & Sophie Prinssen.
Production : L'Orée 85, Mathieu Tremblin.

>>>-----> DESCRIPTION

Le cycle de mini-résidences « Peignons les roses en noir ! » invite pendant trois mois des artistes à intervenir dans le jardin de L'Orée 85 et ses environs, en prenant en compte le rapport écosophique – écologie sociale, mentale et environnementale – que le tiers-lieu tisse avec le parc urbain, dans la continuité de la ceinture verte et avec la proximité des jardins familiaux. Le jardin de L'Orée 85 accueille des interventions discrètes et contextuelles pérennes ou semi-pérennes élaborées par des artistes choisi·es en concertation entre l'équipe et Mathieu Tremblin. Elles sont produites à l'issue de mini-résidences de cinq à sept jours qui se déroulent entre début juillet et début octobre 2025. Une archive évolutive est installée en permanence à L'Orée 85 incluant un classeur présentant les démarches des artistes, documentant les interventions et recensant d'autres formes créatives informelles non- commissionnées présentes dans les environs et qui font écho au cycle. Pour chaque artiste en résidence, une rencontre enregistrée est organisée à L'Orée 85, dont les modalités sont déterminées avec l'artiste.





[EN]

>>>-----> INFORMATION

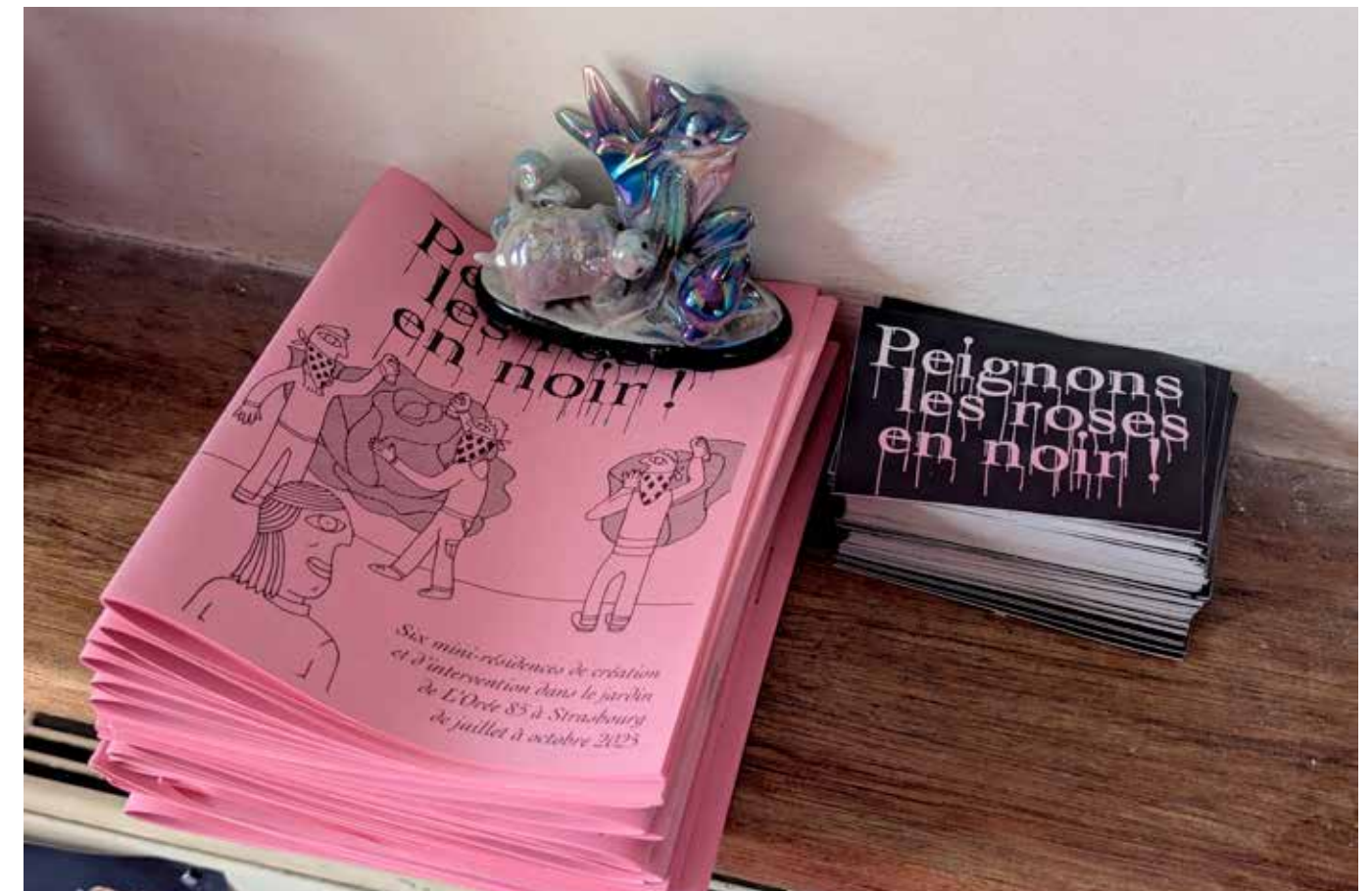
Creative residency programme :
 "Peignons les roses en noir !".
 06-10.2025.
 L'Orée 85, Strasbourg (FR).

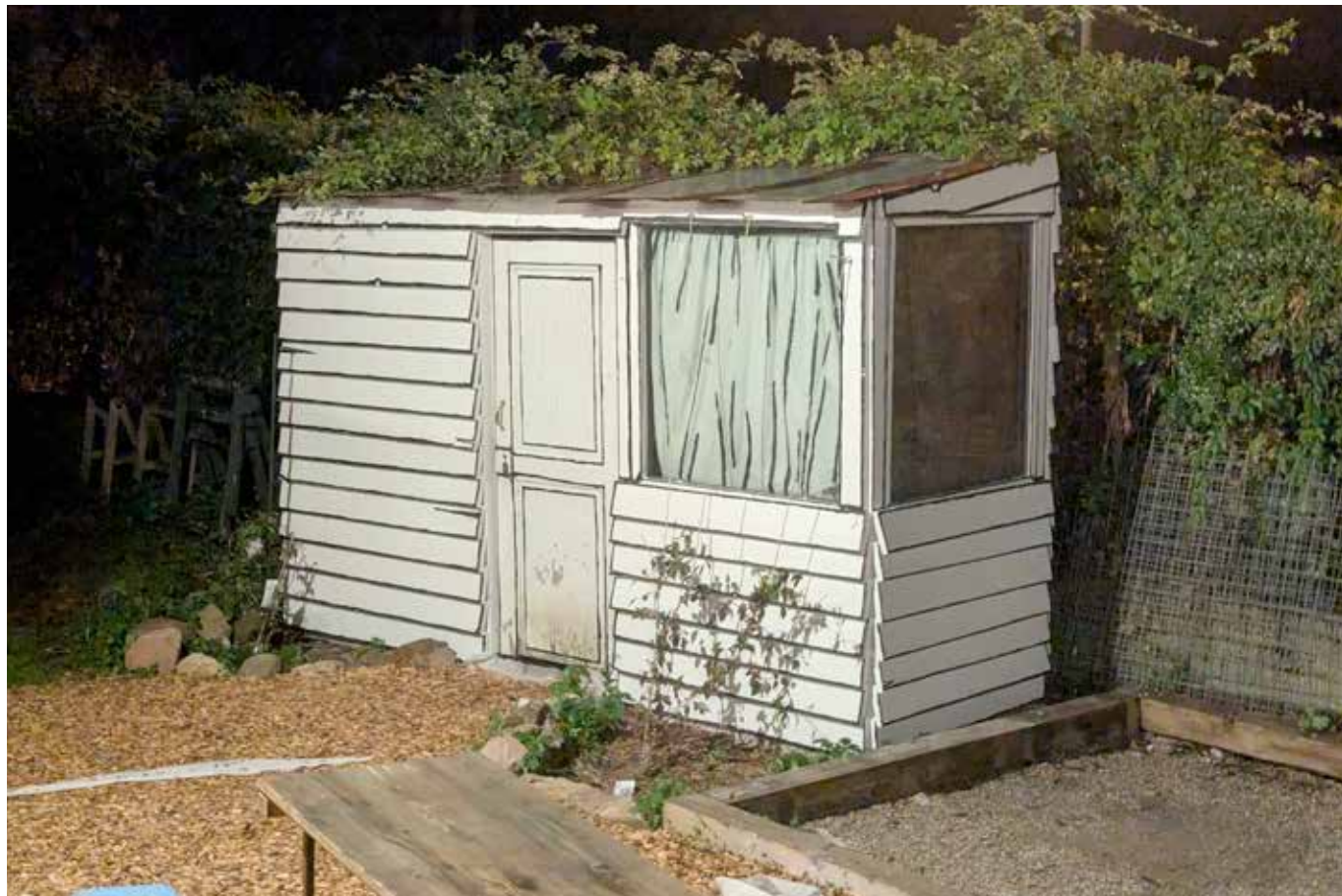
>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
 Associated curation: Sophie Prinssen, Caroline Moreau.
 Artists in residency: Arzhel Prioul, Louis Dassé, Darla Murphy, Rose-Mahé Cabel.
 Associated artists and researchers: Alain Della Negra & Kaori Kinoshita, Cynthia Montier & Sophie Prinssen.
 Production: L'Orée 85, Mathieu Tremblin.

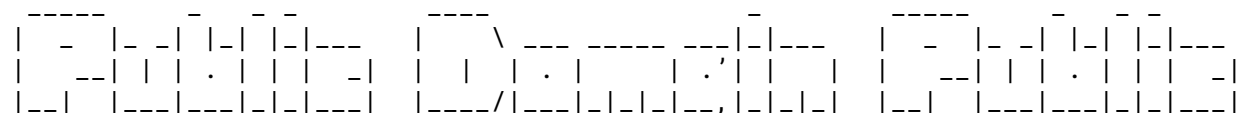
>>>-----> DESCRIPTION

The mini-residency cycle "Peignons les roses en noir !" (Let's Paint the Roses Black!) invites artists to create installations in the garden of L'Orée 85 and its surroundings over three months, taking into account the ecosophical relationship-social, mental, and environmental ecology-that this community space fosters with the urban park, extending the green belt and its proximity to allotment gardens. The garden of L'Orée 85 hosts discreet and contextual interventions, both permanent and semi-permanent, developed by artists selected in consultation with the team and Mathieu Tremblin. These installations are produced following five-to seven-day mini-residencies held between early July and early October 2025. A constantly evolving archive is permanently installed at L'Orée 85, including a binder presenting the artists' approaches, documenting the interventions, and cataloging other informal, non-commissioned creative forms present in the surrounding area that resonate with the cycle. For each artist in residence, a recorded lecture is organised at L'Orée 85, the details of which are determined with the artist.









[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Exposition-dossier :
 Public Domain Public « Antonio Gallego, sélection d’affiches 1989–1993 ». Art & Place Conference. Bridging the Gap Between Street and Contemporary. 01–04.05.2025.
 Historisches Museum Saar, Saarbrücken (DE).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.
 Artiste : Antonio Gallego.
 Production : Mathieu Tremblin, ENSAS.

>>>-----> DESCRIPTION

Public Domain Public est un fonds documentaire sur l’intervention urbaine. Le fonds est diffusée sous forme de séries d’affiches copyleft téléchargeables et imprimables. Chaque série d’affiches est monographique. Elle présente une sélection d’interventions urbaines réalisées par un·e artiste. Chaque série présentée est complétée par un ou plusieurs récits d’expériences recueillis par un·e chercheur·se. Chaque récit vient détailler le processus de création et le contexte de réalisation d’unr œuvre urbaine archivée.

Antonio Gallego a été membre du collectif français Banlieue-Banlieue, fondé en 1982 et pionnier de l’art urbain européen. Entre 1989 et 1993, l’artiste a réalisé une série moins connue d’affiches textuelles pensées spécifiquement pour l’espace urbain. À partir de la documentation photographique de cette série, Gallego et Tremblin conçoivent à Sarrebruck un projet mêlant travail d’archives et intervention urbaine. Tout d’abord, de grandes reproductions de photographies d’archives de cette série d’affiches sont collées sur la façade du Musée d’Histoire de la Sarre. Ensuite, dans une démarche plus expérimentale, les affiches textuelles originales sont traduites, réimprimées et collées dans les rues de Sarrebruck, matérialisant à nouveau les interventions contextuelles d’Antonio Gallego réalisées il y a 35 ans.

Art&Place

MENU

ABOUT & CONTACT

Unlock & wissensART present

Art & Place

Conference

Bridging the Gap

Between Street

and Contemporary

TALKS • FILMS • BOOKS

Saarbrücken, Germany

1–4 May 2025

HISTORICAL MUSEUM SAAR

HBKSAAR STATE ACADEMY OF ARTS

KINO ACHTEINHALLB

FILMHAUS SAARBRÜCKEN

AUTOMAT

Guest

curator

French artist Mathieu Tremblin curates a flash residency by street art pioneer Antonio Gallego.

Outside wall of History Museum Saar, plus undisclosed locations around Saarbrücken

Antonio Gallego was a member of French collective Banlieue-Banlieue, founded in 1982 and one of the earliest forces in European street art. Between 1989 and 1993 the artist produced a little-known series of site-specific text-based posters.

Working with the documentation from that series, Gallego and Tremblin will produce a project in Saarbrücken that merges archival work and site-specific public intervention.

On a first stage, large reproductions of archival photographs from the installed posters will be pasted on the outside wall of History Museum Saar. In a more experimental approach, the text-based posters used for the original work will be reprinted and pasted around the streets of Saarbrücken, reenacting Gallego's 35-year-old site-specific interventions.

26

27

Public Domain Public

[EN]

>>>-----> INFORMATIONS

File-exhibition:

Public Domain Public "Antonio Gallego, sélection d'affiches 1989-1993".
Art & Place Conference. Bridging the Gap Between Street and Contemporary.
01-04.05.2025.
Historisches Museum Saar, Saarbrücken (DE).

>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artiste: Antonio Gallego.
Production: Mathieu Tremblin, ENSAS.

>>>-----> DESCRIPTION

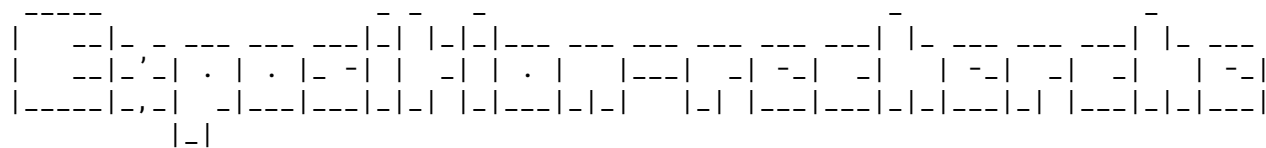
Public Domain Public is a documentary archive on urban intervention. The archive is distributed as a series of downloadable and printable copyleft posters. Each poster series is monographic, presenting a selection of urban interventions by a single artist. Each series is complemented by one or more narratives of experiences collected by a researcher. Each narrative details the creative process and the context in which an archived urban artwork was created.

Antonio Gallego was a member of French collective Banlieue-Banlieue, founded in 1982 and one of the earliest forces in European street art. Between 1989 and 1993 the artist produced a little-known series of site-specific text-based posters. Working with the documentation from that series, Gallego and Tremblin will produce a project in Saarbrücken that merges archival work and site-specific public intervention. On a first stage, large reproductions of archival photographs from the installed posters will be pasted on the outside wall of History Museum Saar. In a more experimental approach, the text-based posters used for the original work will be reprinted and pasted around the streets of Saarbrücken, reenacting Gallego's 35-year-old site-specific interventions.









>>>-----> INFORMATION

Exposition-recherche :
« Mise en récit, en fiction, en jeu et en espace de la recherche artistique ».
03.03-05.04.2025.
Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).

>>>-----> CRÉDITS

Organisation : Conseil artistique, Alexandra Pignol-Mroczkowski & Mathieu Tremblin pour l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS), des enseignant·es-chercheur·ses en école d'art, d'architecture et de l'Université. Contributeur·ices : des étudiant·es diplômé·es de Master et leurs enseignant·es (ENSAS, ENSAL, ENSAM, HEAR, Université de Picardie Jules Verne), des artistes-chercheur·ses sollicité·es par le Conseil artistique du SYndiat Potentiel, memo!, Stéphane Mroczkowski pour le Master « enseigner les arts plastiques » de l'INSPE Strasbourg, Mireille Diestchy pour le séminaire « indisciplinaire » pour l'ENSAS, Nikolas Fouré pour l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie (ENSAN), Céline Ahond avec l'École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA), Albert Clermont pour l'École Supérieure d'Art Dunkerque – Tourcoing (ESÅ) avec des artistes-chercheur·ses, des étudiant·es de Licence et Master l'ENSAS avec des artistes-chercheur·ses, revue Alea, Hyphe (Yusha LY et Ambre Lacroix).

Production : Syndicat Potentiel, ENSAS.

```
>>>-----> DESCRIPTION
```

Comment met-on en forme une réflexion autour de la création artistique ou architecturale ? Comment la pratique transforme-t-elle la manière de conceptualiser et de décrire la société contemporaine ? Quelles perspectives et perspectives le mémoire de recherche est-il susceptible d'apporter au processus de création ? « Lire, imprimer, performer la recherche artistique » (LIPra) énonce de manière implicite un état de fait, autant qu'une intuition. La recherche artistique existe et elle est accessible, mais il est souvent nécessaire de l'activer pour la rendre visible et en prendre connaissance. Elle a tendance à être éclipsée derrière son objet, la production d'œuvres à exposer. Activer la recherche artistique, c'est la matérialiser par tous les moyens déjà mobilisés dans le champ académique, mais aussi réinvestis par les artistes : publication de textes et d'images, transmission par la prise de parole, rencontre par la mise en présence des corps des auteur·ices. « LIPra » implique enseignant·es, étudiant·es et artistes-chercheur·ses autour de divers formats de présentation. Résidence, conversation, exposition-recherche, séminaire se déploient et se replient pour mettre en lumière les liens que l'imprimé tisse avec la recherche artistique à un niveau régional et national.





Le séminaire « Expérimenter, transmettre, accompagner la recherche artistique » a pour objectif de proposer un temps de rencontre et de travail autour de la recherche artistique au sein des institutions d'enseignement supérieur : sa dimension initiatique, son accompagnement, sa mise en œuvre, sa temporalité, son horizon, etc. Il propose aux différent·es contributeur·ices (artistes, enseignant·es, chercheur·ses, étudiant·es, lecteur·ices, curieux·ses, amateur·ices) d'articuler des points de vue et des positionnements à partir de leurs propres expériences. L'objet du séminaire est défini collectivement. Dans un premier temps, à l'invitation des animateur·ices du séminaire, chacun·e des contributeur·ices se présente à travers une expérience personnelle et marquante liée à la recherche artistique. Les contributeur·ices proposent ensuite un ensemble de questions à débattre. Ces questions, une fois organisées et thématisées donnent lieu à la création de sous-groupes thématiques pour autant de temps de travail collectif. À l'issue de l'après-midi, chaque sous-groupe présente publiquement une synthèse de son objet de discussion et de réflexion, l'ensemble des contributions donnant lieu à une auto-édition en partage, pour archives et futurs développements.

syndicat

expérimenter, transmettre et accompagner la recherche artistique



D'après Hervé Gloaguen, « Gilles Deleuze à l'université de Vincennes », 1975

Séminaire interinstitutionnel

Le séminaire a pour objectif de proposer un temps de rencontre et de travail autour de la recherche artistique au sein des institutions d'enseignement supérieur : sa dimension initiatique, son accompagnement, sa mise en œuvre, sa temporalité, son horizon, etc. Il propose aux différentes contributeur·ices (artistes, enseignant·es, chercheurs·ses, étudiant·es, lecteur·ices, curieux, ses, amateur·ice(s) d'articuler des points de vue et des positionnements à partir de leurs propres expériences. L'objet du séminaire est défini collectivement.

dans le cadre du cycle

**lire, imprimer, performer
la recherche artistique**

**syndicat
potentiel**

samedi 15 mars 2025

PROGRAMME

- 10h00 - Accueil avec dernières inscriptions
- 10h30 - Présentation du principe d'intervention, présentation des séminaristes et choix des questions
- 12h00 - Buffet
- 13h00 - Échange par sous-groupe thématique
- 15h30 - Pause
- 16h00 - Performance Hype (Yusha LY et Ambre Gacroix)
- 16h30 - Préparation d'une synthèse par sous-groupe thématique
- 17h30 - Restitution publique et conclusion de la journée
- 18h30 - Vernissage de l'exposition-recherche, suivie d'une visite guidée

+ d'infos : bit.ly/lippro2025

Université de Strasbourg

École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

HEAR

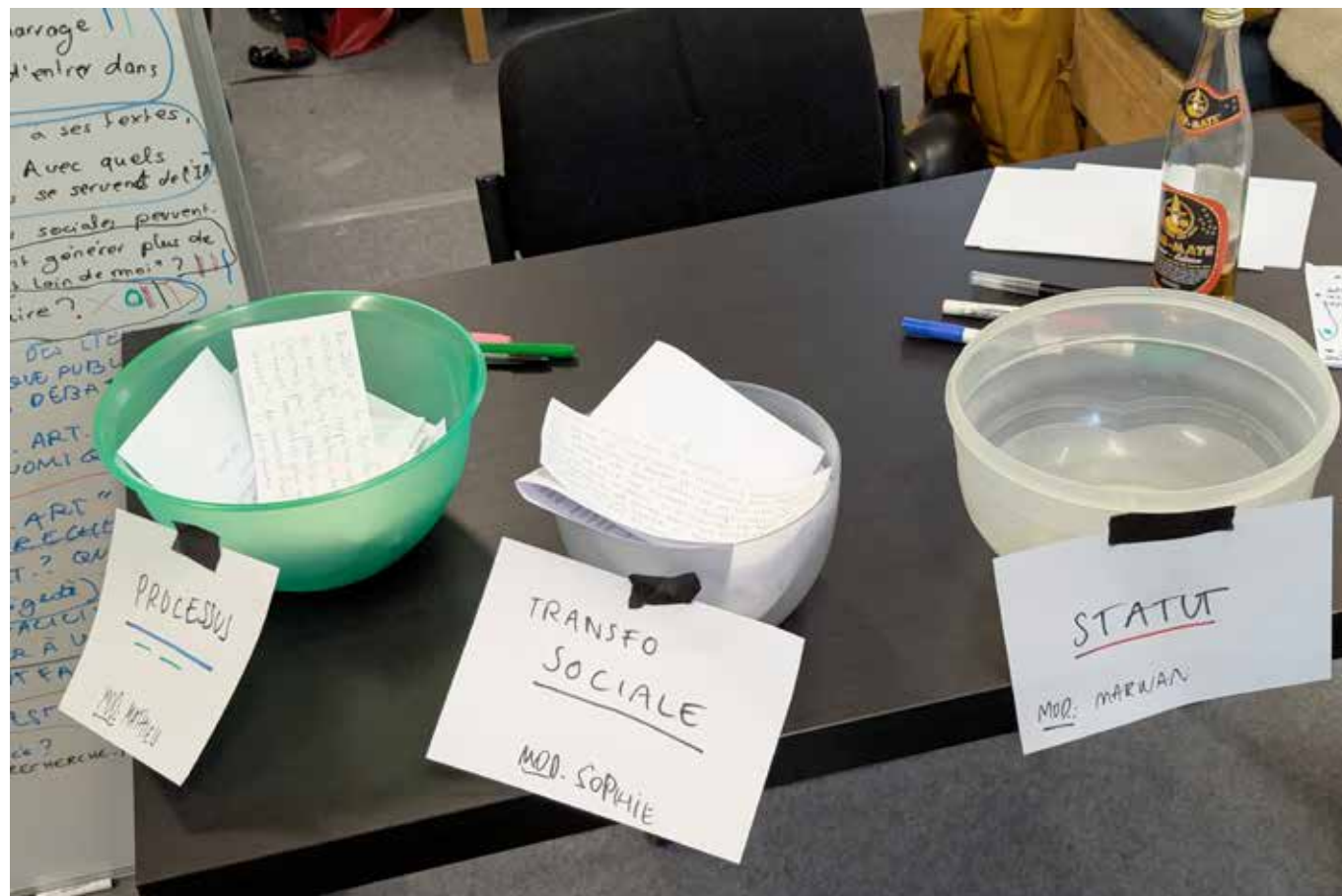
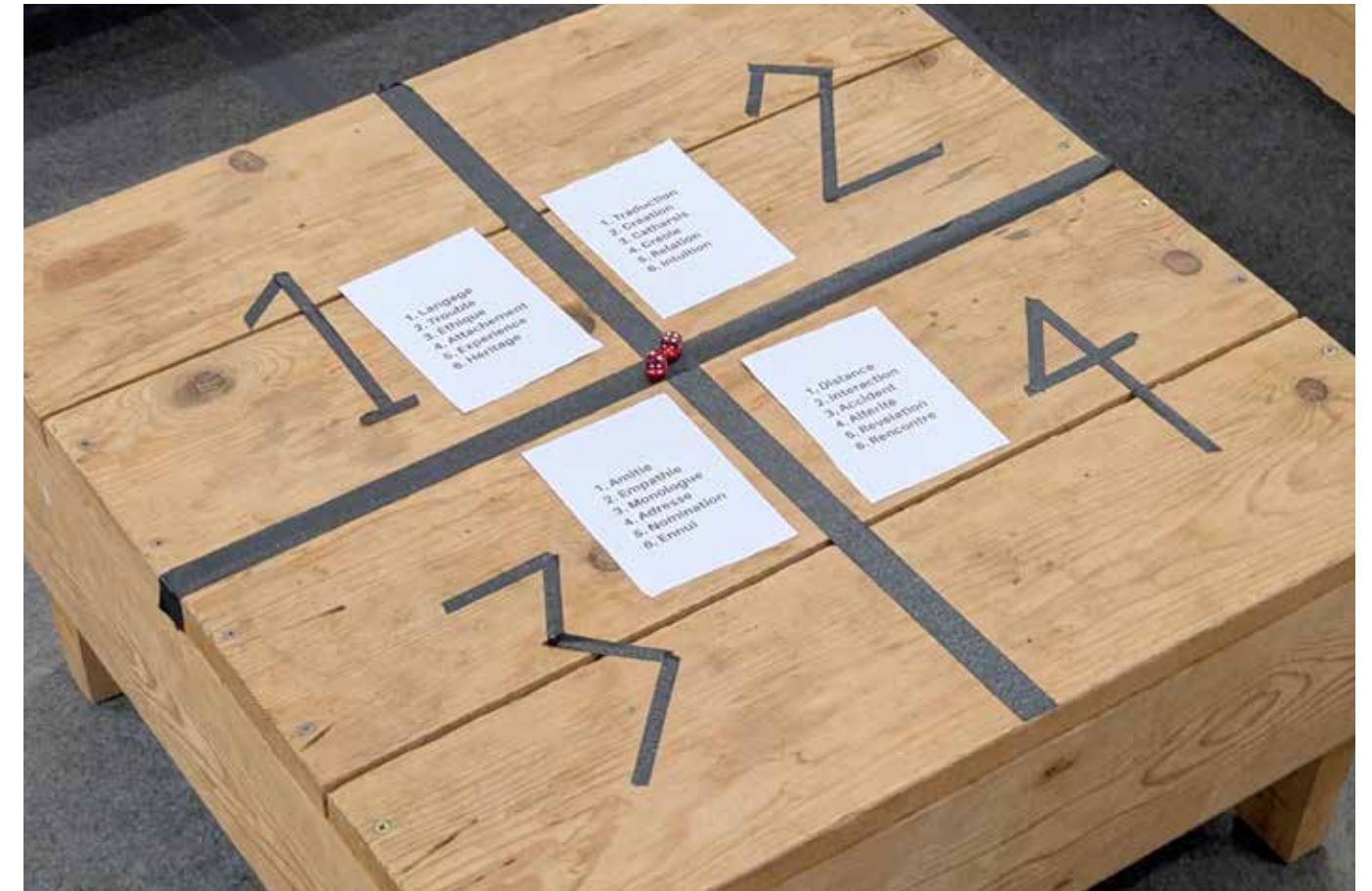
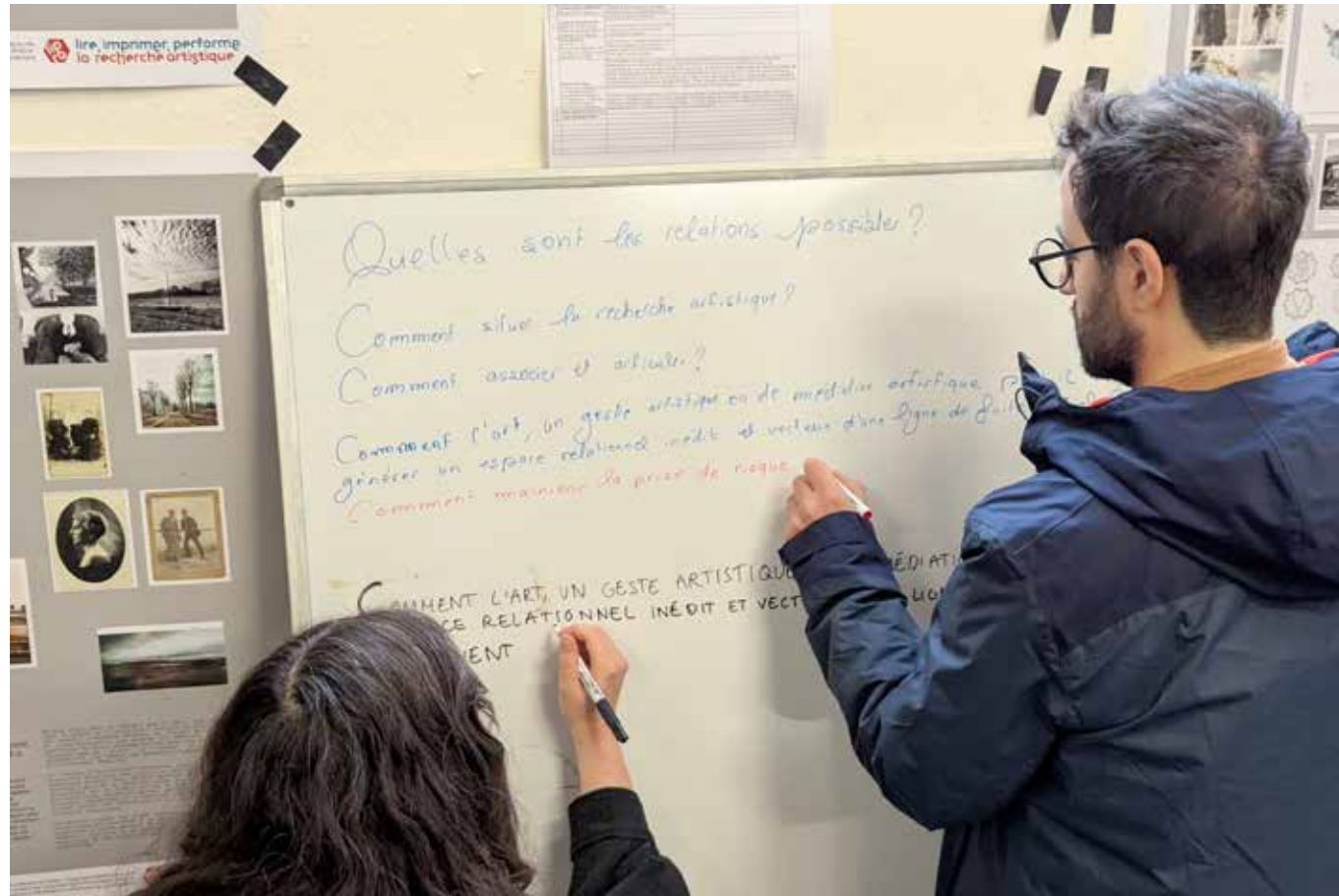
Grand Est

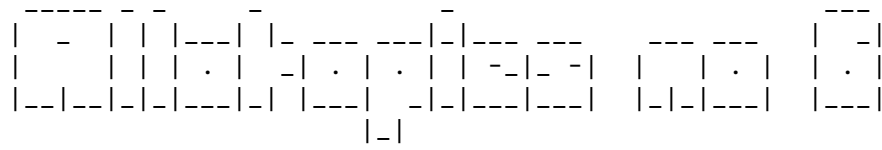
P.A.N.-D'EST

ALSACE

100 Avenue de Colmar 67400 Strasbourg – www.syndicatspotentiel.org
Contact T. 08 83 15 41 82 – syndicatspotentiel@gmail.com
Accès Tram A et E, Arrêts Schlutfeld ou Krimmeri : tram & Train

potentiel





[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programme d'interventions urbaines :
 « Allotopies no 6 ».
 01-07.10.2024.
 xx^e arrondissement ; En Cours, Paris (FR).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin.
 Artistes : Béatrice Duport, Éric Watier, Agnès Fornells, Nadine Lère, Juan Aizpitarte, Frédéric Dumond, Frédéric Héritier, Guillaume Fosse, Enna Chaton, Frédéric Dumond, Cédric Torne, Ox, Jason Karaindros, Vincent+Feria, Lor-K, Laurent Lacotte, Arzhel Prioul, Céline Ahond, Laura Morsch-Kihn, Igor Ponosov.
 Production : Association Le Noyau, les artistes.

>>>-----> DESCRIPTION

Roberto Martinez en collaboration avec Antonio Gallego et Mathieu Tremblin invitent des artistes à intervenir de manière indépendante et auto-gérée dans l'espace urbain du xx^e arrondissement de Paris dans le cadre d'« Allotopies no 6 » avec un temps de présentation publique à l'espace En Cours qui sert de base d'appui. Le terme « allotopie » est introduit en 1996 par l'artiste Roberto Martinez pour désigner sa propre pratique d'intervention urbaine, puis à partir de 2001, il devient le point de départ de séries d'invitation « Allotopies » dans diverses villes en France. Chaque édition donne lieu à une série de petites publications en photocopie à emporter documentant et commentant les propositions.

« Au sens artistique, les allotopies sont des propositions esthétiques qui émergent en dehors des lieux habituels de l'art, pour rencontrer la réalité en son lieu même (souvent l'espace public) ou en un autre lieu (Internet notamment). De telles propositions sont en effet fréquentes, mais quel sens y a-t-il pour l'œuvre d'art à sortir des lieux d'exposition qui lui sont habituellement réservés ? Quelles sont les nouvelles modalités de sa réception par le regardeur, qui n'est peut-être plus seulement un regardeur ? Sa nature esthétique en est-elle modifiée et en quoi ? Ces questions s'imposent d'elles-mêmes car les allotopies remettent en cause bien des principes traditionnels de l'art. À ce titre, le concept d'allotopie pourrait être un outil pour mieux comprendre l'art de ces dernières décennies ainsi que pour saisir les enjeux d'un art à venir. » (Jérôme Dupeyrat)

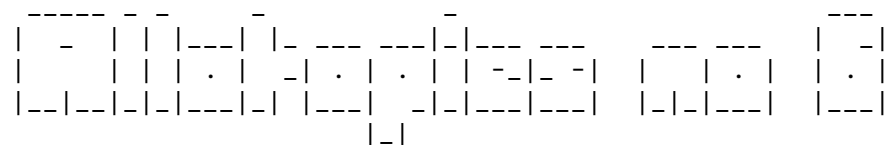
>>>-----> SITE WEB

Roberto Martinez. 12.2013. « Allotopie ». In : robertomartinez.fr.
 URL : <http://www.robertomartinez.fr/Allotopie/page78.html>.

ALLOTOPIE [a(l)lotopi] n. f. (1996
 Néolog. R. Martinez, du grec *allo* « autre »,
 et de *topos* « lieu » : « **en un autre lieu** »).
 ♦ 1° *Class. L'allotopie* : autre lieu ou propo-
 sition politique ou sociale que celles qui ont
 existé. **V. Utopie** ♦ 2° *Ext. (XXI^e)*. Idéal, qui
 rencontre la réalité en son lieu même, ou en
 un autre lieu. ♦ *Art. Remise en cause des*
lieux politiques habituels de l'Art.

Céline Ahond
 Arzhel Prioul (Mardi Noir)
 Juan Aizpitarte
 Anne-James Chaton
 Enna Chaton
 Frédéric Dumond
 Béatrice Duport
 Agnès Fornells
 Guillaume Fosse
 Antonio Gallego
 Frédéric Héritier
 Jason Karaindros
 Laurent Lacotte
 Nadine Lère
 Lor-K
 Roberto Martinez
 Laura Morsch-Kihn
 OX
 Igor Ponosov
 Cédric Torne
 Mathieu Tremblin
 Vincent +Feria
 Éric Watier

ALLOTOPIE 6 Paris à l'espace EN COURS, 56 rue de la Réunion, 75020 PARIS
 Vendredi 4, samedi 5, dimanche 6 octobre de 14h à 21h



[EN]

>>>-----> INFORMATION

Urban intervention programme:

"Allotopies no 6".

01-07.10.2024.

20th district, En Cours, Paris (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin.

Artists: Béatrice Duport, Éric Watier, Agnès Fornells, Nadine Lère, Juan Aizpitarte, Frédéric Dumond, Frédéric Héritier, Guillaume Fosse, Enna Chaton, Frédéric Dumond, Cédric Torne, Ox, Jason Karaindros, Vincent+Feria, Lor-K, Laurent Lacotte, Arzhel Prioul, Céline Ahond, Laura Morsch-Kihn, Igor Ponosov.

Production: Le Noyau Association, the artists.

>>>-----> DESCRIPTION

Roberto Martinez, in collaboration with Antonio Gallego and Mathieu Tremblin, invites artists to intervene independently and autonomously in the urban space of Paris's 20th arrondissement as part of "Allotopies no 6", with a public presentation at the En Cours space, which serves as a base of operations. The term "allotopie" was introduced in 1996 by artist Roberto Martinez to describe his own practice of urban intervention, and in 2001 it became the starting point for a series of "allotopies" invitations in various cities in France. Each issue gives rise to a series of small photocopied publications to take away, documenting and commenting on the streetworks.

"In the artistic sense, allotopies are aesthetic propositions that emerge outside the usual venues for art, encountering reality in its own place (often public space) or in another place (notably the Internet). Such propositions are indeed frequent, but what is the point of a work of art leaving the exhibition spaces usually reserved for it? How is it received by the viewer, who may no longer be just a viewer? Is its aesthetic nature altered, and if so, how? These questions arise naturally, as allotopies challenge many traditional principles of art. As such, the concept of allotopia could be a tool for better understanding the art of recent decades and for grasping the challenges of art to come." (Jérôme Dupeyrat)

>>>-----> WEBSITE

Roberto Martinez. 12.2013. « Allotopie ». In : robertomartinez.fr.

URL : <http://www.robertomartinez.fr/Allotopie/page78.html>.



Abarca, Javier (éd.). 05.2025. Art & Place Magazine. Issue 2, « Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Insight into activities at the Urban Art Biennale 2024 ». Madrid : Urbanario, 36 p.



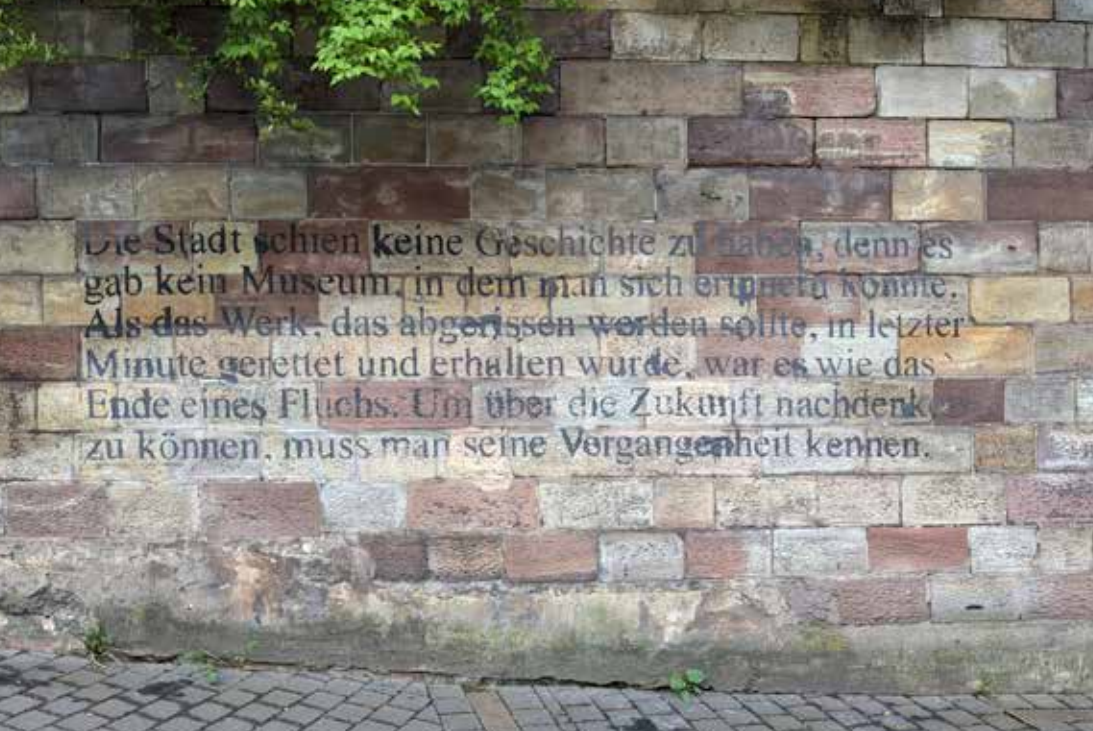
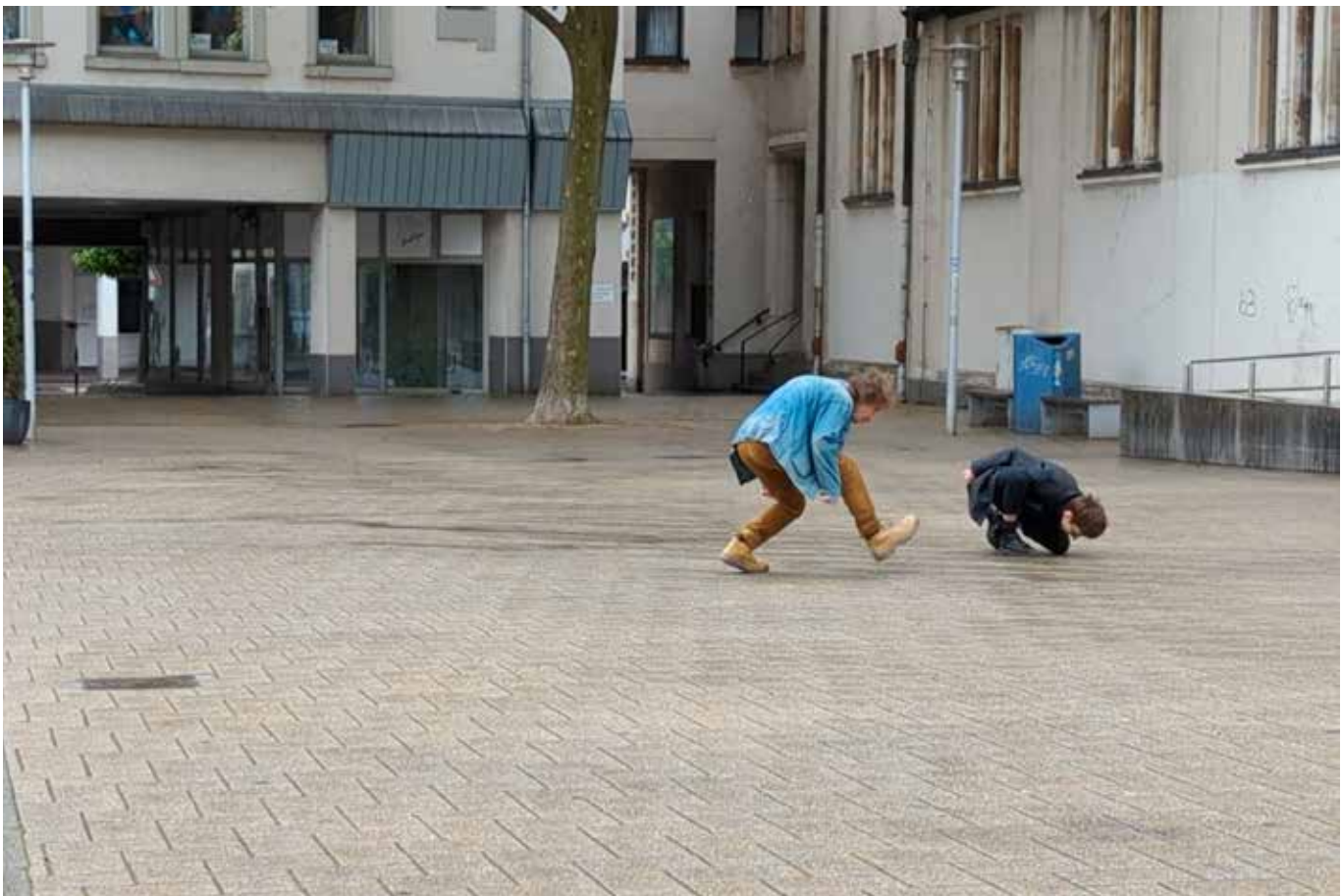
Nous sommes la Société des arpenteur·ses urbain·es !

Abarca, Javier (ed.). 05.2025. Art & Place Magazine. Issue 2, "Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Insight into activities at the Urban Art Biennale 2024". Madrid: Urbanario, 36 p.



We are the Society of Urban Wanderers!





Die Stadt schien keine Geschichte zu haben, denn es gab kein Museum, in dem man sich erinnern könnte. Als das Werk, das abgerissen werden sollte, in letzter Minute gerettet und erhalten wurde, war es wie das Ende eines Fluchs. Um über die Zukunft nachdenken zu können, muss man seine Vergangenheit kennen.





Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin (cur.). Affichage libre Rennes « Atelier Mc Clane ». 2021. Rennes.



Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin, Éric Watier, Cédric Torne (cur.). Affichage libre Montpellier-Sète « Céline Ahond ». 2023. Montpellier (FR).



Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin (cur.). Affichage libre Rennes « Bérénice Serra ». 2021. Rennes (FR).



Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin, Éric Watier, Cédric Torne (cur.). Affichage libre Montpellier-Sète « Gilbert Coqalane ». 2023. Montpellier (FR).



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Exposition collective :
« Black and Red ».
13.05-04.06.2022. Art Quarter Budapest (AQB) – Mines, Budapest (HU).
20.10-19.11.2022. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács A.K.A Gergely Sajnos.
Artistes : Juan Aizpitarte, Jean-Michel Alberola, Antifascist Logo Archive, Collectif Troptôttroptard, Emese Benczúr, Raphaël Boccanfuso, Dániel Bozzai, Brad Downey, Andreas M. Fohr, Pierre Fraenkel, Antonio Gallego, Frédéric Héritier, Kiko Herrero, Antoine Hoffmann, Alex Jordan, Gabrielle Manglou, Miquel Mont, Francoise Quardon, Pavel Karous, Tamás Kaszás, Deana Kolencíková, Sasha Kurmaz, Arnaud Labelle-Rojoux, Ko Siu Lan, Lise Lerichomme, Jean-Claude Luttmann, Bernard Marcadé, Roberto Martinez, Louise Moulin, Cynthia Montier & Abdul-Hadi Yasuev, Sándor Dávid Papp, Régis Perray, Patrick Pinon, Punx23, Zsófia Rumi, Adam Schönberger, János Sugár, Mathieu Tremblin, Vladimír Turner, Vincent+Feria, István Zakariás.
Production : ADAGP, Syndicat Potentiel.

>>>-----> DESCRIPTION

À la suite des deux expositions collectives « Noires et Rouges » qui se sont déroulées en 2019 à l’institut Cervantes Paris et au Syndicat Potentiel Strasbourg, nous proposons deux nouvelles expositions intitulées « Black and Red » : l’une à l’Art Quarter Budapest (AQB) – Mines à Budapest (HU) et l’autre au Syndicat Potentiel à Strasbourg (FR), chacune adaptée au lieu et produite avec le soutien de l’ADAGP. Brassages inventifs entre la vie et les arts, utopies réalisées et idéologies au combat : nous souhaitons actualiser la portée des réflexions qui ont pris corps pendant la période de la guerre civile espagnole annonciatrice de la Seconde Guerre mondiale. Aux portes de l’Union Européenne déjà éreintée par la pandémie Covid-19, l’invasion russe en Ukraine nous renvoie aux images de destruction des villes européennes durant la Seconde Guerre mondiale et aux colonnes de milliers de réfugiés fuyant les bombardements meurtriers. C’est dans le contexte de ce drame européen que nous engageons un nouveau cycle d’expositions sur la question de la démocratie et de l’antifascisme aujourd’hui, des valeurs idéologiques, sociales et artistiques en jeu, en regard des tensions dans l’Europe des années 2000-2030. Comme au temps de la Retirada (l’exil des réfugiés de la guerre civile espagnole), la lutte contre le fascisme, la problématique de l’immigration et l’accueil des réfugiés en Europe sont au cœur de l’actualité. Les artistes de l’exposition « Black and Red » en proposent une traduction au présent. No Pasaran!

black and red

20.10 – 19.11.2022

syndicat potentiel,
strasbourg

13.05 – 04.06.2022

aqb – mines,
budapest

curation par

Antonio Gallego (FR), Roberto Martinez (FR), Bernard Marcadé (FR),
Mathieu Tremblin (FR) & Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel,
Kristóf Kovács alias Gergely Sajnos (HU)

exposition collective avec

Juan Aizpitarte (ES), Jean-Michel Alberola (FR), Antifascist Logo Archive (DE),
Collectif Troptôttroptard (FR), Emese Benczúr (HU), Raphaël Boccanfuso (FR),
Dániel Bozzai (HU), Brad Downey (US), Andreas M. Fohr (DE), Pierre Fraenkel (FR),
Antonio Gallego (FR), Frédéric Héritier (FR), Kiko Herrero (ES), Antoine Hoffmann
(FR), Alex Jordan (DE), Gabrielle Manglou (FR), Miquel Mont (ES), Francoise
Quardon (FR), Pavel Karous (CZ), Tamás Kaszás (HU), Deana Kolencíková (SK), Sasha
Kurmaz (UA), Arnaud Labelle-Rojoux (FR), Ko Siu Lan (HK), Lise Lerichomme (FR),
Jean-Claude Luttmann (FR), Bernard Marcadé (FR), Roberto Martinez (FR),
Louise Moulin (FR), Cynthia Montier (FR) & Abdul-Hadi Yasuev (RU-CE), Sándor
Dávid Papp (HU), Régis Perray (FR), Patrick Pinon (FR), Punx23 (CZ), Zsófia Rumi
(HU), Adam Schönberger (HU), János Sugár (HU), Mathieu Tremblin (FR),
Vladimír Turner (CZ), Vincent+Feria (FR, VE), István Zakariás (HU)

art quarter budapest
AQB - Mines
Nagytétényi út 48-50
1222 Budapest - Hungary
aqb.hu

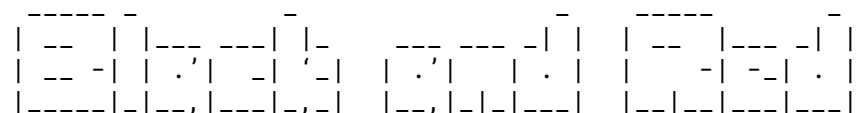
« Black & Red »
est soutenu par

adagp
Pour le droit des auteurs
adagp.fr

syndicat
potentiel

Syndicat Potentiel
108 avenue de Colmar
67100 Strasbourg - France
syndicatpotentiel.org

65



[EN]

>>>-----> INFORMATION

Collective shows:

"Black and Red".

13.05-04.06.2022. Art Quarter Budapest (AQB) – Mines, Budapest (HU).

20.10-19.11.2022. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács A.K.A Gergely Sajnos.

Artists: Juan Aizpitarte, Jean-Michel Alberola, Antifascist Logo Archive, Collectif Troptôttroptard, Emese Benczúr, Raphaël Boccanfuso, Dániel Bozzai, Brad Downey, Andreas M. Fohr, Pierre Fraenkel, Antonio Gallego, Frédéric Héritier, Kiko Herrero, Antoine Hoffmann, Alex Jordan, Gabrielle Manglou, Miquel Mont, Francoise Quardon, Pavel Karous, Tamás Kaszás, Deana Kolencíková, Sasha Kurmaz, Arnaud Labelle-Rojoux, Ko Siu Lan, Lise Lerichomme, Jean-Claude Luttmann, Bernard Marcadé, Roberto Martinez, Louise Moulin, Cynthia Montier & Abdul-Hadi Yasuev, Sándor Dávid Papp, Régis Perray, Patrick Pinon, Punx23, Zsófia Rumi, Adam Schönberger, János Sugár, Mathieu Tremblin, Vladimir Turner, Vincent+Feria, István Zakariás.

Production: ADAGP, Syndicat Potentiel.

>>>-----> DESCRIPTION

Following the two group exhibitions "Noires et Rouges" that took place in 2019 at the Cervantes Institute in Paris and at Syndicat Potentiel in Strasbourg, we propose two new exhibitions entitled "Black & Red": one at AQB - Cellar in Budapest (Hungary) and the other at Syndicat Potentiel in Strasbourg (France); each one is adapted to the place and produced with the support of ADAGP. We would like to update the scope of the reflections that took shape during the period of the Spanish Civil War that heralded the World War II; inventive mixtures of life and art, realized utopias and ideologies in combat. At the gates of the European Union, which has already been eroded by the Covid-19 pandemic, the Russian invasion of Ukraine brings to mind images of the destruction of European cities during the Second World War and the columns of thousands of refugees fleeing the murderous bombardments. It is in the context of this European drama that we are launching a new cycle of exhibitions on the question of democracy and anti-fascism today, of the ideological, social and artistic values at stake, in view of the tensions in Europe between 2000 and 2030. As at the time of the Retirada (Spanish Civil War refugees exodus), the fight against fascism, the issue of immigration and the welcoming of refugees in Europe are at the heart of current events. The artists in the exhibition "Black & Red" offer a view on the present situation. No Pasaran!

black and red

20.10 - 19.11.2022

syndicat potentiel,
strasbourg

13.05-04.06.2022

aqb - mines,
budapest

curation by

Antonio Gallego (FR), Roberto Martinez (FR), Bernard Marcadé (FR),
Mathieu Tremblin (FR) & Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel,
Kristóf Kovács A.K.A Gergely Sajnos (HU)

collective exhibition with

Juan Aizpitarte (ES), Jean-Michel Alberola (FR), Antifascist Logo Archive (DE), Collectif Troptôttroptard (FR), Emese Benczúr (HU), Raphaël Boccanfuso (FR), Dániel Bozzai (HU), Brad Downey (US), Andreas M. Fohr (DE), Pierre Fraenkel (FR), Antonio Gallego (FR), Frédéric Héritier (FR), Kiko Herrero (ES), Antoine Hoffmann (FR), Alex Jordan (DE), Gabrielle Manglou (FR), Miquel Mont (ES), Francoise Quardon (FR), Pavel Karous (CZ), Tamás Kaszás (HU), Deana Kolencíková (SK), Sasha Kurmaz (UA), Arnaud Labelle-Rojoux (FR), Ko Siu Lan (HK), Lise Lerichomme (FR), Jean-Claude Luttmann (FR), Bernard Marcadé (FR), Roberto Martinez (FR), Louise Moulin (FR), Cynthia Montier (FR) & Abdul-Hadi Yasuev (RU-CE), Sándor Dávid Papp (HU), Régis Perray (FR), Patrick Pinon (FR), Punx23 (CZ), Zsófia Rumi (HU), Adam Schönberger (HU), János Sugár (HU), Mathieu Tremblin (FR), Vladimir Turner (CZ), Vincent+Feria (FR, VE), István Zakariás (HU)



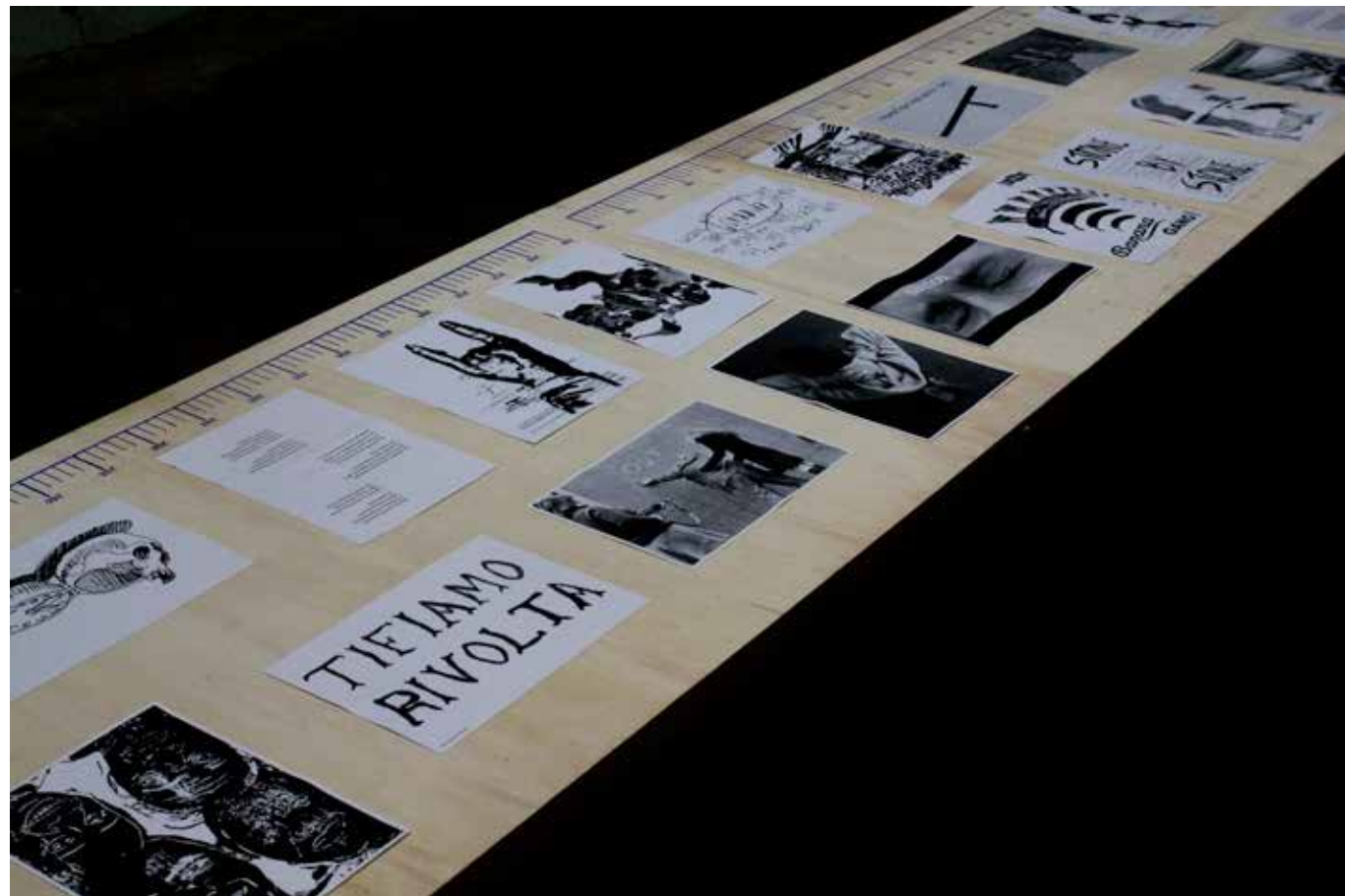
art quarter budapest

AQB - Mines
Nagytétényi út 48-50
1222 Budapest - Hungary
aqb.hu"Black & Red"
is supported by

 @dagp
Pour le droit des auteurs
adagp.fr
syndicat
potentielSyndicat Potentiel
108 avenue de Colmar
67100 Strasbourg - France
syndicatpotentiel.org



Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Art Quarter Budapest (AQB) – Mines, Budapest (HU).
Vue d'exposition.



Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Art Quarter Budapest (AQB) – Mines, Budapest (HU).
Vue d'exposition.



Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Art Quarter Budapest (AQB) – Mines, Budapest (HU).
Vue d'exposition.



Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Art Quarter Budapest (AQB) – Mines, Budapest (HU).
Vue d'exposition.



Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'exposition.



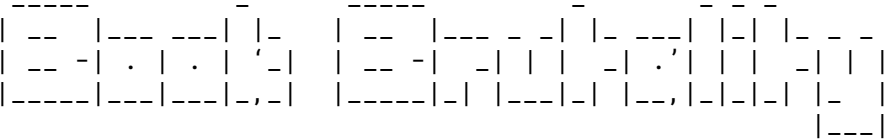
Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'exposition.



Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'exposition.



Antonio Gallego, Roberto Martinez, Bernard Marcadé, Mathieu Tremblin, Le Conseil Artistique du Syndicat Potentiel, Kristóf Kovács (cur.).
« Black and Red ». 2022. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'exposition.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Festival de l’auto-édition IRL~URL :
Book Brutality.
10-12.12.2021.
Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Emma Cozzani, Mathieu Tremblin.
Artistes : Objet papier, Éditions Burn~Août, Salon du Salon, Pétrole Éditions,
Éditions Carton-pâte, Featuring ; Bérénice Serra, Harmen De Hoop, Label Hypothèse ;
Laura Morsch-Kihn, Antoine Lefebvre ; Régina Demina, Pectoflam (Carpaccio
Cathédrale) ; OuCuiPo.
Production : SAIF, Syndicat Potentiel.

>>>-----> DESCRIPTION

Book Brutality a pour objet la création, la diffusion et la documentation des formes de publication, imprimées ou en ligne, en regard des perméabilités qu’induisent les technologies numériques entre les modes d’édition, de consultation et de partage. Autour d’une dizaine d’invité·es artistes, éditeur·rices, chercheur·ses, Book Brutality propose des temps de rencontres, de consultation, d’échange et de création autour des enjeux actuels de publication IRL~URL. Durant trois jours, le Syndicat Potentiel accueille notamment un workshop d’auto-édition, des stands de présentation d’éditions, des séances de consulting éditorial, des expositions de projets éditoriaux. Durant l’événement, une carte blanche éditoriale est proposée à un chercheur·se invité·e pour déployer une proposition éditoriale spécifique à partir d’un échantillonnage des publications et contenus disponibles sur place. En parallèle, des entretiens avec les invité·es sont menés en vue de la création collective d’un podcast tenant lieu de documentation des rencontres.

Si la démocratisation de l’écriture puis de l’impression ont généré des bouleversements à une échelle sociétale, la publication s’impose comme un nouveau paradigme du début du XXI^e siècle (Olivier Ertzscheid). Les usages massifs et mobiles du web et des réseaux sociaux via l’ordinateur portable, la tablette et le smartphone ont initié un renouveau de la circulation des textes et des images et par extension du livre, de la revue, du fanzine ou de l’édition d’artiste dans divers contextes et environnements. Comme le rappelle Bernard Stiegler, « la démocratie est toujours liée à un processus de publication – c’est à dire de rendu public – qui rend possible un espace public : alphabet, imprimerie, audiovisuel, numérique » Book Brutality dévoile un faisceau d’évolutions furtives en lien avec les pratiques de publication : la figure de l’artiste-éditeur, le livre ou la revue comme forme d’exposition, les dispositifs induisant collaboration et co-écriture, la question des droits d’auteurs en regard de la culture Libre, les pratiques amatrices et de collection, le Do It Yourself et l’impression à la demande. En écho au Brutalism Design, Book Brutality situe un rapport à l’édition à la croisée du Do It Yourself et des esthétiques par défaut. Il entend pointer les mutations récentes des pratiques de publication aux prises avec les bouleversements des chaînes de production et de distribution éditoriales induites par les usages numériques.



book
brutality

*festival de
l’auto-édition
irl~url*

Sur une proposition des artistes
Emma Cozzani & Mathieu Tremblin

En exposition
«EX.PDF : exposer les écritures exposées»
une série de 43 contributions
sous forme d'affiches initiée
par le Label Hypothèse ;
Les archives éditoriales
de l'artiste urbain **Harmen De Hoop** ;
Les protocoles d'infiltration
de **Bérénice Serra**

Deux workshops
Bibliofles Bibliofans & Fan2
par **Laura Morsch-Kihn**

Des stands d'éditions
& un consulting éditorial
Éditions Salon du salon
Objet papier
Éditions Burn-Août
Pétrole Éditions
Éditions Carton-pâte
Featuring

Une édition inédite d'archives
conçue par **Antoine Lefebvre**

Une lecture par **Régina Demina**
Un DJ set par **Pectoflam**

Un podcast élaboré pendant le festival

Et une petite restauration sur place
par l'**Ouvroir de Cuisine Potentielle**

**10-11-12
déc.
2021**

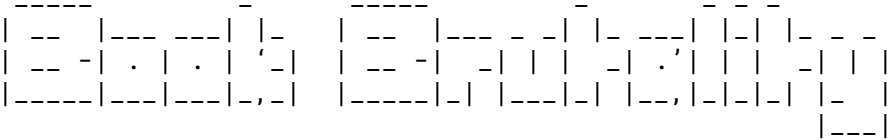
vendredi 14h-22h
samedi 14h-00h
dimanche 14h-20h



syndicat potentiel

109 Avenue de Colmar, Strasbourg Tram A & E, station Schluthfeld
Toutes les informations sur www.syndicatpotentiel.org

Strasbourg Grand Est ALSACE SAIF label hypothèse



[EN]

>>>-----> INFORMATIONS

IRL~URL self-publishing festival:
Book Brutality.
10-12.12.2021.
Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: Emma Cozzani, Mathieu Tremblin.
Artists: Objet papier, Éditions Burn~Août, Salon du Salon, Pétrole Éditions, Éditions Carton-pâte, Featuring; Bérénice Serra, Harmen De Hoop, Label Hypothèse; Laura Morsch-Kihn, Antoine Lefebvre; Régina Demina, Pectoflam (Carpaccio Cathédrale); OuCuiPo.
Production: SAIF, Syndicat Potentiel.

>>>-----> DESCRIPTION

Book Brutality aims to create, disseminate, and document forms of publication, both printed and online, in light of the permeability that digital technologies bring to modes of publishing, consultation, and sharing. With around ten guest artists, publishers, and researchers, Book Brutality offers opportunities for meetings, consultation, exchange, and creation around current issues in IRL~URL publishing. Over three days, the Syndicat Potentiel will host a self-publishing workshop, publishing presentation stands, editorial consulting sessions, and exhibitions of editorial projects. During the event, a guest researcher will be given carte blanche to develop a specific editorial proposal based on a sampling of the publications and content available on site. At the same time, interviews with the guests will be conducted with a view to collectively creating a podcast documenting the meetings.

While the democratization of writing and then printing caused upheaval on a societal scale, publishing has emerged as a new paradigm at the beginning of the 21st century (Olivier Ertzscheid). The widespread and mobile use of the web and social networks via laptops, tablets, and smartphones has initiated a revival in the circulation of texts and images and, by extension, books, magazines, fanzines, and artist publications in various contexts and environments. As Bernard Stiegler reminds us, «democracy is always linked to a process of publication—that is, of making public—which makes a public space possible: the alphabet, printing, audiovisual, digital Book Brutality reveals a series of subtle developments related to publishing practices: the figure of the artist-publisher, the book or magazine as a form of exhibition, mechanisms that encourage collaboration and co-writing, the issue of copyright in relation to free culture, amateur and collector practices, DIY, and print-on-demand. Echoing Brutalism Design, Book Brutality situates a relationship to publishing at the crossroads of Do It Yourself and default aesthetics. It aims to highlight recent changes in publishing practices grappling with the upheavals in editorial production and distribution chains brought about by digital uses.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Lecture : Régina Demina. « ASMR Sick of Love » ; « Être une poupée » ; « Visite de l'exposition "Craush" » (Simon Johannin). 2020-2021.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue des stands éditoriaux : Objet papier, Éditions Burn~Août, Pétrole Éditions, Éditions Carton-pâte, Bérénice Serra, Laura Morsch-Kihn, Antoine Lefebvre.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Signature : Harmen De Hoop Fan Club. 2021. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 16 p.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'accrochage : Helmut Smits. 2020. Product Placement. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 4 p., 30 pl.



Vue d'exposition : Antoine Lefebvre. « Artzines ». 2016-2021.
Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'exposition : Bérénice Serra. « Résidence ». 2018-2019. « Galerie ». 2016.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'exposition : Harmen De Hoop. « Rétrospective des auto-éditions et imprimés ». 1996-2021.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Vue d'exposition : Label Hypothèse. « EX.PDF : exposer les écritures exposées ». 2016-2021.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
workshop d'auto-édition : Laura Morsch-Kihn. « BiblioFiles BiblioFans » ; « Fan2 ». 2021.



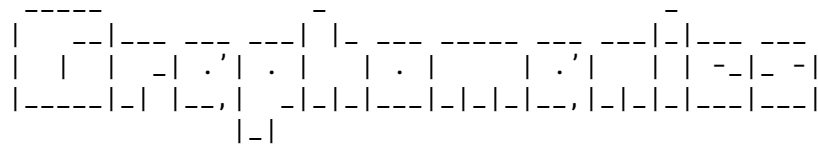
Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Carte blanche éditoriale : Antoine Lefebvre. 2021. Artzines #15 « Print it yourself ». Paris : Antoine Lefebvre Éditions, 12 p.



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Petite restauration : Ouvroir de Cuisine Potentielle (OuCuiPo).



Emma Cozzani, Mathieu Tremblin (cur.). Festival Book Brutality. 2021. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Enregistremnet d'un podcast : Emma Cozzani, Mathieu Tremblin et les participant-es de Book Brutality.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

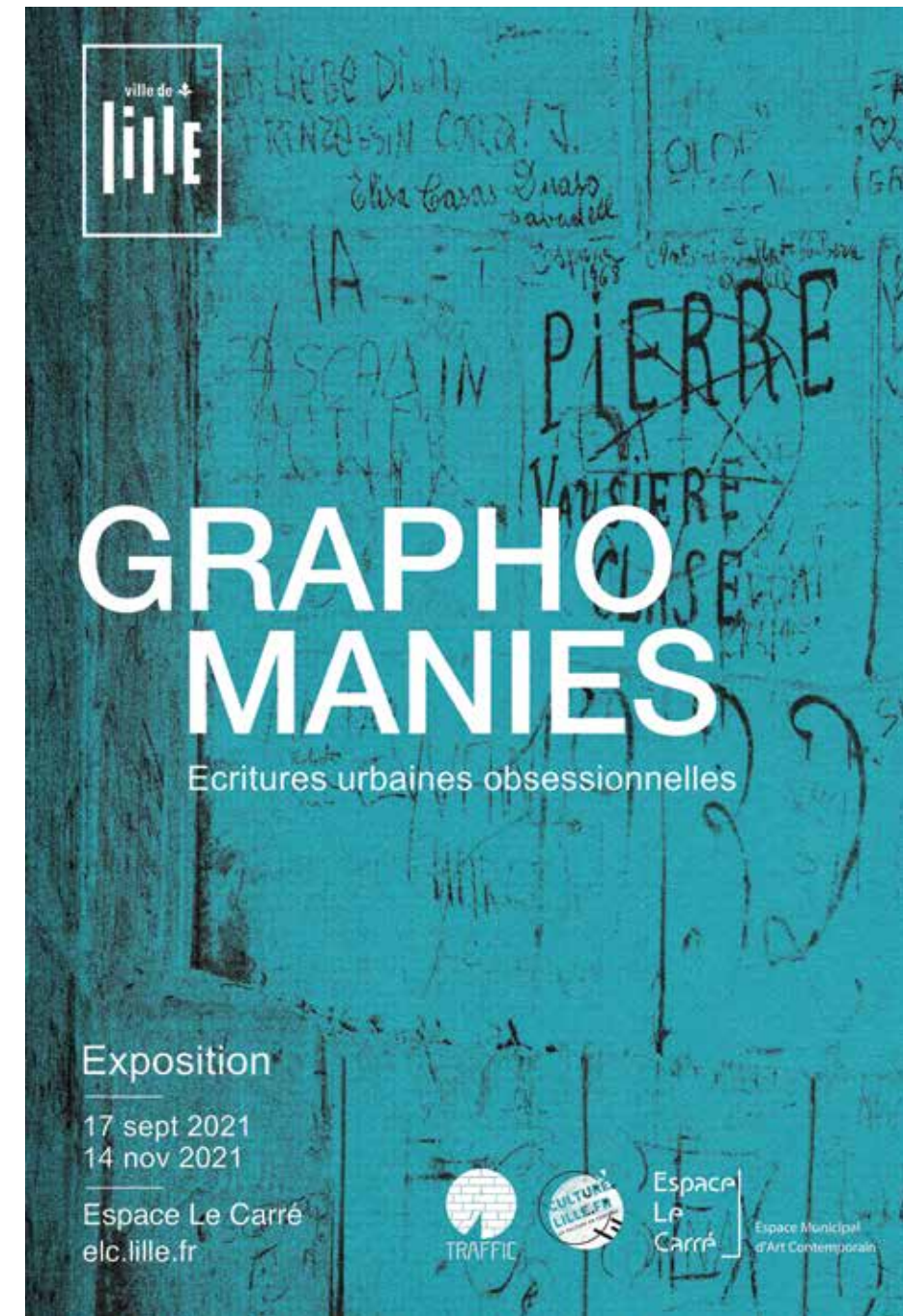
Exposition-dossier :
« Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles ».
17.10-14.11.2021.
Espace Le Carré, Lille (FR).

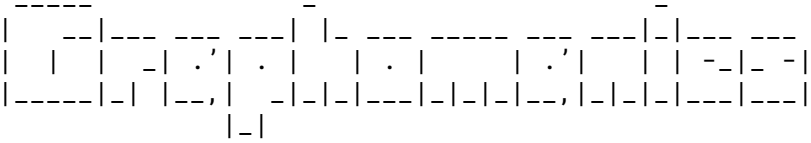
>>>-----> CRÉDITS

Curation : Jiem L'Hostis, Mathieu Tremblin.
Co-curation : Stéphane Bruneau.
Artistes et contributeur·ices : Javier Abarca, Fabien « Rap » Azou, Alcide Bava, Bon Dimanche :), Samuel Bosseur, Le Cataclaste, Alice Cayol, Emma Cozzani, Michel Dector, Matteo Demaria, Marco Arrigoni & Éric Ferrara, Brad Downey, Jérôme Dupeyrat, Julie Martin, Olivier Huz & Ariane Bossard, Charles-Henry Groult & Romain Jeanticou, Jiem L'Hostis, Myles Hunter, Emsoc, Futfut & Craky, Gues, Nicolas Gzeley, Kevin Kemter, Ali La Pointe, Mary Limonade, Richard Louvet, Jean-Claude Luttmann, Mickaël Massard & Ishem Rouiaï, Charles Mazé & Coline Sunier, Cynthia Montier, Laura Morsch-Kihn, Thomas Munerel, Paatrice, Arzhel Prioul, Les Frères Ripoulain, Rizote, † Saeio, Taïeb, Melchio Tersen, Mathieu Tremblin.
Production : Ville de Lille, Association Traffic.

>>>-----> DESCRIPTION

« Graphomanies : Écritures urbaines obsessionnelles » est une exposition-dossier collective proposée par l'Amicale du Hibou-Spectateur et produite par l'association Traffic. elle s'intéresse à la question de la graphomanie comme trait d'union entre le graffiteur et le writer. Elle rassemble divers supports documentaires autour des liens entre les pratiques d'inscription dans l'espace public et la microhistoire des territoires urbains. D'un siècle à l'autre, d'une ville à l'autre, graphomane, graffiteur·se, writer, amateur·rice ou militant·e, des figures locales singulières se dessinent au travers d'une production pusionnelle reconnaissable, persistante, bien qu'anonyme ou non signée, la plupart du temps. Qu'il s'agisse de Restif De la Bretonne, Harald Naegeli, Oz ou Alain Rault, les obsessions intimes des graphomanes graffités sur la place publique mettent en lumière, parfois à leur corps défendant, un état de la société civile aux prises avec des sujets de société. Leurs pratiques d'écriture et d'ornement s'infiltrèrent à de multiples échelles dans le quotidien de leurs contemporains·es, qui à leur tour les commentent et les documentent, participant à leur circulation jusqu'à les transformer en des sortes de légendes urbaines. Le titre de l'exposition fait écho à un positionnement de chercheur·ses européens·nes qui tend à considérer le graffiti comme une pratique créative ancrée socialement sur un territoire à la manière du Folk Art. Selon cette lecture, pour conserver le graffiti, il faudrait avant tout procéder à la collecte et à la transmission de récits d'expériences, de pratiques et de vies afin de pouvoir l'archiver de la même manière qu'un patrimoine immatériel. Pour ce faire, l'Amicale du hibou-spectateur propose de faire un état des lieux de cette approche documentaire en constituant des banques d'images, des enquêtes photographiques et vidéos ou des essais visuels. initié par Jiem L'Hostis et Mathieu Tremblin ce groupe informel rassemble des témoins – artistes et non-artistes, amateur·ice·s et chercheur·euses – sur la question du graffiti abordé comme un art vernaculaire : une forme de créativité spontanée et populaire à la croisée du social et de l'urbain. Pour cette première occurrence de présentation publique de ce travail documentaire, l'Amicale a mobilisé des acteur·ices pour rassembler et concevoir un corpus de « chroniques » – images de gestes éparses commentés et présentés sous forme d'affiches – et de publications typologiques ou monographiques – en consultation ou dans un fonds bibliographique.





[EN]

>>>-----> INFORMATIONS

File-exhibition:
“Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles”.
17.10–14.11.2021.
Espace Le Carré, Lille (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: Jiem L’Hostis, Mathieu Tremblin.
Co-curation: Stéphane Bruneau.
Artists and contributors: Javier Abarca, Fabien « Rap » Azou, Alcide Bava, Bon Dimanche :), Samuel Bosseur, Le Cataclaste, Alice Cayol, Emma Cozzani, Michel Dector, Matteo Demaria, Marco Arrigoni & Éric Ferrara, Brad Downey, Jérôme Dupeyrat, Julie Martin, Olivier Huz & Ariane Bossard, Charles-Henry Groult & Romain Jeanticou, Jiem L’Hostis, Myles Hunter, Emsoc, Futfut & Craky, Gues, Nicolas Gzeley, Kevin Kemter, Ali La Pointe, Mary Limonade, Richard Louvet, Jean-Claude Luttmann, Mickaël Massard & Ishem Rouiaï, Charles Mazé & Coline Sunier, Cynthia Montier, Laura Morsch-Kihn, Thomas Munerel, Paatrice, Arzhel Prioul, Les Frères Ripoulain, Rizote, † Saeio, Taïeb, Melchio Tersen, Mathieu Tremblin.
Production: Lille City, Traffic Association.

>>>-----> DESCRIPTION

“Graphomanies: Obsessive Urban Writing” is a collective exhibition-dossier proposed by the Amicale du Hibou-Spectateur and produced by the Traffic association. It explores the question of graphomania as a link between graffiti artists and writers. It brings together various documentary materials on the links between the practice of writing in public spaces and the microhistory of urban areas. From one century to the next, from one city to another, graphomaniacs, graffiti artists, writers, amateurs, and activists—unique local figures emerge through recognizable, persistent, and impulsive production, although most of the time anonymous or unsigned. Whether it be Restif De la Bretonne, Harald Naegeli, Oz, or Alain Rault, the intimate obsessions of graphomaniacs graffitied in public spaces highlight, sometimes against their will, a state of civil society grappling with social issues. Their writing and ornamentation practices infiltrate the daily lives of their contemporaries on multiple levels, who in turn comment on and document them, contributing to their circulation until they are transformed into a kind of urban legend. The title of the exhibition echoes the position of European researchers who tend to view graffiti as a creative practice that is socially rooted in a territory, much like folk art. According to this interpretation, in order to preserve graffiti, it is necessary above all to collect and transmit accounts of experiences, practices, and lives so that it can be archived in the same way as intangible heritage. To this end, the Amicale du hibou-spectateur proposes to take stock of this documentary approach by creating image banks, photographic and video surveys, and visual essays. Initiated by Jiem L’Hostis and Mathieu Tremblin, this informal group brings together witnesses—artists and non-artists, amateurs and researchers—on the question of graffiti approached as a vernacular art: a form of spontaneous and popular creativity at the crossroads of the social and the urban. For this first public presentation of this documentary work, the Amicale has mobilized actors to gather and design a corpus of “chronicles”—images of scattered gestures commented on and presented in the form of posters—and typological or monographic publications—available for consultation or in a bibliographic collection.



Jiem L’Hostis, Mathieu Tremblin, Stéphane Bruneau (cur.). « Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles ». 2021. Espace Le Carré, Lille (FR). Vue d’exposition.



Javier Abarca. « Graffiti is Folk Art ». 2021.
In : Jiem L’Hostis, Mathieu Tremblin, Stéphane Bruneau (cur.). « Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles ». 2021. Espace Le Carré, Lille (FR). Vue d’exposition.



Jiem L'Hostis, Mathieu Tremblin, Stéphane Bruneau (cur.). « Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles ». 2021. Espace Le Carré, Lille (FR). Vue d'exposition.



Jiem L'Hostis, Mathieu Tremblin, Stéphane Bruneau (cur.). « Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles ». 2021. Espace Le Carré, Lille (FR). Vue d'exposition.



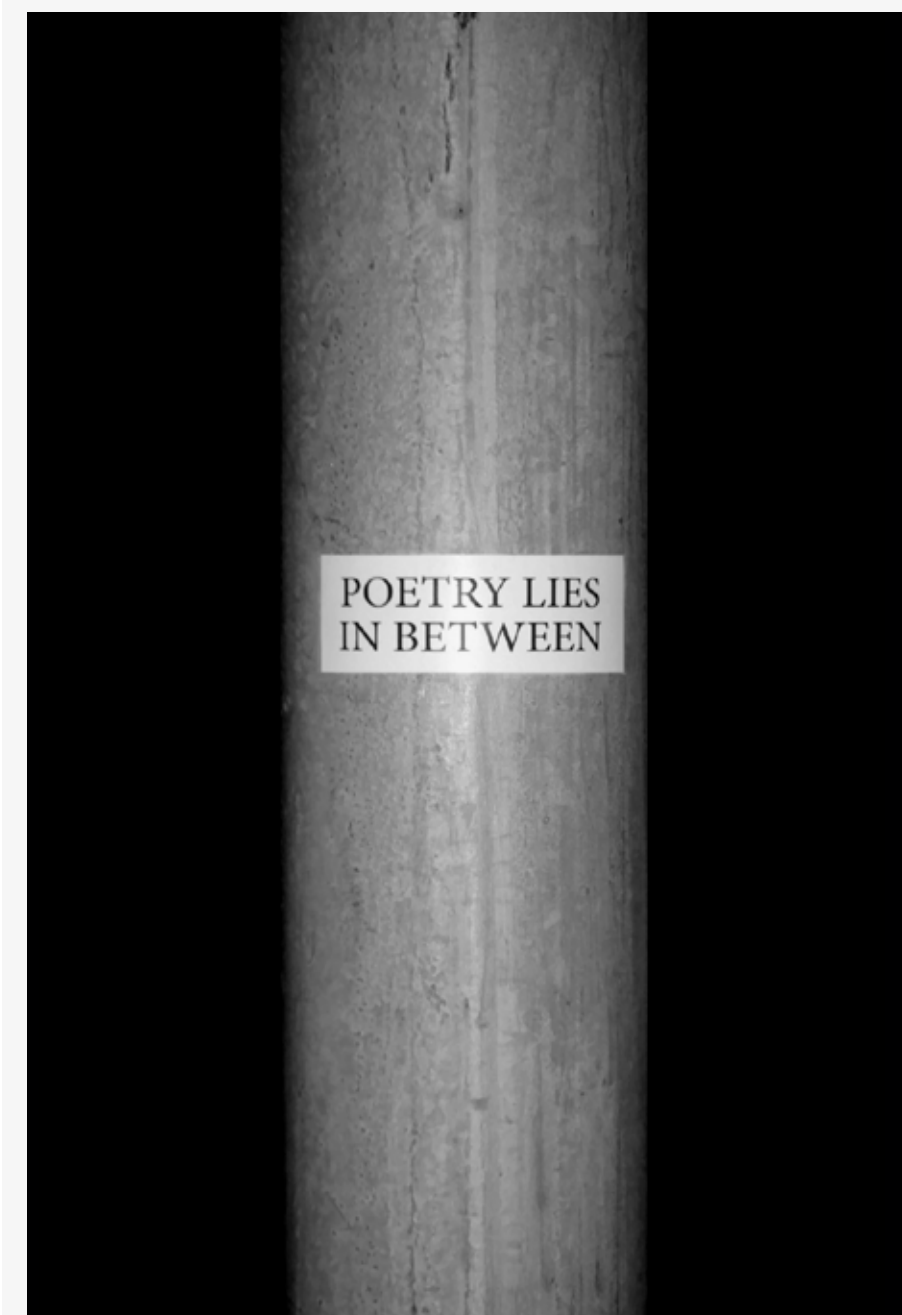
Jiem L'Hostis, Mathieu Tremblin, Stéphane Bruneau (cur.). « Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles ». 2021. Espace Le Carré, Lille (FR). Vue d'exposition.

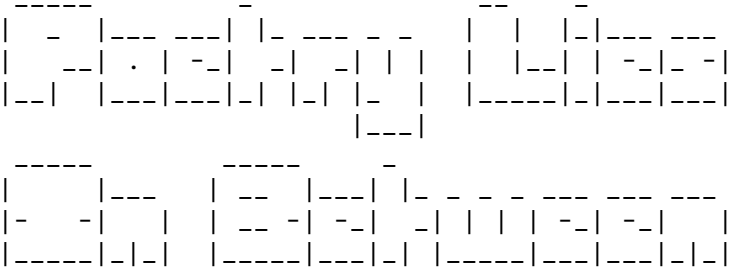


Jiem L'Hostis, Mathieu Tremblin, Stéphane Bruneau (cur.). « Graphomanies. Écritures urbaines obsessionnelles ». 2021. Espace Le Carré, Lille (FR). Vue d'exposition.

-----	-----	-
- -	- -	- - - - - - - - - - - -
- -	- -	- -
-----	-----	-----

Dans une série de 46 notes écrites vers 1930, Marcel Duchamp dessine les contours – plutôt que de définir – le concept esthétique d'inframince, en essayant d'identifier un espace intermédiaire à peine visible qui se trouve en-deça la perception ordinaire de notre environnement. L'artiste Rebecca Loewen le décrit comme « les perceptions indirectes subtiles des phénomènes physiques [...], l'intervalle entre un habitant et son environnement qui à la fois relie et sépare ». Le poète Kenneth Goldsmith complète cette évocation du concept comme « l'espace entre les espaces, le son entre les sons, la sensation entre les sensations, ni ici ni là, ni ceci ni cela, mais les deux à la fois ». Enfin, l'historien de l'art Thierry Davila en retrace ses origines jusqu'à l'Antiquité, avec la technique picturale du sfumato, par exemple. Le concept d'inframince a eu une grande influence sur l'histoire de l'art du xxe siècle, permettant de mettre en lumière des formes d'art presque invisibles. Il permet également de faire référence à une approche poétique de la vie quotidienne, que la société capitaliste a tendance à réduire à des aspects purement techniques et économiques. La projection « Poetry Lies In Between » se concentre sur des artistes qui interviennent de manière discrète dans l'espace public et qui semblent guidés par une perception inframince de la ville.





[EN]

>>>-----> INFORMATION

Video screening programme:
"Poetry Lies In Between".
09.09.2019.
CityLeaks Festival, Cologne (DE).

>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artists: Thomas Bratzke aka ZASD, Michel De Broin, Epos 257, Gruppo Tökmag, Dorothee Haller, Hehe, Antoine Hoffmann, Deana Kolenčiková, The Miha Artnak, Tom Pope, Ishem Rouiaï, Philémon Vanorlé.
Production: CityLeaks Festival.

>>>-----> DESCRIPTION

Leading away from earth—the first millimeter of air above its surface.
(Marina Tsvetaeva)

In a series of 46 notes written around 1930, Marcel Duchamp cornered – instead of defining – the aesthetical concept of inframince [infrathin], trying to identify a barely invisible in-between space lying underneath the casual perception of our surroundings. Artist Rebecca Loewen refers to it as "the fine indirect perceptions of physical phenomena [...], the interval between an inhabitant and its environment that both connects and separates." Poet Kenneth Goldsmith describes it as "the space between spaces, the sound between sounds, the sensation between sensations, neither here nor there, this nor that, but both – all at the same time" and art historian Thierry Davila traces its roots back to antiquity, with the sfumato painting technique, for example. The concept has been very influential in 20th-century art history, permitting to highlight almost invisible forms of art practices. It also allows one to refer to a poetic approach to everyday life, which capitalist society tends to reduce to purely technical and economic aspects. The screening "Poetry Lies In Between" focuses on artists that intervene in public space in a stealthy way and that seems to be led by an infrathin perception of the city.



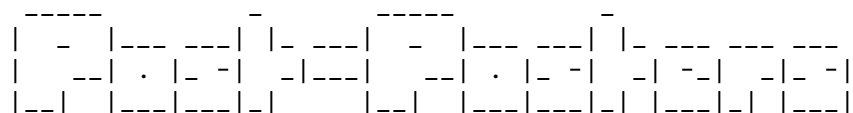
Mathieu Tremblin (cur.). « Poetry Lies In Between ». 2019. CityLeaks Festival, Cologne (DE).
Programme. Impression laser sur papier machine, 2 plis. 10,5 x 14,8 cm.



Mathieu Tremblin (cur.). « Poetry Lies In Between ». 2019. CityLeaks Festival, Cologne (DE).
12 vidéos d'artistes. T = 62 min.



Epos 257. Fukaria Monuments « Grab ». 2008. Dejvicka Station, Prague (CZ). Vidéo HD, color, music, 16:9, 2 min 10 s.
 « Poetry Lies In Between ». 2019. CityLeaks Festival, Cologne (DE).
 12 vidéos d'artistes. T = 62 min.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Collection de multiples à activer :
Post-Posters.
Depuis 2019.

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Antonio Gallego, Mathieu Tremblin.
Artistes : Céline Ahond & Valérie Tortolero, Émilie Akli, Liliana Amundaraín, Groupe Banlieue-Banlieue (Alain Campos, Antonio Gallego, José Maria Gonzalez), La galerie des locataires présente André Cadere, Mathieu Boisadan, Lénie Blue, Hervé Bréhier & Laura Morsch-Kihn, Émilie Brout & Maxime Marion, Raphaël Charpentié, Vincent Chevillon, Emma Cozzani, Minerva Cuevas, Alain Declercq, Michel Dector, Justin Delareux, Caroline Delieutraz, Carole Douillard, Michel Dupuy, Souad El Maysour, Encastrable, Escif, John Fekner, Sebastian Freytag, Antonio Gallego, Jakob Gautel, Roland Görgen, Anahita Hekmat, David Horvitz, Icy & Sot, Rafael Gray, Ann Guillaume & Tom Bücher, Antoine Hoffmann, Rodolphe Huguet, Jason Karaïndros, Jiem L'Hostis & Mary Limonade, Laurent Lacotte, Thomas Lasbouygues, Lise Lerichomme, Richard Louvet, Jean-Claude Luttmann, Gabrielle Manglou, Laurent Marissal, Roberto Martinez, Cynthia Montier & Myriam Suchet, Tania Mouraud, Aurélie Noury, Myriam Omar Awadi, Leila Payet, Patrick Pinon, Igor Ponosov, Arthur Poutignat, Arzhel Prioul, Jacque Sy, Mathieu Tremblin, Marianne Villière, Addie Wagenknecht, Éric Watier.

>>>-----> DESCRIPTION

Post-posters est une proposition coopérative autour de l'affichage public initiée en 2019 par Antonio Gallego et Mathieu Tremblin et rassemblant des artistes du monde entier. Post-posters est une collection d'affiches noir et blanc de format A1 horizontal ou vertical imprimées au traceur noir sur papier blanc ou fluo 80 g/m² à coller dans l'espace urbain, en affichage sauvage, sur les panneaux d'expression libre ou dans les espaces publicitaires. L'enjeu de la collection est d'aborder des problématiques sociétales actuelles de manière prospective pour accompagner les luttes sociales en cours. Les structures à but non lucratif et les citoyen·nes anonymes dont les activités et valeurs sont en lien avec le thème d'une affiche sont invités à se l'approprier et à la diffuser dans la rue. Les affiches de la collection sont archivées sur le site des Éditions Carton-pâte et diffusées en copyleft sous Licence Art Libre, afin qu'elles puissent être téléchargées, imprimées et collées dans la ville à l'occasion de mobilisations sociales en lien avec les thèmes abordés.

>>>-----> SITE WEB

URL : <https://www.editionscartonpate.com/post-posters/>.

>>>-----> PRÉSENTATION

Exposition et affichage urbain « Post-Posters Collection ». 15.03-07.04.2019. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Workshop de création et d'affichage « Post-Posters Collection ». 21.01-29.04.2019. Université de Strasbourg, Strasbourg (FR).
Workshop de création et d'affichage « Post-Posters Collection ». 05-08.11.2019. Université Rennes 2, Rennes (FR).
Exposition et affichage urbain « Post-Posters Collection ». 07-11.06.2023. Marché de la Poésie, Paris (FR).

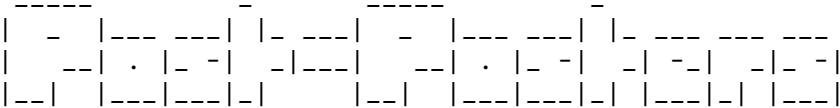
Post-Posters

post-anthropocène
post-colonisation
post-démocratie
post-libéralisme
post-genre
post-moderne
post-internet
post-urbain
post-théorie
post-post...

une collection d'affiches prospectives
sur les enjeux sociétaux d'aujourd'hui
initée par
Antonio Gallego & Mathieu Tremblin

>>>-----> PUBLICATION

Gallego, Antonio ; Tremblin, Mathieu (éds.). 2019. Post-Posters Archive Strasbourg France 03-06.2019. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 52 p.
Tremblin, Mathieu (éd.) 2019. Post-Posters Workshop Université de Strasbourg 21.01-29.04.2019 . Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 28 p.
Tremblin, Mathieu (éd.). 2019. Post-Posters Workshop Université Rennes 2 05-08.11.2019. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 36 p.
Tremblin, Mathieu (réal.). 2026. Post-Posters Archive Paris France 07-11.06.2023. France : Éditions Carton-pâte, 7 min 10 s.



[EN]

>>>-----> INFORMATION

Collection of multiples to activate:
Post-Posters.
Since 2019.

>>>-----> CREDITS

Curation: Antonio Gallego, Mathieu Tremblin.
Artists: Céline Ahond & Valérie Tortolero, Émilie Akli, Liliana Amundaraín, Groupe Banlieue-Banlieue (Alain Campos, Antonio Gallego, José Maria Gonzalez), La galerie des locataires présente André Cadere, Mathieu Boisadan, Lénie Blue, Hervé Bréhier & Laura Morsch-Kihn, Émilie Brout & Maxime Marion, Raphaël Charpentié, Vincent Chevillon, Emma Cozzani, Minerva Cuevas, Alain Declercq, Michel Dector, Justin Delareux, Caroline Delieutraz, Carole Douillard, Michel Dupuy, Souad El Maysour, Encastrable, Escif, John Fekner, Sebastian Freytag, Antonio Gallego, Jakob Gautel, Roland Görgen, Anahita Hekmat, David Horvitz, Icy & Sot, Rafael Gray, Ann Guillaume & Tom Bücher, Antoine Hoffmann, Rodolphe Huguet, Jason Karaïndros, Jiem L’Hostis & Mary Limonade, Laurent Lacotte, Thomas Lasbouygues, Lise Lerichomme, Richard Louvet, Jean-Claude Luttmann, Gabrielle Manglou, Laurent Marissal, Roberto Martinez, Cynthia Montier & Myriam Suchet, Tania Mouraud, Aurélie Noury, Myriam Omar Awadi, Leila Payet, Patrick Pinon, Igor Ponosov, Arthur Poutignat, Arzhel Prioul, Jacque Sy, Mathieu Tremblin, Marianne Villière, Addie Wagenknecht, Éric Watier.

>>>-----> DESCRIPTION

Post-posters is a cooperative proposition about public billposting initiated in 2019 by Antonio Gallego and Mathieu Tremblin and featuring worldwide artists. Post-Posters is a collection of 59,4 × 84,1 cm black and white posters produced in either horizontal or vertical format by a plotter and printed on 80 gsm white or fluorescent paper. The posters are meant to be fly-posted in urban areas, on public noticeboards or over existing billboards. It attempts to contribute to intersectional struggles. Non-profit organizations and anonymous citizens who share poster-related activities and values are invited to use and spread them in the streets. The posters in the collection are archived on the Éditions Carton-pâte website and issued under Creative Common BY-SA license as copyleft materials. They can therefore be downloaded, printed and posted in the city during social mobilizations related to the Post-Posters topics.

>>>-----> WEBSITE

URL: <https://www.editionscartonpate.com/post-posters/>.

>>>-----> PRESENTATION

Exhibition and fly-posting “Post-Posters Collection”.
15.03–07.04.2019. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).
Poster design and fly-posting workshop “Post-Posters Collection”.
21.01–29.04.2019. Strasbourg University, Strasbourg (FR).
Poster design and fly-posting workshop “Post-Posters Collection”.
05–08.11.2019. Rennes 2 University, Rennes (FR).
Exhibition and fly-posting “Post-Posters Collection”.
07–11.06.2023. Marché de la Poésie, Paris (FR).

Post-Posters

post-anthropocene
post-colonization
post-democracy
post-liberalism
post-gender
post-modern
post-internet
post-urban
post-theory
post-post...

a collection of prospective posters
about today’s societal issues
initiated by
Antonio Gallego & Mathieu Tremblin

>>>-----> PUBLICATION

Gallego, Antonio ; Tremblin, Mathieu (eds.). 2019. Post-Posters Archive Strasbourg France 03–06.2019. Strasbourg: Éditions Carton-pâte, 52 p.
Tremblin, Mathieu (ed.). 2019. Post-Posters Workshop Université de Strasbourg 21.01–29.04.2019 . Strasbourg: Éditions Carton-pâte, 28 p.
Tremblin, Mathieu (ed.). 2019. Post-Posters Workshop Université Rennes 2 05–08.11.2019. Strasbourg: Éditions Carton-pâte, 36 p.
Tremblin, Mathieu (dir.). 2026. Post-Posters Archive Paris France 07–11.06.2023. France: Éditions Carton-pâte, 7 min 10 s.



Alain Declercq. Collection Post-Poster « V (2016) ». Caroline Delieutraz. Collection Post-Poster « Pas dans la tête [Not In The Head] ». 2019. 17.03.2019. Quai Kleber, Strasbourg. Motif, impression traceur sur papier machine. A1 (chaque).



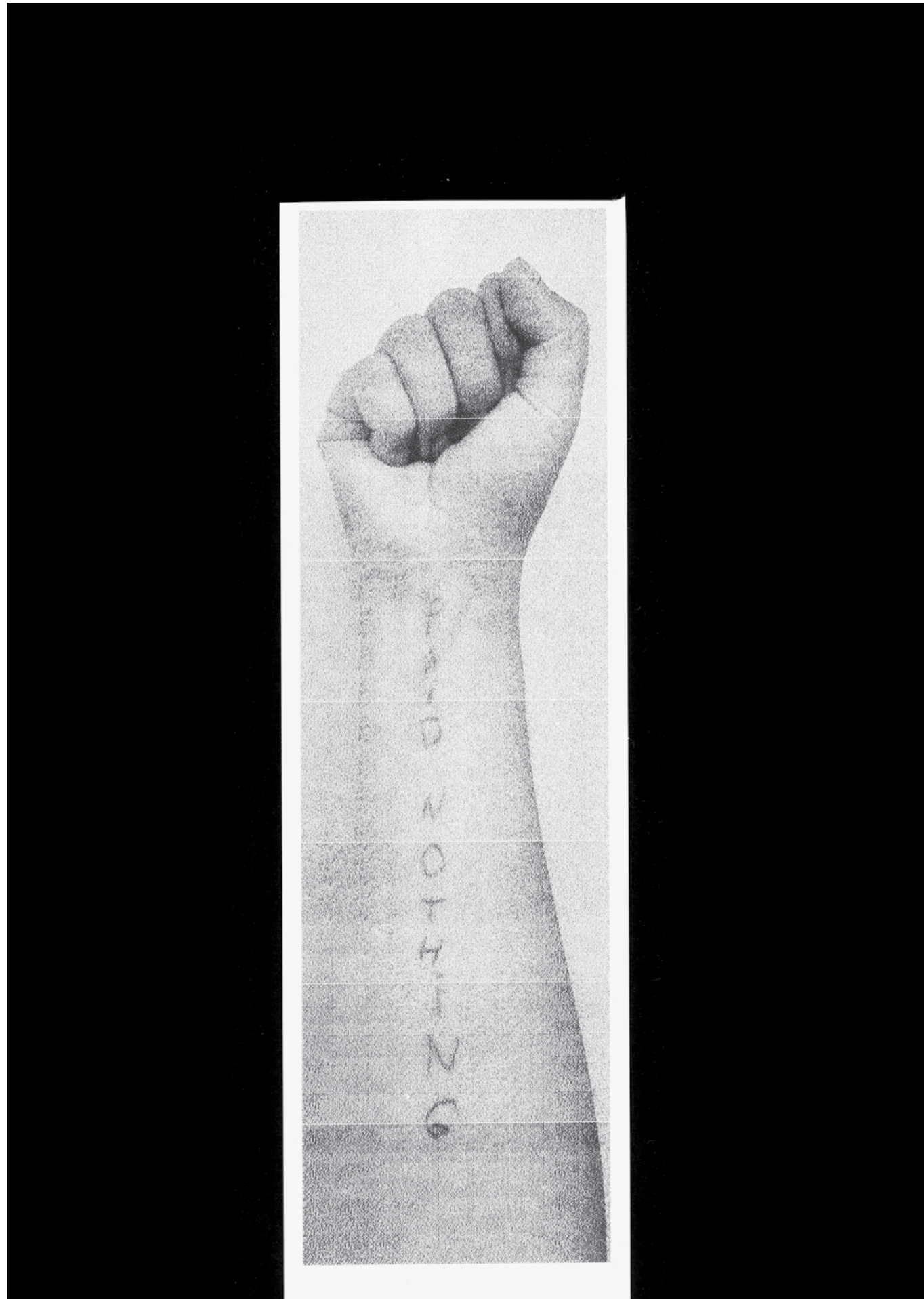
Collectif. Collection Post-Posters. 2019. 08.06.2019. Boulevard Marguerite de Rochechouart, Paris (FR). Motifs, impressions traceur sur papier machine. A1 (chaque).



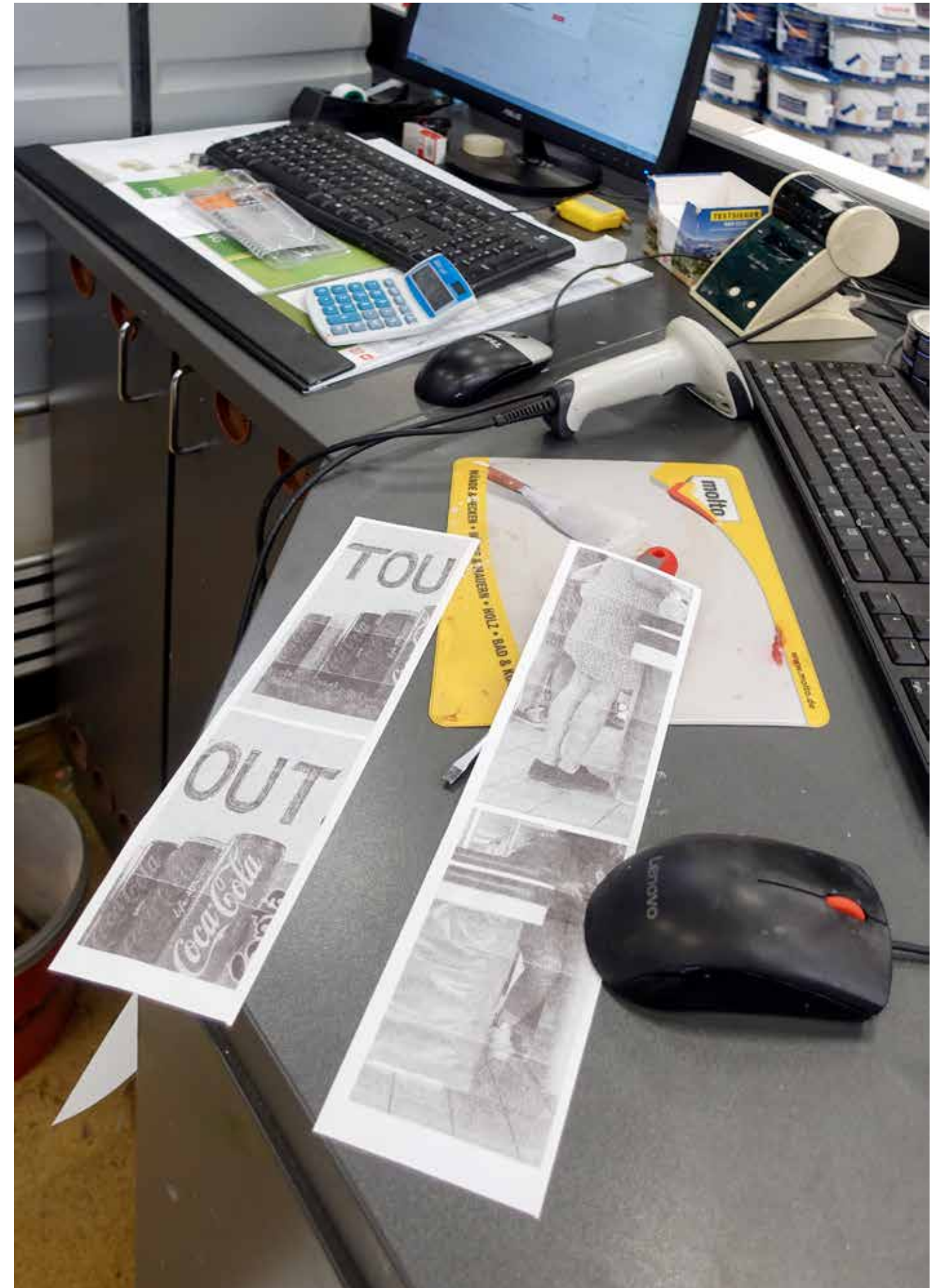
Escif. Collection Post-Poster « Tourism [Tourisme] ». 2019. 07.05.2019. Camp de Rivesaltes (FR). Motif, impression traceur sur papier machine. A1. (photographie : Antonio Gallego)



Icy & Sot. Collection Post-Poster « Break Free [Échappée] ». 2019. 23.03.2019. Rue des Vanneaux, Strasbourg (FR). Motif, impression traceur sur papier machine. A1.



Deana Kolencikova. Tickets à conserver ou à disséminer. 2018.
Motif, impression sur papier thermique. 8 x 25 cm.



Arnaud Théval. Tickets à conserver ou à disséminer. 2018. Strasbourg (FR).
Motif, impression sur papier thermique, dépôt. (photographie : Jean-Claude Luttmann)



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Conversation et programme d’interventions urbaines :
« Decameron-19. Dispatches from the Isolated City ».
03-11.2020.

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Lia Mazzari & Ben Parry.
Curation associée : Cynthia Montier, Mathieu Tremblin.
Artistes associé·es : Vladimír Turner & Epos 257, Encastrable
(Antoine Lejolivet & Paul Souviron), Thomas Lasbouygues, Jonathan Naas,
Arzhel Prioul, Marianne Villière, Deana Kolencikova, Aïda Gomez.

>>>-----> DESCRIPTION

Le projet « Decameron-19 » s’inspire de la littérature sur la peste, en particulier Il decameron de Boccace, dans lequel dix personnages, réfugiés dans une villa vide à l’extérieur de Florence, se racontent des histoires alors qu’ils sont isolés de la peste noire de 1348. « Decameron-19 », en revanche, se déroule dans le présent numérique, physiquement et virtuellement, dans nos rues et nos espaces publics, à ciel ouvert et dans le cyberspace. Un réseau d’artistes issus de villes du monde entier, dont beaucoup ne se connaissaient pas au départ, se réunissent virtuellement chaque semaine durant le confinement lié à la pandémie mondiale de Covid-19 pour raconter les expériences vécues issues de l’interprétation d’une série de « partitions » (protocoles ou « scores » en anglais) impulsés par le projet. Chaque contributeur·ice écrit et présente à son tour une partition qui devient alors un outil permettant d’explorer les limites de l’espace distancié partagé. Les réponses incarnées et situées reflètent les conditions spatiales, psychologiques, sociales et politiques communes et uniques dans lesquelles nous nous trouvons. En interprétant la même partition dans des contextes différents, les participant·es au Decameron-19 appréhendent leurs villes de résidence et échangent sur leurs expérimentations dans des conditions variables de confinement, de mesures politiques restrictives et de contraintes économiques. Les interprétations qui émergent, ainsi que la camaraderie et l’amitié qui en découlent, soutiennent le groupe. Les conversations hebdomadaires relient ces différentes perspectives et cartographient le présent, explorant le rôle de l’art dans la recherche de ressources actuelles et dans les futurs imaginés. Il en résulte la coproduction de nouvelles connaissances sur la nature de la vie quotidienne soumise à des crises d’horizons multiples.

« Commence ici la cinquième semaine du Decameron-19, au cours de laquelle est débattu publiquement, sous la direction de Cynthia Montier et Mathieu Tremblin, le dévoilement de ce qui est caché – une force dans votre environnement – afin de révéler la vérité. »

>>>-----> PRÉSENTATION

Exposition collective « Centre of Gravity ».
03.10-01.11. Soapworks, Bristol (UK)



DECAMERON-19: Dispatches from the Isolated City

is a transnational collaboration from cities
around the world, generating 100 stories in
response to life during this global pandemic.



The project draws inspiration from the literature of plague, in particular Boccaccio’s ‘Decameron’, in which ten characters, sheltering in an empty villa outside Florence, tell each other stories whilst in isolation from the Black Death of 1348. **DECAMERON-19**, by contrast, plays out in the digital present, physically and virtually, in our streets and public spaces, under open skies and in cyber-space.

A network of artists from cities across the globe, many of whom were initially strangers to each other, have been meeting weekly, virtually, to narrate stories lived, retold and performed through the project’s methodology of exchanging scores.

Each contributor, in turn, writes and presents a score which then becomes a tool for exploring the edges of shared, and separate, space. The embodied and situated responses, reflect the common and the unique spatial, psychological, social and political conditions we find ourselves in.

By interpreting the same score in different contexts, Decameronistas have been mapping their localities, and exchanging their experience of making work in differing states of lockdown, restrictive policy measures and economic constraints. The emergent work, and the emergent colleagueship and friendship, is sustaining the group. The weekly conversations connect these different perspectives, and map the present, exploring the role of art in finding resource

currently, and in imagined futures. The result is the co-production of new knowledge about the nature of living through multidimensional crises.

The **DECAMERON-19** meetings have been full of laughter, and febrile, furtive, provocative exchange, leavened with a sense of underlying pathos at the state we find ourselves in, and the precarity of individuals situations at different times and places. Like Boccaccio’s novel, the emerging work provides a document of sorts of life at this time. His was written in the vernacular of the Florentine language, this account is written in the individual poetic visions, ritual inventions, weird fictions, unexpected narratives and humorous political critiques of makers, artists, musicians and others, employing their creativity in these transdisciplinary conversations.

Welcome to our interim presentation! We have, to date, collectively produced over 50 responses to 10 scores. Reviving a culture of solidarity, the individual responses combine here in a new composition, collapsing time to select some key discussion, elements and epiphanies.

As we now enter a new a phase of pandemic, and ever stricter measures to curb the rapid spread of an invisible contagion, we don’t see an obvious end to **DECAMERON-19**. Reaching 100 stories is our next milestone...



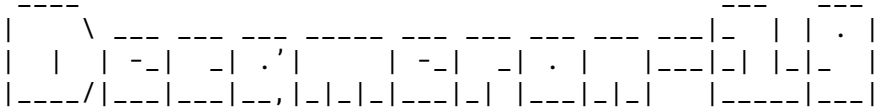
Expanding network: Anja Dimitrijevic; Laura Santini; Mathieu Tremblin, Cynthia Montier; Peter McCaughey; Sharmila Samant; Igor Ponosov; Zara Joan Miller; @xcrswx (Crystabel Riley & Seymour Wright); Robert Luzar; Deana Kolenčíková; Thomas Lasbouygues; Ben Parry; Lia Mazzari; Epos 257; Encastrable; Jonathan Naas; Arzhel Prioul; Marianne Villière; Aïda Gomez; Vladimír Turner; Billy Steiger

Concept and curation: Lia Mazzari & Ben Parry



www.decameron-19.org

@decameronxix



[EN]

>>>-----> INFORMATION

Urban intervention programme and conversation:
“Decameron-19. Dispatches from the Isolated City”.
03–11.2020.

>>>-----> CREDITS

Curation: Lia Mazzari & Ben Parry.
Associated curation: Cynthia Montier, Mathieu Tremblin.
Associated artists: Vladimír Turner & Epos 257, Encastrable
(Antoine Lejolivet & Paul Souviron), Thomas Lasbouygues, Jonathan Naas,
Arzhel Prioul, Marianne Villière, Deana Kolencikova, Aïda Gomez.

>>>-----> DESCRIPTION

The project draws inspiration from the literature of plague, in particular Boccaccio’s ‘Decameron’, in which ten characters, sheltering in an empty villa outside Florence, tell each other stories whilst in isolation from the Black Death of 1348. DECAMERON-19, by contrast, plays out in the digital present, physically and virtually, in our streets and public spaces, under open skies and in cyber-space. A network of artists from cities across the globe, many of whom were initially strangers to each other, have been meeting weekly, virtually, to narrate stories lived, retold and performed through the project’s methodology of exchanging scores. Each contributor, in turn, writes and presents a score which then becomes a tool for exploring the edges of shared, and separate, space. The embodied and situated responses, reflect the common and the unique spatial, psychological, social and political conditions we find ourselves in. By interpreting the same score in different contexts, Decameronistas have been mapping their localities, and exchanging their experience of making work in differing states of lockdown, restrictive policy measures and economic constraints. The emergent work, and the emergent collegueship and friendship, is sustaining the group. The weekly conversations connect these different perspectives, and map the present, exploring the role of art in finding resource currently, and in imagined futures. The result is the co-production of new knowledge about the nature of living through multidimensional crises.

“Beginneth here Week the Fifth of the Decameron-19, wherein is publicly debated, under the governance of Cynthia Montier & Mathieu Tremblin, the unveiling of what is hidden—a force in your surroundings; thereby unmasking the truth.”

>>>-----> PRESENTATION

Collective show “Centre of Gravity”.
03.10–01.11. Soapworks, Bristol (UK)

THE SCORES OF DECAMERON-19

Proem
Beginneth here the Decameron-19, otherwise Dispatches from the Isolated City, wherein is publicly debated, that which felt most relevant unto each participant during lockdown and that which would feel important in the world to come, since the Rise of Virus known as Covid-19. In the course of Ten Weeks, one after another, each participant doneth the mantle of Queen or King to set the Score, and inviteth each one to perform a Story in the City.

Beginneth here **Week the First** of the Decameron-19, wherein are publicly debated, under the governance of Lia Mazzari and Ben Parry, the tools for Occupation and Assembly in times of social distancing.

Beginneth here **Week the Second** of the Decameron-19, wherein are publicly debated, under the governance of Peter McCaughey, three sites of remembering, three ways of connecting, three levels of engaging or a fourth option.

Beginneth here **Week the Third** of the Decameron-19, wherein are publicly debated, under the governance of Julia Welchman, skyscapes and escaping flights.

Beginneth here **Week the Fourth** of the Decameron-19, wherein are publicly debated, under the governance of Anja Dimitrijevic & Laura Santini, unexpected happy endings.

Beginneth here **Week the Fifth** of the Decameron-19, wherein is publicly debated, under the governance of Cynthia Montier & Mathieu Tremblin, the unveiling of what is hidden—a force in your surroundings; thereby unmasking the truth.

Beginneth here **Week the Sixth** of the Decameron-19, wherein is publicly debated, under the governance of @xcswx, a walk around the street looking like a trumpet, irrespective of whether or not you are found out.

Beginneth here **Week the Seventh** of the Decameron-19, wherein is publicly debated, under the governance of Robert Luzar, the making of sufficient supplies.

Beginneth here **Week the Eight** of the Decameron-19, wherein is publicly debated, under the governance of Igor Ponosov, an analysis of the city as a site for Martial Law.

Beginneth here **Week the Ninth** of the Decameron-19, wherein are publicly debated, under the governance of Sharmila Samant, companions for a matinee somnambulist.

Beginneth here **Week the Tenth** of the Decameron-19, wherein is publicly debated, under the governance of Zara Joan Miller, whether to place oneself at the periphery, or the vortex, of a spiral.



Vladimír Turner & Epos 257. Passe-partout. 2020. Prague (CZ).
Boîtes à clé, disqueuse.



Aída Gomez. Ask Grandpa. 2020. Madrid (ES).
Arbre El Abuelo, branche, formulaire, stylo à bille. A4 (chaque).



Deana Kolenčíková. Silent Choir. 2020. Lisbon (PT).
Parc, disques vinyles. 360 × 200 cm.



Encastrable (Antoine Lejolivet & Paul Souviron). Why do soft cake get hard and hard cake get soft? 2020. Strasbourg (FR).
Performance. Potelet en plastique, narguilé. (vidéo: Charlotte Gonzales)



Jonathan Naas. The Hum. 2020. Altkirch (FR).
Performance. Ampli, guitare.



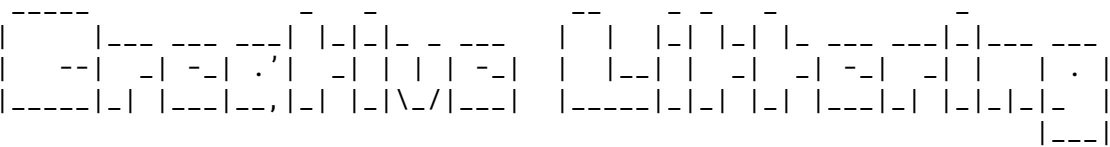
Thomas Lasbouygues. Sous le regard des tropiques. 2020.
Caméras de vidéo-surveillance en ligne, enregistrement, montage. 15 min 18 s.



Arzhel Prioul. Free Hugs. 2020. Rennes (FR).
Vidéo-performance. Mobilier urbain, accolade, caméra GoPro.



Marianne Villière. The Spectator is Present. Crépey (FR).
Performance. Casquette, marche, station, observation.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Collection de multiples à activer :
Creative Littering.
2017.
Quartier Les Salines, Lons-le-Saunier (FR).
Multiples, techniques mixtes. Dimensions variables.

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.
Artistes : Annabelle Arlie, Victor Guti, Laurent Lacotte, Paul Souviron, Eva Taulois.
Fabrication : Atelier 1717 (Aiguebelle), Supersenör (Besançon), Mathieu Tremblin.
Action : Martial Koloï, Laëtitia Paccaud, Mathieu Tremblin.
Production : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, DRAF Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, association Juste Ici (Besançon).

>>>-----> DESCRIPTION

Creative Littering (littéralement « dépôt créatif d'ordures ») est une collection d'emballages personnalisés par des artistes et destinés à être déposés dans l'espace urbain pour générer une interaction avec l'environnement immédiat déplaçant leur statut de rebus quelconque vers le marqueur territorial de la ville vécue ou la sculpture du « déjà-là ».

>>>-----> PUBLICATION

Tremblin, Mathieu (dir.). 2017. Creative Littering #1.
Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 24 p.



Paul Souviron. Creative Littering. 2017. Quartier Les Salines, Lons-le-Saunier (FR).
Liste des artistes de l'Arte Povera, typographie, sac plastique blanc, sérigraphie 1 couleur.
L = 32 cm × h = 60 cm × p = 18 cm.

Tremblin, Mathieu (dir.). 2017. Creative Littering #1. Strasbourg: Éditions Carton-pâte, 24 p.



116



Annabelle Arlie. Creative Littering. 2017. Quartier Les Salines, Lons-le-Saunier (FR). Images d'oiseaux, impression numérique sur papier journal. L = 38 cm × l = 28,9 cm (plié).



Victor Guti. Creative Littering. 2017. Quartier Les Salines, Lons-le-Saunier (FR). Portait de Jésus, texte en argot, gobelet en carton 25 cl, tampographie 1 couleur. ø = 8 cm × h = 8,8 cm.

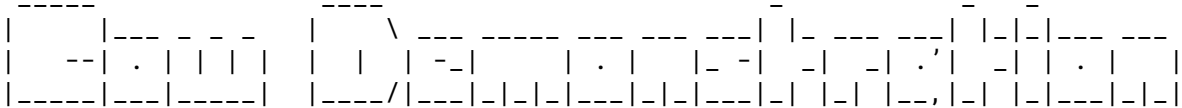


Laurent Lacotte. Creative Littering. 2017. Quartier Les Salines, Lons-le-Saunier (FR). Boîtes à pizza, drapeau du Soudan du Sud, sérigraphie. L = 34 cm × h = 4 cm × p = 34 cm.



Eva Taulois. Creative Littering. 2017. Quartier Les Salines, Lons-le-Saunier (FR). Dessin vectoriel, sacs en kraft brun, sérigraphie en dégradé 2 couleurs. L = 22 cm × h = 38 cm × p = 14 cm.





[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programme d’intervention rurale :
Cow Demonstration.
2017.
Rue Principale, Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs,
peinture acrylique, pinceau, rouleau.
L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm
ou L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 60 cm (chaque).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.
Artistes : Céline Ahond, Raphaël Charpentié, Antonio Gallego, Arzhel Prioul,
Vincent+Feria, Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, lycée
d’enseignement agricole privé Saint-Joseph.
Réalisation : Johanna Romary (association Juste Ici), Iana-Lisandra Trombetta
(association Juste Ici), Bérénice Valck (association Juste Ici), Mathieu Tremblin et
les élèves de SAPAT et de STAV (lycée d’enseignement agricole privé Saint-Joseph).
Photographie : Mathieu Tremblin.
Production : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, DRAF Bourgogne-Franche-Comté, Région
Bourgogne-Franche-Comté, association Juste Ici (Besançon).

>>>-----> DESCRIPTION

Conçue à l’origine par le directeur artistique suisse Walter Knapp en 1998 puis
reprise par l’homme d’affaires américain Peter Hanig en 1999 et reconduite depuis
lors dans une trentaine de villes du monde entier, la « CowParade » ou « Vach’Art »
est une exposition où un troupeau de sculptures vaches en fibre de verre est
personnalisé par des artistes locaux et des créateurs de mode, puis installé dans les
rues d’un centre ville. Dans de nombreuses villes, l’exposition est un succès mais
génère aussi une réception contrastée. Outre le recours, criticable, à une vision
caricaturale du monde rural, ses détracteurs accusent la « CowParade » d’emprunter
les apparatus de l’art pour occuper l’espace public avec une forme de publicité
déguisée, reléguant ainsi la fonction de l’art dans l’espace urbain à la décoration
et à l’animation de centres villes, eux-mêmes transformés en galeries marchandes
à ciel ouvert. Cette lecture de l’opération comme une nouvelle forme de marketing
territorial aux allures de manifestation artistique à moindre frais fait école.

Cow Demonstration [Manifestation de vaches] s’organise comme une reprise de la
CowParade, qui replace les enjeux en situation rurale, à partir d’un élément visuel
préexistant. Des silhouettes de vaches de bois utilisées pour les décorations des
comices agricoles servent de levier pour questionner la ruralité. Mathieu Tremblin
réalise avec l’appui de l’agent technique, des élèves de SAPAT et STAV, et de
l’équipe de Juste Ici, une série de dix vaches présentant sur une face le motif de
taches marron des vaches Montbéliardes, et sur l’autre un motif graphique de l’ordre
du constat, de la revendication ou encore du slogan.

>>>-----> PUBLICATION

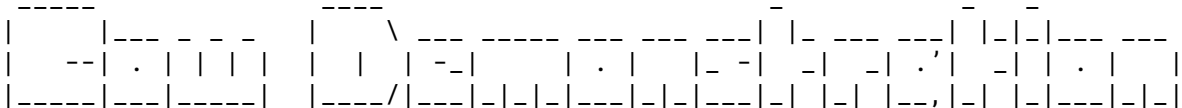
Tremblin, Mathieu (dir.). 2017. Cow Demonstration.
Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 36 p.



Mathieu Tremblin (dir.). Cow Demonstration. 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. Dimensions variables.



Mathieu Tremblin (dir.). Cow Demonstration. 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. Dimensions variables.



[EN]

>>>-----> INFORMATION

Programme of rural intervention :
Cow Demonstration.
2017.
Rue Principale, Les Fontenelles (FR).
Cow silhouette, ply wood, cutting, graphic shapes, acrylic paint, brush, roller.
L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm
or L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 60 cm (each).

>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artists: Céline Ahond, Raphaël Charpentier, Antonio Gallego, Arzhel Prioul,
Vincent+Feria, Mathieu Tremblin and Lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph
highschool students les élèves de SAPAT et de STAV, .
Painting: Johanna Romary (association Juste Ici), Iana-Lisandra Trombetta
(association Juste Ici), Bérénice Valck (association Juste Ici), Mathieu Tremblin et
les élèves de SAPAT et de STAV (lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph).
Photography: Mathieu Tremblin.
Production: DRAC Bourgogne-Franche-Comté, DRAF Bourgogne-Franche-Comté, Région
Bourgogne-Franche-Comté, association Juste Ici (Besançon).

>>>-----> DESCRIPTION

Cow Demonstration is organized as an answer to the CowParade (Walter Knapp, 1998),
which puts the issues back into rural situations, based on an existing visual
element. Wooden cow silhouettes used for the decorations of the agricultural fairs
are used as a start to question rural-urbanity. Mathieu Tremblin, with the support of
the technical agent, the students of SAPAT and STAV, the Just Ici team and five guest
artists, create a series of ten cows presenting on one side the brown spot pattern of
the Montbeliarde cows, and on the other side a graphic design spreading observation,
revendication or slogan.

>>>-----> PUBLICATION

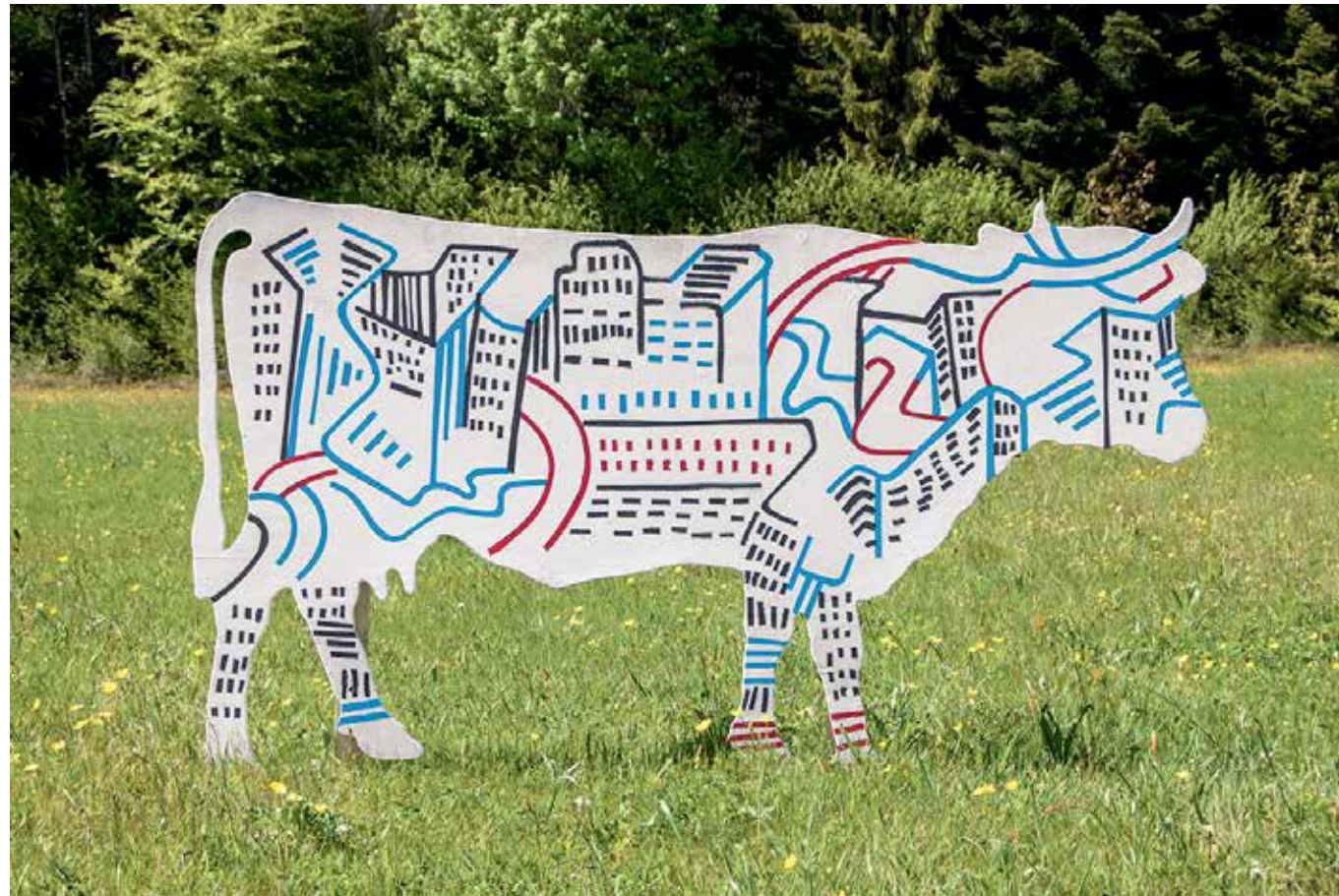
Tremblin, Mathieu (dir.). 2017. Cow Demonstration.
Strasbourg: Éditions Carton-pâte, 36 p.



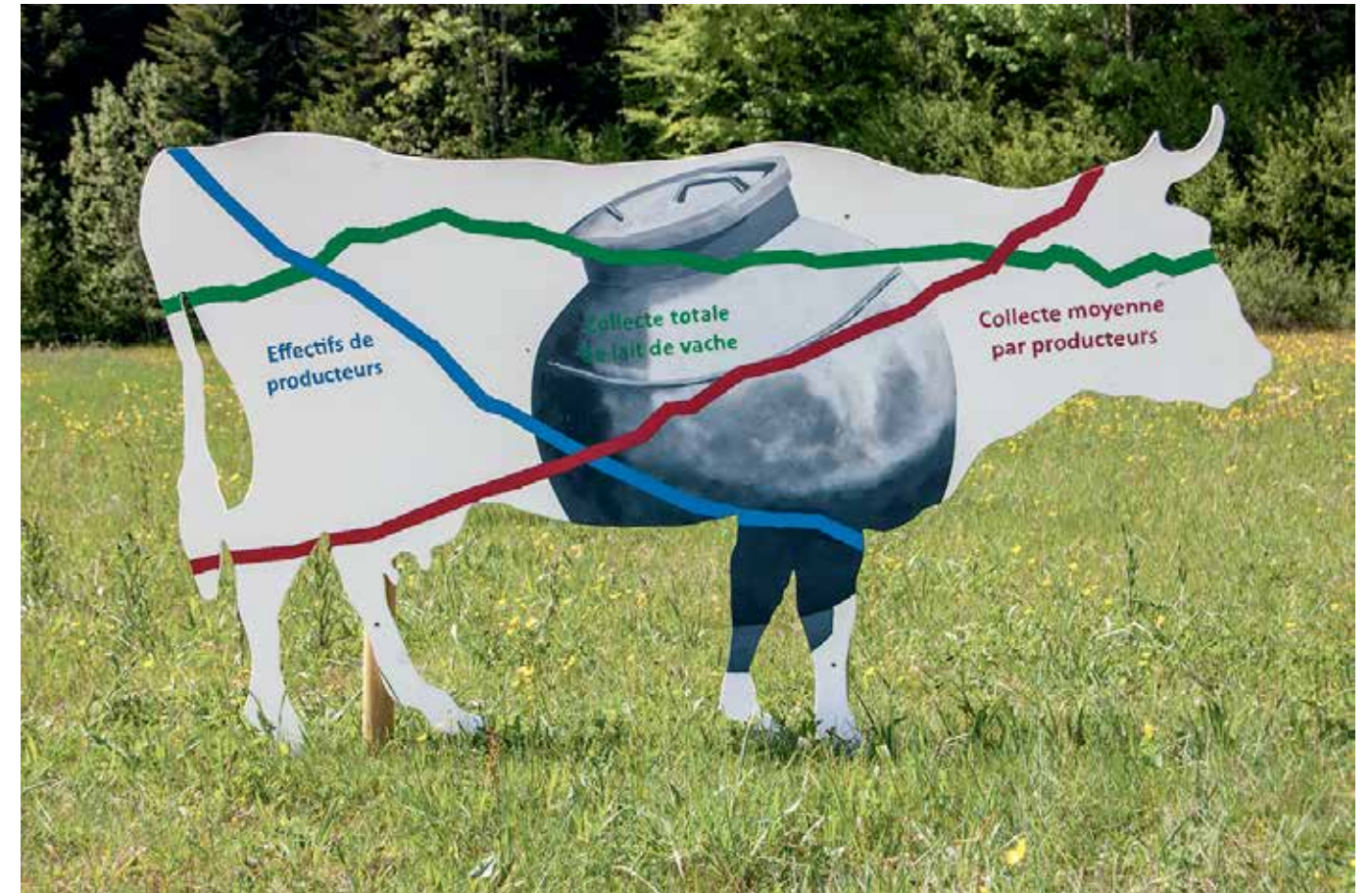
Arzhel Prioul. Cow Demonstration « Vache à hublot ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm.



Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph.
Cow Demonstration « Au calme ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm .



Antonio Gallego. Cow Demonstration « Cowcity ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm.



Vincent+Feria. Cow Demonstration « Évolution de la production de lait ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm.



Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph.
Cow Demonstration « Selecto ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm.



Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph.
Cow Demonstration « Déconnexion subie ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 3 cm.



Céline Ahond. Cow Demonstration « Espace à louer ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 60 cm.



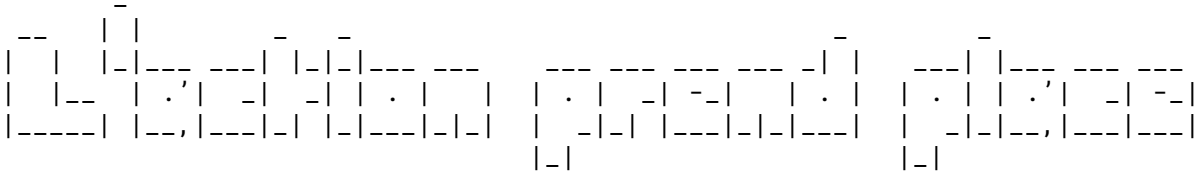
Raphaël Charpentié. Cow Demonstration « Nera Cinerea ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 60 cm.



Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph.
Cow Demonstration « Résilience ? ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 60 cm.



Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph.
Cow Demonstration « <3 campagne ». 2017. Les Fontenelles (FR).
Silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau. L ≈ 200 cm × h ≈ 120 cm × p ≈ 60 cm.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programmation vidéo :
« L'action prend place ».
Festival Non-Aligné(e)s, « An 1 La Reprise ».
20-22.10.2018.
La Générale, Paris (FR).

>>>-----> CRÉDITS

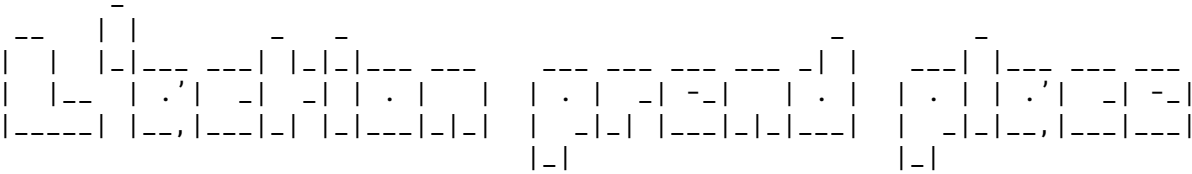
Curation : Mathieu Tremblin.
Artistes : Harmen De Hoop, Société Volatile, Brad Downey, Arzhel Prioul,
!Mediengruppe Bitnik.
Coordination : Laurent Marissal, Jean-Charles Agboton-Jumeau.

>>>-----> DESCRIPTION

Cinq documentations d'interventions urbaines en vidéo.

1. L'action prend place en Hollande en 2017 où Harmen De Hoop prépare sa retraite survivaliste.
2. L'action prend place en République de Macédoine en 2014 où Arnaud Verley et Philémon Vanorlé distribuent de l'électricité grâce à leur âne équipé d'une paire d'ailes en panneaux solaires.
3. L'action prend place à Vienne en 2010 où Brad Downey a acheté un aimant et entend récupérer la monnaie de sa pièce.
4. L'action prend place au centre ville de Rennes pendant une manifestation en 2016 où Arzhel Prioul installe un panneau tandis que les forces de l'ordre tirent au flashball sur la foule.
5. L'action prend place à Londres en 2012 où Carmen Weisskopf et Domagoj Smoljo hackent les caméras de surveillance et proposent aux agents de sécurité de s'engager dans une partie d'échecs.





[EN]

>>>-----> INFORMATION

Video screening programme:
"L'action prend place".
Festival Non-Aligné(e)s, "An 1 La Reprise".
20-22.10.2018.
La Générale, Paris (FR).

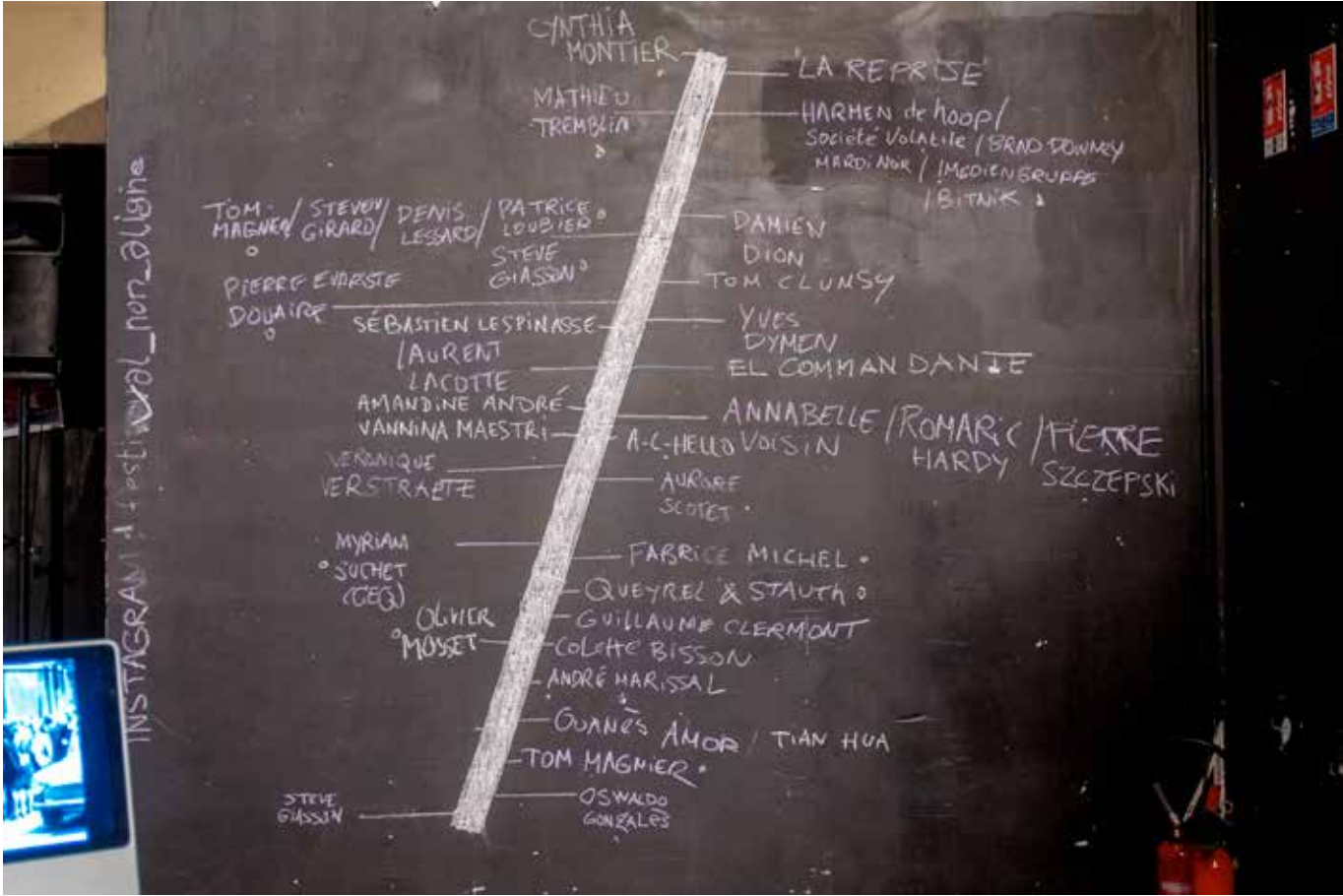
>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artists: Harmen De Hoop, Société Volatile, Brad Downey, Arzhel Prioul,
!Mediengruppe Bitnik.
Coordination: Laurent Marissal, Jean-Charles Agboton-Jumeau.

>>>-----> DESCRIPTION

Five videos documenting urban interventions.

1. The action takes place in the Netherlands in 2017, where Harmen De Hoop is preparing for his survivalist retirement.
2. The action takes place in North Macedonia in 2014, where Arnaud Verley and Philémon Vanorlé distribute electricity using their donkey equipped with a pair of solar panel wings.
3. The action takes place in Vienna in 2010, where Brad Downey bought a magnet and intends to get his money's worth.
4. The action takes place in downtown Rennes during a demonstration in 2016, where Arzhel Prioul sets up a sign while law enforcement officers fire flashballs at the crowd.
5. The action takes place in London in 2012 where Carmen Weisskopf and Domagoj Smoljo hack surveillance cameras and offer security guards a game of chess.



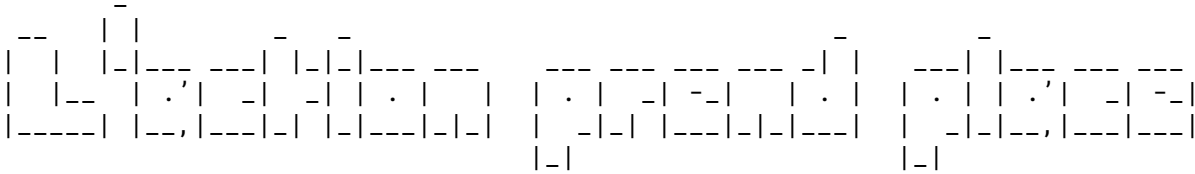
Laurent Marissal, Jean-Charles Agboton-Jumeau (cur.). Festival Non-Aligné(e)s, « An 1 La Reprise ». 2018. La Générale, Paris (FR).



Mathieu Tremblin (cur.). « L'action prend place ». Festival Non-Aligné(e)s, « An 1 La Reprise ». 2018. La Générale, Paris (FR). Programme. Impression laser sur papier machine, 3 plis. 9,9 x 21 cm.



Mathieu Tremblin (cur.). « L'action prend place ». Festival Non-Aligné(e)s, « An 0 cellule(s) dormante(s) ». 2017. La Générale, Paris (FR).
5 vidéos d'artistes. T ≈ 25 min.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programmation vidéo :
« L'action prend place ».
Festival Non-Aligné(e)s, « An 0 cellule(s) dormante(s) ».
25-26.11.2017.
La Générale, Paris (FR).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.
Artistes : Jérôme Fino, Antoine Rivière, Evan Roth, Epos257, Vladimír Turner, Ondřej Mladý, Markus Butkerei.
Coordination : Laurent Marissal, Jean-Charles Agboton-Jumeau.

>>>-----> DESCRIPTION

Cinq documentations d'interventions urbaines en vidéo.

1. L'action prend place dans les rues de Marseille en 2013 où Jérôme Fino a demandé à Antoine Rivière de skater des éléments de mobilier ou d'architecture afin de révéler la dimension sonore propre à cette discipline.
2. L'action prend place dans les rues de Vienne en 2012 où Evan Roth arpente la ville au volant d'une camionnette sur le toit de laquelle il a fixé des haut-parleurs reliés à l'écouteur de son téléphone portable.
3. L'action prend place sur le Palackeho square à Prague en 2010 où Epos 257 scelle dans le sol en dallage huit clôtures de chantier enclavant ainsi 50 m2 d'espace public.
4. L'action prend place sous le pont Branický Most à Prague en 2012 où Vladimír Turner et Ondřej Mladý ont transformé une alcôve au milieu d'un spot de graffiti en white cube.
5. L'action prend place en rase campagne à Schöppingen où Markus Butkerei a décidé de recycler une vieille tente de camping trouvée dans son grenier.





[EN]

>>>-----> INFORMATION

Video screening programme:
"L'action prend place".
Festival Non-Aligné(e)s, "An 0 cellule(s) dormante(s)".
25-26.11.2017.
La Générale, Paris (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artists: Jérôme Fino, Antoine Rivière, Evan Roth, Epos257, Vladimír Turner, Ondřej Mladý, Markus Butkerei.
Coordination: Laurent Marissal, Jean-Charles Agboton-Jumeau.

>>>-----> DESCRIPTION

Five videos documenting urban interventions.

1. The action took place in the streets of Marseille in 2013, where Jérôme Fino asked Antoine Rivière to skate pieces of street furniture and architecture to reveal the sonic dimension inherent to this discipline.
2. The action took place in the streets of Vienna in 2012, where Evan Roth roamed the city in a van with speakers attached to the roof, connected to his mobile phone's earpiece.
3. The action took place in Palackého Square in Prague in 2010, where Epos 257 embedded eight construction fences in the paving stones, enclosing 50 square meters of public space.
4. The action took place under the Branický Most Bridge in Prague in 2012, where Vladimír Turner and Ondřej Mladý transformed an alcove in the middle of a graffiti spot into a white cube.
5. The action takes place in the open countryside near Schöppingen, where Markus Butkerei has decided to recycle an old camping tent found in his attic.



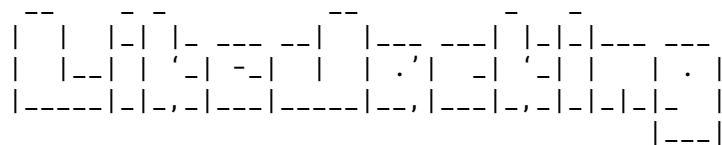
Laurent Marissal, Jean-Charles Agboton-Jumeau (cur.). Festival Non-Aligné(e)s, « An 0 cellule(s) dormante(s) ». 2017. La Générale, Paris (FR).



Mathieu Tremblin (cur.). « L'action prend place ». Festival Non-Aligné(e)s, « An 0 cellule(s) dormante(s) ». 2017. La Générale, Paris (FR). Programme. Impression laser sur papier machine, 3 plis. 9,9 x 21 cm.



Mathieu Tremblin (cur.). « L'action prend place ». Festival Non-Aligné(e)s, « An 0 cellule(s) dormante(s) ». 2017. La Générale, Paris (FR).
5 vidéos d'artistes. T ≈ 45 min.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Exposition collective :
 Free Art and Technology Lab (FAT).
 « LikeJacking ».
 Festival Gamerz. 02-12.2014.
 École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR).

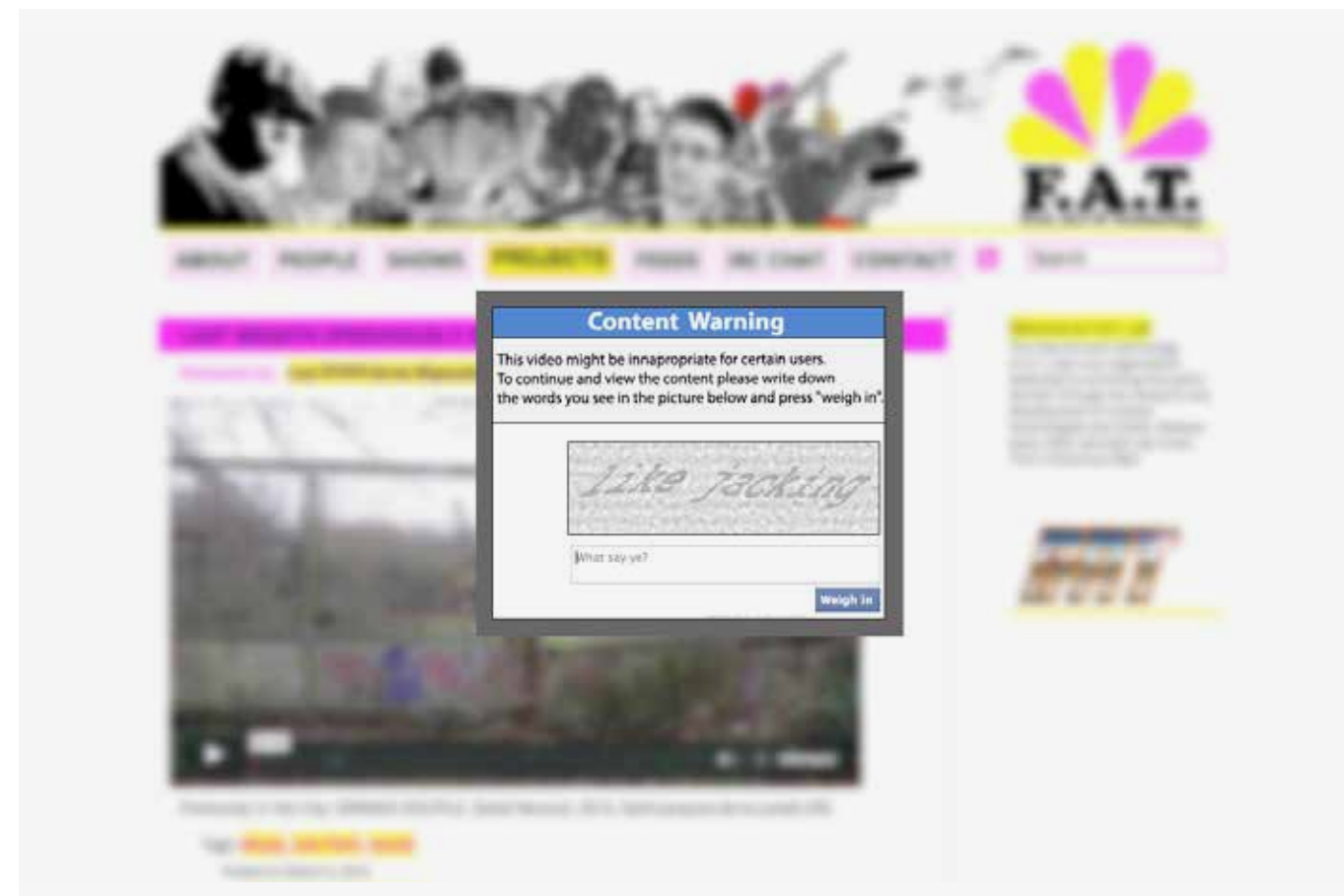
>>>-----> CRÉDITS

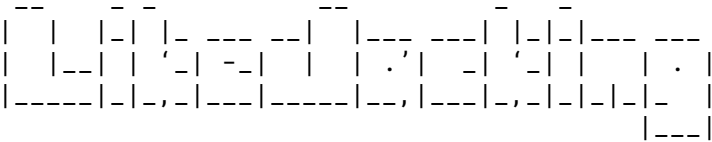
Curation : David Renault, Mathieu Tremblin – Free Art and Technology Lab (FAT).
 Artistes : Aram Bartholl, Greg Leuch, Addie Wagenknecht & Pablo Garcia,
 David Renault, Kyle McDonald, Mathieu Tremblin, Evan Roth, Katsu
 – Free Art and Technology Lab (FAT).
 Production : Festival Gamerz.

>>>-----> DESCRIPTION

« LikeJacking » se réfère au LikeJacking Spam ; une sorte de spam sur les réseaux sociaux, obligeant l'utilisateur à liker ou résoudre un captcha pour voir un contenu, qui est diffusé sur son propre compte sans son consentement à partir du moment où il tente d'y accéder. L'exposition « LikeJacking » réinvestit ce détournement d'attention dans une perspective positiviste en lien avec la manière dont les membres du FAT créent des contenus à la croisée de la culture open source et de la culture pop. L'exposition rassemble des œuvres numériques et matérielles qui s'inscrivent dans le champ du net art, de l'intervention artistique, du hacking et du Do It Yourself. Chacune des œuvres a en commun le fait de mettre en partage son code source afin d'induire une potentielle appropriation à travers des perturbations poétiques, activistes ou humoristiques.

Depuis 2007, le Free Art and Technology Lab (FAT) est une organisation dont l'objet est d'enrichir le domaine public à travers des recherches et des développements liés à un usage créatifs des médias et de la technologie. Le réseau FAT rassemble artistes, ingénieurs, scientifiques, juristes, musiciens, engagés à soutenir le domaine public et des valeurs d'ouverture grâce à l'utilisation de licences libres émergentes, et à ouvrir de nouvelles pistes de réflexion autour de l'esprit d'entreprise, de la culture du secret, et du monopole induit par les droits d'auteurs et les brevets. Les membres du FAT Lab sont Evan Roth, James Powderly, Theo Watson, Bennett Williamson, Mike Baca, Jamie Wilkinson, Bornha Sammak, LM4K, Tobias Leingruber, Becky Stern, Michael Frumin, Steve Lambert, Jonah Peretti, Randy Sarafan, Aram Bartholl, Geraldine Juárez, Greg Leuch, Magnus Eriksson, Golan Levin, Kyle McDonald, Addie Wagenknecht, KATSU, Les FFFFrères Ripoulain (David Renault & Mathieu Tremblin).





[EN]

>>>-----> INFORMATION

Group show:
Free Art and Technology Lab (FAT).
“LikeJacking”.
Festival Gamerz. 02-12.2014.
École supérieure d’art d’Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: David Renault, Mathieu Tremblin – Free Art and Technology Lab (FAT).
Artists: Aram Bartholl, Greg Leuch, Addie Wagenknecht & Pablo Garcia,
David Renault, Kyle McDonald, Mathieu Tremblin, Evan Roth, Katsu
– Free Art and Technology Lab (FAT).
Production : Festival Gamerz.

>>>-----> DESCRIPTION

“LikeJacking” is referring to LikeJacking Spam; a kind of spam on social network, forcing user to like or answer a captcha to view a content, which is spread on his account without his consent until he try to access it.
“LikeJacking” show is turning this hack of attention into positive way related to the manner FAT members are creating contents crossing open source and pop culture. The show gathers digital and physical artworks dealing with the field of net art, intervention art, hacking and DIY culture. Each of those works has in common the idea of sharing their source code in order to implement empowerment through poetic/activist/humorous perturbations.

The Free Art and Technology Lab (FAT) is an organization dedicated to enriching the public domain through the research and development of creative technologies and media. The entire FAT network of artists, engineers, scientists, lawyers, musicians and Bornas are committed to supporting open values and the public domain through the use of emerging open licenses, support for open entrepreneurship and the admonishment of secrecy, copyright monopolies and patents. FAT members are Evan Roth, James Powderly, Theo Watson, Bennett Williamson, Mike Baca, Jamie Wilkinson, Borna Sammak, LM4K, Tobias Leingruber, Becky Stern, Michael Frumin, Steve Lambert, Jonah Peretti, Randy Sarafan, Aram Bartholl, Geraldine Juárez, Greg Leuch, Magnus Eriksson, Golan Levin, Kyle McDonald, Addie Wagenknecht, KATSU, Les FFFFFrères Ripoulain (David Renault & Mathieu Tremblin).



David Renault, Mathieu Tremblin (cur.). Free Art and Technology Lab (FAT). « LikeJacking ». Festival Gamerz. 2014. École supérieure d’art d’Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR). Vue d’exposition.



David Renault, Mathieu Tremblin (cur.). Free Art and Technology Lab (FAT). « LikeJacking ». Festival Gamerz. 2014. École supérieure d’art d’Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR). Vue d’exposition.



David Renault, Mathieu Tremblin (cur.). Free Art and Technology Lab (FAT). « LikeJacking ». Festival Gamerz. 2014. École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR). Vue d'exposition.



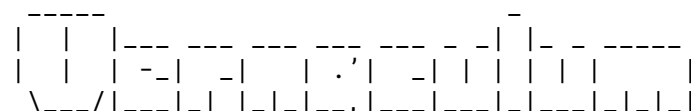
David Renault, Mathieu Tremblin (cur.). Free Art and Technology Lab (FAT). « LikeJacking ». Festival Gamerz. 2014. École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR). Vue d'exposition.



David Renault, Mathieu Tremblin (cur.). Free Art and Technology Lab (FAT). « LikeJacking ». Festival Gamerz. 2014. École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR). Vue d'exposition.



David Renault, Mathieu Tremblin (cur.). Free Art and Technology Lab (FAT). « LikeJacking ». Festival Gamerz. 2014. École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (FR). Vue d'exposition.



>>>-----> INFORMATIONS

Exposition collective :

« Vernaculum ».

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.

29.05-25.06.2014.

Straat galerie, Marseille (FR)

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.

Artistes : Jiem L'Hostis, Arzhel Prioul, David Renault,

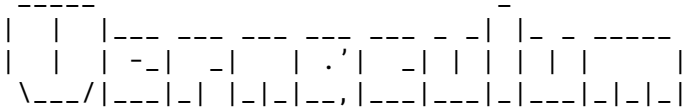
Mathieu Tremblin, Philémon Vanorlé.

>>>-----> DESCRIPTION

« Vernaculum » rassemble des artistes dont les démarches ont trait au vernaculaire comme champ référentiel ou comme modalité de pratique, et qui instruisent des processus, des expériences ou des récits inscrits dans le quotidien et l'urbain. Leurs œuvres peuvent être envisagées comme les survivances d'imaginaires collectifs malmenés par la société de consommation mais en prise avec le contexte particulier d'un territoire ou d'un groupe à laquelle elles sont adressées. « Vernaculum » est aussi et surtout l'exposition d'un glissement sémantique du « cru » au « crew » puisque ces artistes formés « à la même école » exposent pour la première fois ensemble. Jiem L'Hostis, Arzhel Prioul, David Renault, Mathieu Tremblin et Philémon Vanorlé se sont rencontrés lors de leurs études à Rennes il y a une quinzaine d'années, et se sont retrouvés sur d'autres terrains – vagues ou urbains – qui les ont conduits à développer des pratiques artistiques résolument orientées vers l'investissement d'espaces non-dédiés à l'art.



Mathieu Tremblin (cur.). « Vernaculum ». 2014. Straat galerie, Marseille (FR).
Visuel du carton d'invitation.



>>>-----> INFORMATION

Group show:
“Vernaculum”.
In the frame of Printemps de l’Art Contemporain.
29.05–25.06.2014.
Straat galerie, Marseille (FR)

>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artists: Jiem L’Hostis, Arzhel Prioul, David Renault,
Mathieu Tremblin, Philémon Vanorlé.

>>>-----> DESCRIPTION

“Vernaculum” brings together artists whose work relates to the vernacular as a referential field or as a mode of practice, and who explore processes, experiences, or narratives rooted in everyday life and urban environments. Their works can be seen as the remnants of collective imaginaries, battered by consumer society but still connected to the specific context of a territory or group to which they are addressed. “Vernaculum” is also, and above all, a semantic gathering as these artists were trained “in the same school” and are exhibiting together for the first time. Jiem L’Hostis, Arzhel Prioul, David Renault, Mathieu Tremblin and Philémon Vanorlé met during their studies in Rennes about fifteen years ago, and found themselves on other fields–fellow areas or urban fabrics–which led them to develop artistic practices resolutely oriented towards the investment of spaces not dedicated to art.



PEUT-ÊTRE, ENCORE.
par Emma Cozzani

Étonnante et novatrice par les formes qu'elle déploie, l'exposition « Vernaculum » à la galerie Straat n'était pourtant pas un pari facile. Réunissant cinq artistes dont les pratiques s'articulent autour de l'expérience de l'espace urbain, de ses représentations et de ses enjeux, elle réussit à éviter l'écueil de la démonstration collective en lui préférant une approche *vernaculaire*. Portée par des oeuvres parfois légères mais jamais gratuites, l'exposition ne transpose pas des oeuvres « urbaines » vers la galerie mais s'affirme plutôt comme une *tentative* d'en reconduire les modalités au sein de cet espace. Ainsi, les oeuvres présentées se situent dans un régime de visibilité *moindre*, développant chacune une approche du vernaculaire entre champ référentiel et processus de création.

Pour exemple, l'installation *Couverture* de Arzhel Prioul, suggérant un îlot opaque au regard, est constituée d'encombrants trouvés et maintenus dans un équilibre précaire par un film plastique. L'artiste en réfère ici au conditionnement par palette en utilisant le même film noir, et à la circulation de ces marchandises

MAYBE, STILL.
by Emma Cozzani
Translation by Hannah Théveneau

Surprising and groundbreaking by the forms deployed, the exhibition “Vernaculum” at the gallery Straat wasn't an easy bet. Gathering five artists whose practices are articulated around the experience of urban space, its representations and its issues, the exhibit successfully manages to avoid the pitfalls of collective demonstration by choosing a *vernacular* approach instead. Carried by artworks sometimes light but never gratuitous, the exhibition does not transpose the “urban” artworks towards the gallery but asserts itself more likely as an *attempt* to renew the modalities within this space. Therefore, the artworks presented are located in a system of *lesser* visibility, each developing an approach to the vernacular between the referential field and the process of creation.

For example, the installation *Couverture* of Arzhel Prioul, suggesting to the eye an opaque islet, is constituted of objects found and maintained in a precarious balance by shrink-wrap. The artist refers here to the pallet packaging by the use of the same black film, and to the movement of these

Emma Cozzani. « Peut-être, encore ». 2014. Texte critique à propos de l'exposition collective.
Mathieu Tremblin (cur.). «Vernaculum ». 2014. Straat galerie, Marseille (FR).



Mathieu Tremblin (cur.). «Vernaculum ». 2014. Straat galerie, Marseille (FR).
Vue d'exposition.



Mathieu Tremblin (cur.). «Vernaculum ». 2014. Straat galerie, Marseille (FR).
Vue d'exposition.



Mathieu Tremblin (cur.). «Vernaculum ». 2014. Straat galerie, Marseille (FR).
Vue d'exposition.



Mathieu Tremblin (cur.). «Vernaculum ». 2014. Straat galerie, Marseille (FR).
Vue d'exposition.

[FR]

>>>-----> INFORMATION

Programme de résidences de création :
Office de la créativité.
2011-2015.
Lieu-Commun, Toulouse (FR).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin. Curation associée : Cécile Poblou, Manuel Pomar.
Artistes : The Wa, David Renault, Vladimir Turner, Julien Nicolas.
Production : Ville de Toulouse, Lieu-Commun Artist Run Space,
le BBB centre d'art, NPAI, Croix Baragnon, Toulouse (FR).

```
>>>-----> DESCRIPTION
```

L'Office de la créativité est une proposition-valise, à la fois fiction de service public – intégrant tous les éléments susceptibles de la rendre opérante –, et programmation d'interventions artistiques – à appréhender en situation dans la ville. Un ensemble de rendez-vous épistolaires et/ou nomades dont la date est arrêtée en amont mais dont le lieu est annoncé via une infoline dans les dernières heures permet à celui qui le souhaite de suivre la programmation de l'Office de la créativité. Structure informelle aux allures de service administratif, il revêt toutes les formes de communication virale (tracts, newsletters, blog, signalétique urbaine, jingle radio, boîte vocale...) propre à asseoir sa mission : offrir au public un accès privilégié à l'œuvre en train de se faire dans la ville, là où, justement, fondue dans le quotidien, sa visibilité échappe au passant. Chaque action artistique dans l'espace public est ainsi abordée dans sa dimension anti-spectaculaire. Le mode de rencontre valorise l'intensité du processus et l'interaction avec le territoire. Le devenir de l'œuvre est abandonnée aux aléas de la vie urbaine, tandis que sa conservation est activée sur le mode de la légende urbaine, par la petite histoire, en paroles ou en images, que ses témoins privilégiés, les usager·es de l'Office de la créativité, colportent.

La documentation des activités de l'Office de la créativité prend la forme d'une vidéo de 51 min 53 s indexant les modes de communication virale de l'Office et dévoilant le processus de chaque intervention artistique réalisée par les artistes invités dans la programmation. Les interventions documentées sont réalisées par The Wa, David Renault, Vladimír Turner, Julien Nicolas et Mathieu Tremblin. La régie des interventions est assurée par Alexandre Atenza, Timothée Chevalier, Manuel Pomar et Marie Estebanez. La captation des interventions est réalisée par Mathieu Tremblin et Vladimír Turner, le montage et le mixage par Mathieu Tremblin.

>>>-----> DOCUMENTATION

Tremblin, Mathieu (réal.). 2015. Office de la créativité. France : Mathieu Tremblin, 51 min 53 s.



La restitution de l'Office de la créativité prend la forme d'un bulletin, journal de 16 pages imprimé en 5000 exemplaires édité grâce aux ressources propres des partenaires, ainsi que par une campagne de financement participatif et complétée par la vente d'encarts publicitaires adressés à des locaux et institutions. La direction de publication est assurée par Mathieu Tremblin (Office de la créativité), Manuel Pomar (Lieu-Commun), Cécile Poblon (Le BBB centre d'art) et Jérôme Dupeyrat (NPAI). La forme graphique de ce bulletin fait autant écho aux bulletins administratifs qu'aux journaux d'informations gratuits distribués à l'entrée des transports en commun. Le contenu reproduit un ensemble non-exhaustif d'images de documentation des interventions réalisées lors des quatre résidence de création en espace urbain de l'Office de la créativité auxquelles viennent s'ajouter des images de documentation de projets artistiques menés par les différents partenaires de l'Office dont les problématiques font écho à celles de ce service fictif de la Ville de Toulouse. Un corpus de notices d'œuvres et de textes critiques rédigés par des philosophes, historiens et critiques d'art vient étayer l'ensemble et apporter un éclairage sur les modalités d'intervention artistiques dans la ville.

>>>-----> PUBLICATION

Dupeyrat, Jérôme ; Poblou, Cécile ; Pomar, Manuel ; Tremblin, Mathieu (dir.). 2015. Bulletin de l'Office de la créativité. Un service fictif de la ville de Toulouse. Toulouse : Fais-moi de l'art, 16 p.

>>>-----> PRÉSENTATION

« Lancement du Bulletin de l'Office de la créativité ». 15.10.2015. Préface, Toulouse (FR). En partenariat avec Lieu-Commun, artists run space et le BBB centre d'art.

-----	----	----	-											
	- -	-----	-	----		----	-----	----	-	-	-	-	-	-
	- -	- -	. -	.	- -	- -	. -	-			-	-	-	-
-----	-	-	- -----	-----	-----	-----	--,	- - \	/ -	-	-----			

[EN]

>>>-----> INFORMATION

Creative residencies programme:
Office de la créativité.
2011-2015.
Lieu-Commun, Toulouse (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin. Associated curation: Cécile Poblou, Manuel Pomar.
Artists: The Wa, David Renault, Vladimir Turner, Julien Nicolas.
Production: Ville de Toulouse, Lieu-Commun Artist Run Space,
le BBB centre d'art, NPAI, Croix Baragnon, Toulouse (FR).

```
>>>-----> DESCRIPTION
```

Office de la créativité is a multifaceted initiative, simultaneously a fictional public service-incorporating all the elements necessary for its operation-and a program of artistic interventions-to be experienced in situ within the city. A series of scheduled and/or mobile meetings, with dates set in advance but locations announced via an information line in the final hours, allows anyone interested to follow Office de la créativité's program. An informal structure resembling an administrative service, it employs all forms of viral communication (flyers, newsletters, blog, urban signage, radio jingles, voicemail, etc.) to reinforce its mission: to offer the public privileged access to artworks in progress within the city, precisely where, embedded in daily life, their visibility escapes the passerby. Each artistic action in public space is thus approached from an anti-spectacular perspective. This mode of interaction emphasizes the intensity of the process and the connection with the surrounding environment. The artwork's fate is left to the vagaries of urban life, while its preservation is fostered through urban legend, via the stories, told or seen, that its privileged witnesses-the users of the Office de la créativité-share.

The documentation of Office de la créativité's activities takes the form of a 51-minute, 53-second video that indexes Office's viral communication methods and reveals the process of each artistic intervention carried out by the artists invited to participate in the program. The documented interventions were created by The Wa, David Renault, Vladimír Turner, Julien Nicolas, and Mathieu Tremblin. The interventions were directed by Alexandre Atenza, Timothée Chevalier, Manuel Pomar, and Marie Estebanez. The interventions were filmed by Mathieu Tremblin and Vladimír Turner, and edited and mixed by Mathieu Tremblin.

```
>>>-----> DOCUMENTATION
```

Tremblin, Mathieu (dir.). 2015. Office de la créativité. France: Mathieu Tremblin, 51 min 53 s.



Office de la créativité's output takes the form of a 16-page journal, printed in 5,000 copies, produced using the partners' own resources, a crowdfunding campaign, and supplemented by the sale of advertising space to local businesses and institutions. The publication is overseen by Mathieu Tremblin (Office de la créativité), Manuel Pomar (Lieu-Commun), Cécile Poblon (Le BBB centre d'art), and Jérôme Dupeyrat (NPAI). The journal's graphic design echoes both administrative bulletins and free information sheets distributed at public transport entrances. The content includes a selection of images documenting the interventions carried out during Office de la créativité's four urban creative residencies, along with images documenting artistic projects undertaken by the Office's various partners, whose issues resonate with those of this fictional department of the City of Toulouse. A corpus of descriptions of works and critical texts written by philosophers, historians and art critics supports the whole and sheds light on the methods of artistic intervention in the city.

>>>-----> PUBLICATION

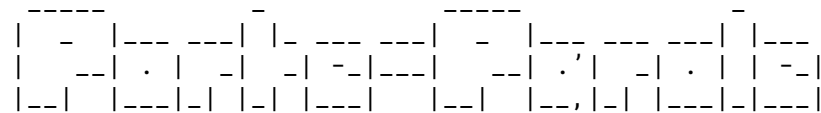
Dupeyrat, Jérôme ; Poblón, Cécile ; Pomar, Manuel ; Tremblin, Mathieu (dir.). 2015. Bulletin de l'Office de la créativité. Un service fictif de la ville de Toulouse. Toulouse: Fais-moi de l'art, 16 p.

>>>-----> PRÉSENTATION

« Lancement du Bulletin de l'Office de la créativité ». 15.10.2015. Préface, Toulouse (FR). In partnership with Lieu-Commun, artists run space and BBB centre d'art.







[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Programme d'art postal et urbain :
Porte-Parole.
2010-2013.
Quartier Colombier, Rennes (FR).

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.
Artistes : Akay, Justin Delareux, Brad Downey, Easteric, Eltono, John Fekner, Jeroen Jongeleen, Arzhel Prioul alias Mardinoir, Obetre, Ox, Blaise Parmentier, Parole, Philémon Vanorlé, Patrice Poch, David Renault, Sam3, Spy, The Wa, Wunderbar.
Affichage « sauvage » : Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin.
Production : PHAKT – centre culturel Colombier, Rennes (FR).

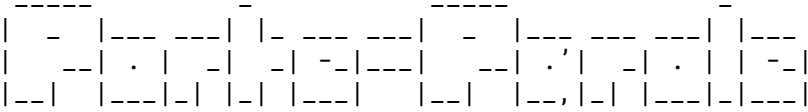
>>>-----> DESCRIPTION

Porte-Parole est un projet collaboratif à mi-chemin entre l'art postal et l'art urbain qui recourt à une image de porte à échelle un éditée sous forme d'affiche et envoyée par voie postale sur laquelle un artiste intervient. Chaque affiche collée en situation devient trompe-l'œil et se fond dans le décor pour ne laisser percevoir que l'intervention de l'artiste. Le projet est produit par le Phakt – centre culturel Colombier et se développe sur le quartier Colombier de 2010 à 2012. En 2013, une édition grand format en noir et blanc de 24 pages archivant les contribution est conçue par Richard Louvet, publiée et distribuée en France par Lendroit Éditions en co-production avec PHAKT – centre culturel Colombier, Rennes (FR) et diffusé à l'international par Dokument Press, Stockholm (SE).

>>>-----> PUBLICATION

Mathieu Tremblin (dir.). 2013. Porte-Parole. Rennes : Lendroit Éditions ; Stockholm : Dokument Press, 24 p.





[EN]

>>>-----> INFORMATION

Urban and mail art programme:
Spokesdoor.
2010-2013.
Colombier neighborhood, Rennes (FR).

>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artists: Akay, Justin Delareux, Brad Downey, Easteric, Eltono, John Fekner,
Jeroen Jongeleen, Arzhel Prioul alias Mardinoir, Obetre, Ox, Blaise Parmentier,
Parole, Philémon Vanorlé, Patrice Poch, David Renault, Sam3, Spy, The Wa, Wunderbar.
Fly-posting: Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin.
Production: PHAKT - centre culturel Colombier, Rennes (FR).

>>>-----> DESCRIPTION

Spokesdoor is a collaborative project halfway between poster art and urban art with recourse to a full size image of a door printed as a poster and sent by mail. Each poster pasted in context becomes a trompe-l'oeil and blends into the background leaving apparent only the intervention of the artist. The project is produced by PHAKT - centre culturel Colombier and take place in the Colombier neighborhood from 2010 to 2012. In 2013, an oversized black and white booklet of 24 pages is designed by Richard Louvet, published and distributed in France by Lendroit Éditions in partnership with PHAKT - centre culturel Colombier, Rennes (FR) and distributed worldwide by Dokument Press, Stockholm (SE).

>>>-----> PUBLICATION

Mathieu Tremblin (dir.). 2013. Spokesdoor. Rennes: Lendroit Éditions; Stockholm: Dokument Press, 24 p.



Mathieu Tremblin (cur.). Porte-Parole. 2010-2013. Quartier Colombier, Rennes (FR).
Affiche de porte en trompe-l'œil prête à l'envoi postal.



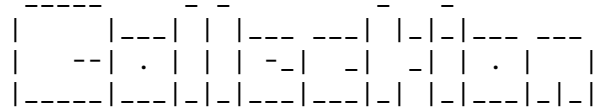
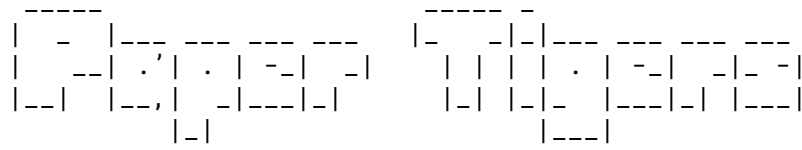
Mathieu Tremblin (cur.). Porte-Parole. 2010-2013. Quartier Colombier, Rennes (FR).
Contributions reçues par la voie postale ou transmises de main à main.



Mathieu Tremblin (cur.). Porte-Parole « Sam3 ». 2010-2013. Quartier Colombier, Rennes (FR).
Vue d'une contribution en situation urbaine.



Mathieu Tremblin (cur.). Porte-Parole « Akay ». 2010-2013. Quartier Colombier, Rennes (FR).
Vue d'une contribution en situation urbaine.



[FR]

>>>-----> INFORMATIONS

Collection de protocoles à activer :
Paper Tigers Collection.
2010-2023.

>>>-----> CRÉDITS

Curation : Mathieu Tremblin.

Artistes : <+, Émilien Adage, Céline Ahond, Pierre Akrich, Élise Alloin, Alexandre Astier, Atelier Deux-Mille, Fayçal Baghriche, Marion Balac, Aram Bartholl, Maxime Bondu, Mohamed Bourouissa, Élodie Brémaud, Julie Brusley, Raphaël Charpentier, Alex Chevalier, Vincent Chevillon, Cirrus, Matthieu Clainchard, John Cornu, Emma Cozzani, Jocelyn Cottencin, Harmen De Hoop, Dector & Dupuy, Justin Delareux, Caroline Delieutraz, Jean Denant, Enora Denis, Brad Downey, Louise Drubigny, Bruno Elisabeth, Eltono, Encastrable, François Feutrie, Simon Feydieu, Formes Vives, Nikolas Fouré, Sebastian Freytag, Manuel Frolik, Antonio Gallego, David Gauchard & David Moreau, Benjamin Gaulon, Thomas Geiger, Jeanne Gouzi, Rémi Groussin, Marlene Hausegger, Carl Hurtin, Collectif Implémentation, Frank Koolen, Laurent Lacotte, Thomas Lasbouygues, Pascal Le Coq, Hélène Leflaive, Glen Loarer, Richard Louvet, Damien Marchal, Mardi Noir, Laurent Marissal/Painterwoman, Matthieu Martin, Roberto Martinez, Marianne Mispelaere, Samir Mougas, Tania Mouraud, Nicolas Muller, Julien Nédélec, Simon Nicaise, Aurélie Noury, Audrey Ohlmann, Ox, Blaise Parmentier, Parole, Pied La Biche, Jérôme Pierre, Benoît Police, Manuel Pomar, Arthur Poutignat, Catherine Rannou, Hubert Renard, David Renault, Rero, Benjamin Sabatier, Frédéric Sallaz, Manuel Salvat, Bertrand Segonzac, Charlotte Seidel, Aurélie Slolina, Syndicat Potentiel, Sébastien Taillefer, Eva Taulois, Mathieu Tremblin, Thomas Tudoux, Philémon Vanorlé, Capucine Vever, Vincent+Feria, Éric Watier, Vincent Zucca.

>>>-----> DESCRIPTION

Paper Tigers [Tigres De Papier] est une collection d'œuvres ornementales, processuelles, contextuelles, archivées sous forme de notices et dont la matrice est la feuille de papier de format A4 colorée. Chaque motif est conçu à l'économie de moyens et à échelle humaine. À partir de la feuille-module et d'un principe de pliage et de collage simple, chaque contributeur est invité à produire une œuvre graphique ou typographique qui interagit avec la ville. Chaque notice décrit une œuvre qui peut être réalisée à distance par un tiers, en suivant les instructions et en l'absence de l'auteur. L'activation de la notice investit soit la façade aveugle d'un logement collectif – en tant qu'élément architectural archétypal –, soit les murs d'un espace d'exposition – le White Cube étant en quelque sorte le pendant de la façade aveugle.

Chaque présentation de la collection donne lieu à l'activation de notices existantes. L'activation d'une notice se fait en accord avec la Licence Art Libre et dans le respect du droit de propriété intellectuelle. L'activation peut être réalisée à titre gracieux avec le consentement de l'auteur ou donner lieu à une rémunération forfaitaire selon le contexte. Chaque contributeur est conscient que l'activation sauvage, gratuite, publique ou privée par un tiers demeure possible, et que son œuvre est soumise aux aléas de l'espace urbain ou de la programmation de l'espace d'exposition.



>>>-----> SITE WEB

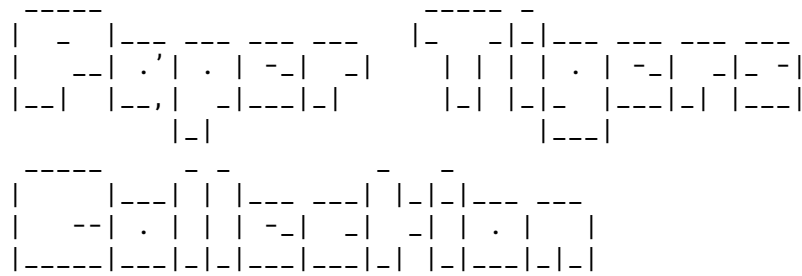
URL : <http://www.papertigerscollection.com>.

>>>-----> PUBLICATION

Tremblin, Mathieu (dir.). 2017. Paper Tigers Collection. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 254 p.
Conseil artistique du Syndicat Potentiel. 2017. Négociation. Strasbourg : Syndicat Potentiel, L.
Brogowski, Leszek (dir.). 2012. Sans niveau ni mètre. No 26, « Paper Tigers Collection », 4 p.
Poblon, Cécile (éd.). 2011. Paper Tigers. Toulouse : Fais-moi de l'art, 75 p.

>>>-----> PRÉSENTATION

Federica Lo Lacon, Adriana Braga (cur.). « Share, Learn together, Think Better ». 2023. IESA galerie, Paris (FR).
« Merdre ». 2023. Vidéochroniques, Marseille (FR).
Élise Léger, Victoria Quesnel, Léo Tronca, Isaac Osses, Manon Séhan, Clara Saveli, Valentin Deligne (cur.). « Paper Tigers Collection et cætera: Vingt-et-une ». 2019. Galerie Art & Essai, Rennes (FR).
Mathieu Tremblin (cur.). « Paper Tigers Collection & Co. ». 2017. Syndicat Potentiel ; Festival Voix publiques, Horizome, Strasbourg (FR).
Emma Cozzani, Pablo Garcia (cur.). « Feat. ». 2013. La Panacée, Montpellier (FR).
Mathieu Tremblin (cur.). « Paper Tigers Collection ». 2012. Cabinet du livre d'artiste, Rennes (FR).
Cécile Poblon (cur.). « Échappées Sauvages ». 2010. BBB centre d'art, Toulouse (FR).



[EN]

>>>-----> INFORMATIONS

Collection of instructions to activate:
Paper Tigers Collection.
2010-2023.

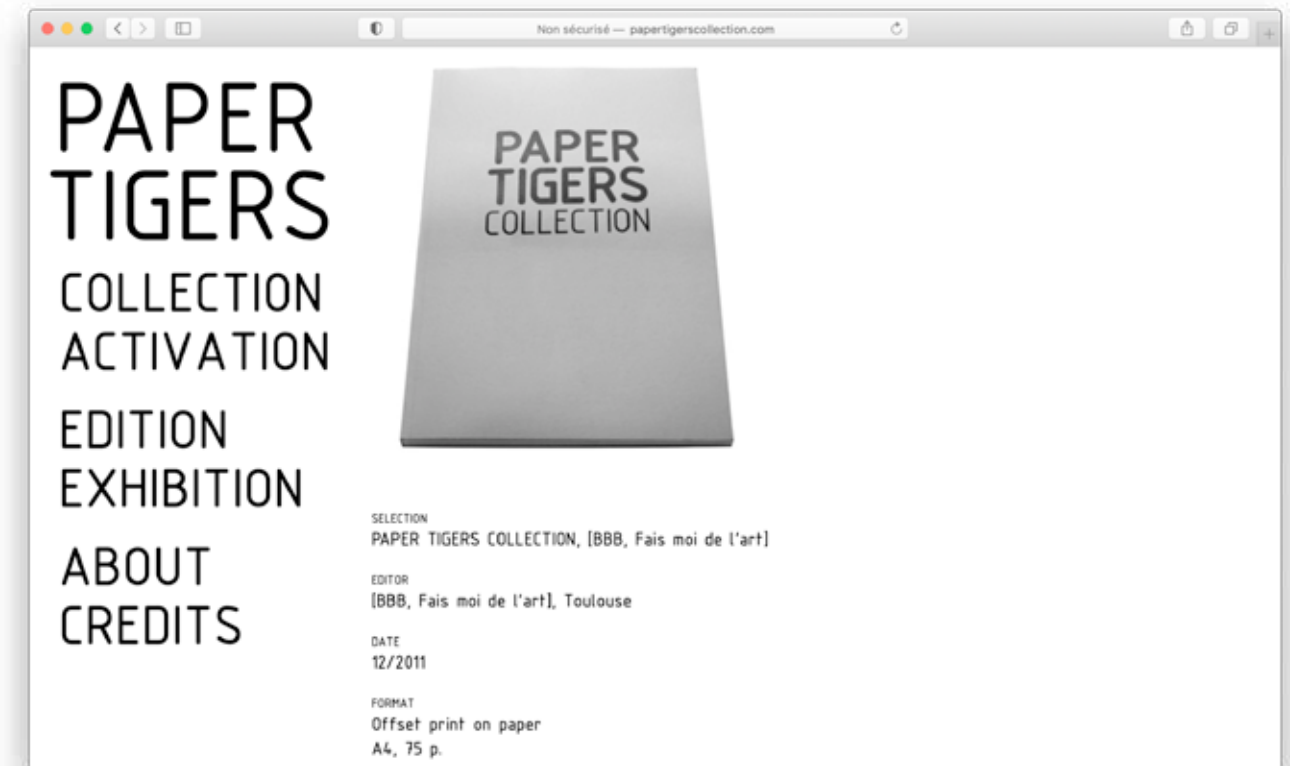
>>>-----> CREDITS

Curation: Mathieu Tremblin.
Artists: <+>, Émilien Adage, Céline Ahond, Pierre Akrich, Élise Alloin, Alexandre Astier, Atelier Deux-Mille, Fayçal Baghrich, Marion Balac, Aram Bartholl, Maxime Bondu, Mohamed Bourouissa, Élodie Brémaud, Julie Brusley, Raphaël Charpentier, Alex Chevalier, Vincent Chevillon, Cirrus, Matthieu Clainchard, John Cornu, Emma Cozzani, Jocelyn Cottencin, Harmen De Hoop, Dector & Dupuy, Justin Delareux, Caroline Delieutraz, Jean Denant, Enora Denis, Brad Downey, Louise Drubigny, Bruno Elisabeth, Eltono, Encastrable, François Feutrie, Simon Feydieu, Formes Vives, Nikolas Fouré, Sebastian Freytag, Manuel Frolik, Antonio Gallego, David Gauchard & David Moreau, Benjamin Gaulon, Thomas Geiger, Jeanne Gouzi, Rémi Groussin, Marlene Hausegger, Carl Hurtin, Collectif Implémentation, Frank Koolen, Laurent Lacotte, Thomas Lasbouygues, Pascal Le Coq, Hélène Leflaive, Glen Loarer, Richard Louvet, Damien Marchal, Mardi Noir, Laurent Marissal/Painterwoman, Matthieu Martin, Roberto Martinez, Marianne Mispelaere, Samir Mougas, Tania Mouraud, Nicolas Muller, Julien Nédélec, Simon Nicaise, Aurélie Noury, Audrey Ohlmann, Ox, Blaise Parmentier, Parole, Pied La Biche, Jérôme Pierre, Benoît Police, Manuel Pomar, Arthur Poutignat, Catherine Rannou, Hubert Renard, David Renault, Rero, Benjamin Sabatier, Frédéric Sallaz, Manuel Salvat, Bertrand Segonzac, Charlotte Seidel, Aurélie Slolina, Syndicat Potentiel, Sébastien Taillefer, Eva Taulois, Mathieu Tremblin, Thomas Tudoux, Philémon Vanorlé, Capucine Vever, Vincent+Feria, Éric Watier, Vincent Zucca.

>>>-----> DESCRIPTION

Paper Tigers is a collection of ornamental, processual or contextual artworks recorded in a form of instructions sheets (Fig. 1) and based on the use of coloured A4 paper. By using sheets of paper as modules and simple principle of folding and collage, each contributor is invited to produce a graphical or typographical artwork with an economy of means and on a human scale that interacts with the city. Each instructions sheet describes an artwork that can be produced remotely by a third party, by following the instructions and in the absence of its author. The activation of the instructions is meant to invest either the blind facade of a collective housing – understood as an archetypal architectural element – or the walls of an exhibition space – where the White Cube could be in a way the equivalent of the blind facade.

Each presentation of the collection is the opportunity for in the activation of existing instructions sheets. The activation of an instructions sheet is done in agreement with the Creative Commons BY-SA License and in the respect of the right of intellectual property. Activation can be done graciously with the consent of the author or be paid by a flat rate depending on the context. Each contributor is aware that the free, public or private activation by a third party remains possible, and that his artwork might be subject to the vagaries of the urban space or the programming of the exhibition space.



>>>-----> WEBSITE

URL : <http://www.papertigerscollection.com>.

>>>-----> PUBLICATION

Tremblin, Mathieu (dir.). 2017. Paper Tigers Collection. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 254 p.
Conseil artistique du Syndicat Potentiel. 2017. Négociation. Strasbourg : Syndicat Potentiel, L.
Brogowski, Leszek (dir.). 2012. Sans niveau ni mètre. No 26, « Paper Tigers Collection », 4 p.
Poblon, Cécile (éd.). 2011. Paper Tigers. Toulouse : Fais-moi de l'art, 75 p.

>>>-----> PRESENTATION

Federica Lo Lacon, Adriana Braga (cur.). "Share, Learn together, Think Better". 2023. IESA galerie, Paris (FR).
"Mordre". 2023. VidéoChroniques, Marseille (FR).
Élise Léger, Victoria Quesnel, Léo Tronca, Isaac Osses, Manon Séhan, Clara Saveli, Valentin Deligne (cur.). "Paper Tigers Collection et cætera: Vingt-et-une". 2019. Galerie Art & Essai, Rennes (FR).
Mathieu Tremblin (cur.). "Paper Tigers Collection & Co.". 2017. Syndicat Potentiel ; Festival Voix publiques, Horizome, Strasbourg (FR).
Emma Cozzani, Pablo Garcia (cur.). "Feat.". 2013. La Panacée, Montpellier (FR).
Mathieu Tremblin (cur.). "Paper Tigers Collection". 2012. Cabinet du livre d'artiste, Rennes (FR).
Cécile Poblon (cur.). "Échappées Sauvages". 2010. BBB centre d'art, Toulouse (FR).



Pied la Biche. Paper Tiger n° 025 « Plaisir d'offrir ». 2010. Toulouse (FR).
Protocole, papier, brosse, colle à tapisserie. L = 490 cm × h = 60 cm.



Tania Mouraud. Paper Tiger n° 084 « Now » 2019. Rennes (FR).
Protocole, papier, brosse, colle à tapisserie. L = 300 cm × h = 300 cm.



Souad El Meysour. Paper Tiger n° 113 « Une heure de justice vaut mieux que mille prières ». 2017. Strasbourg (FR).
Protocole, papier, brosse, colle à tapisserie. L = 250 cm × h = 250 cm.



Antonio Gallego. Paper Tiger n° 082. « Maison Phénix ». 2023. Paris (FR).
Protocole, papier, brosse, colle à tapisserie. L = 400 cm × h = 290 cm.