

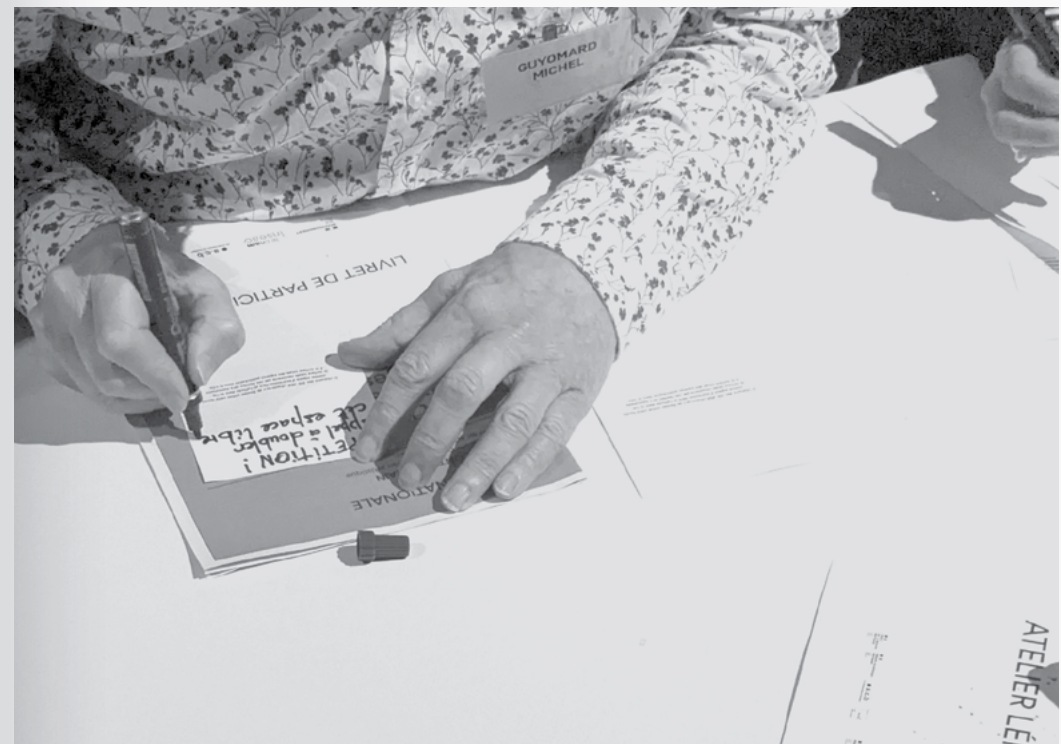
D
E

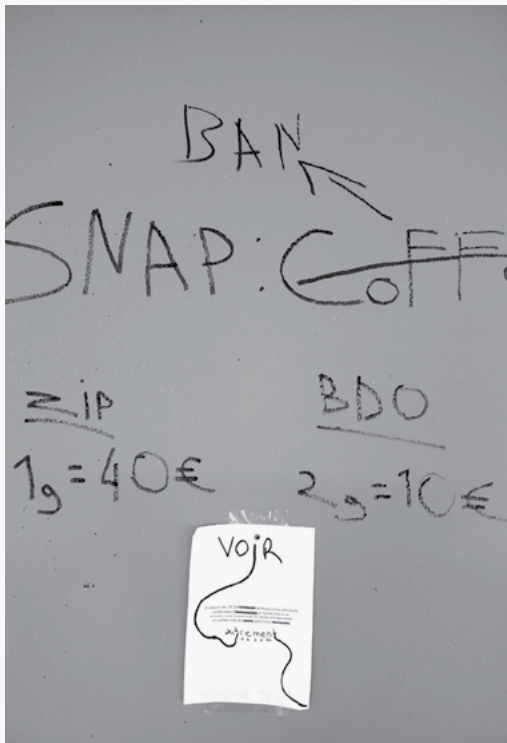
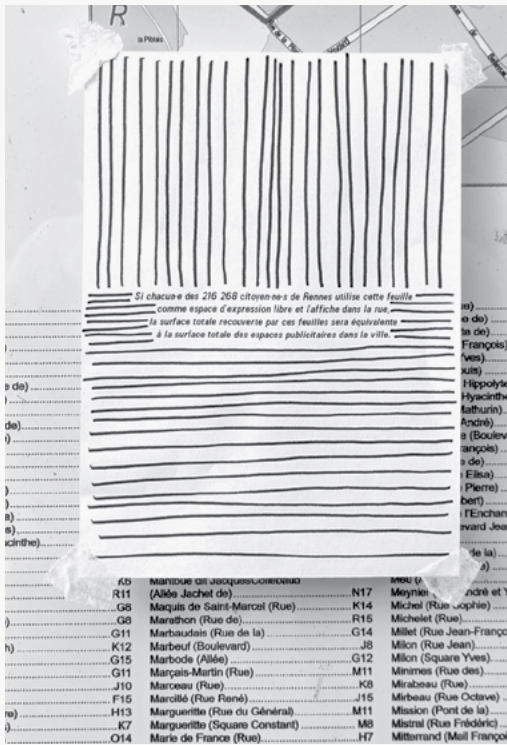
L'
I
M
P
R
I
M
É

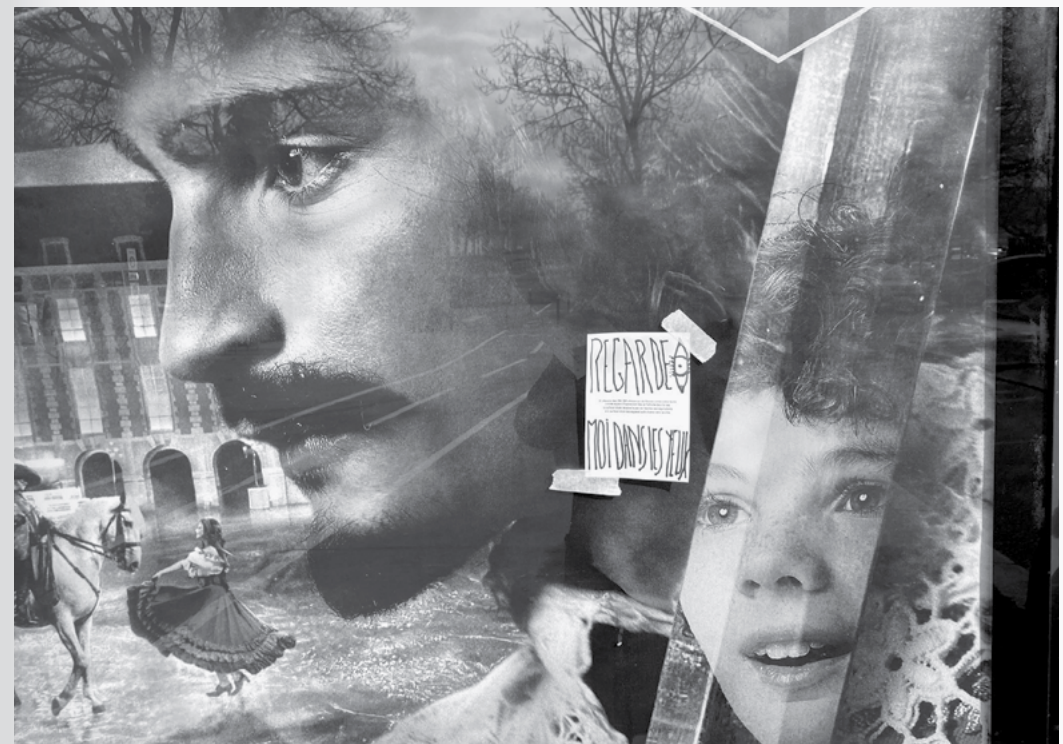
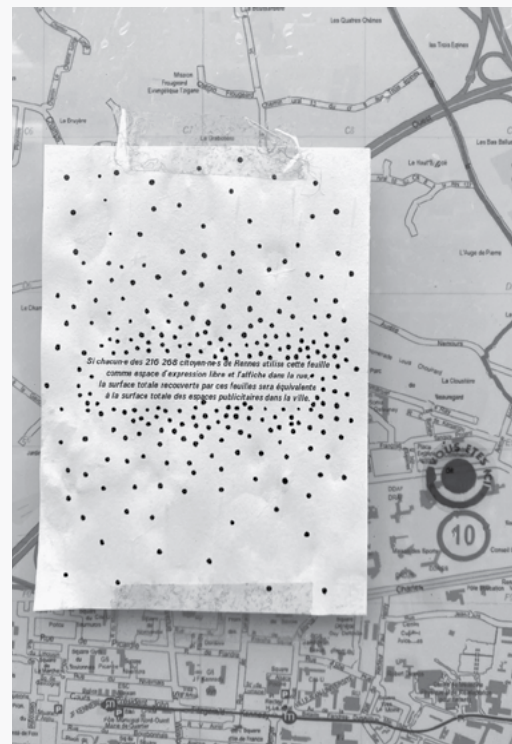
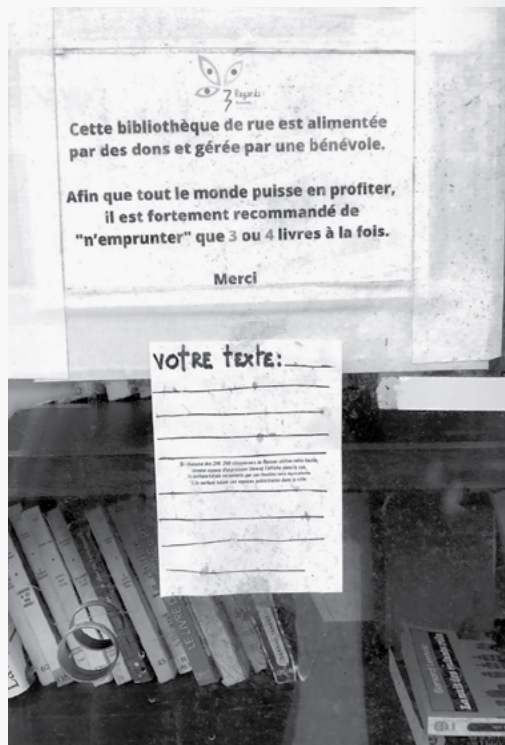
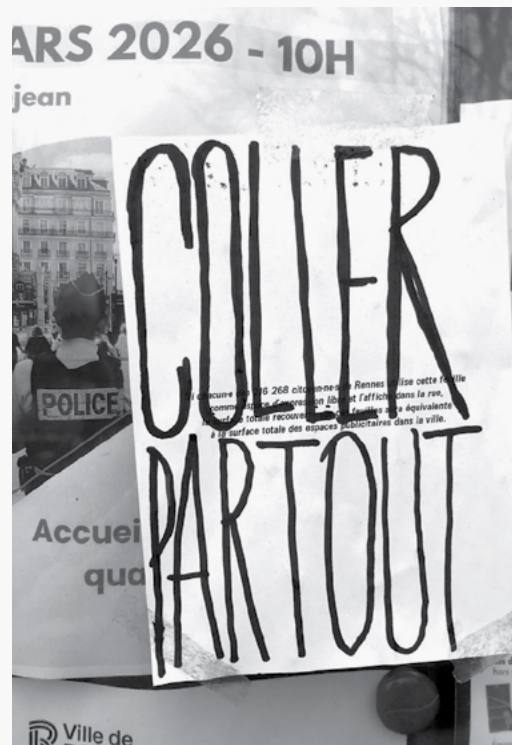
E
N

L'
A
C
T
I
O
N

*Si chacun-e des 216 268 citoyen-ne-s de Rennes utilise cette feuille
comme espace d'expression libre et l'affiche dans la rue,
la surface totale recouverte par ces feuilles sera équivalente
à la surface totale des espaces publicitaires dans la ville.*















VOUS ÊTES ici

பித்திரி
கொண்ட

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସୁଖ,

[illegible]

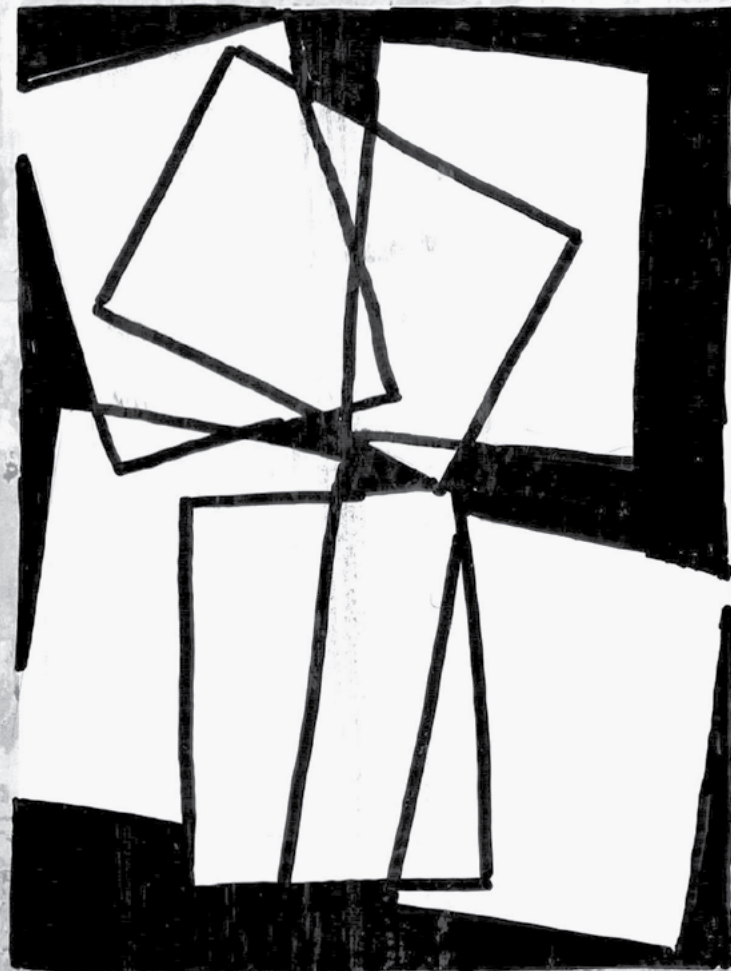
பிரதிபலிப்பு உணர்வு.

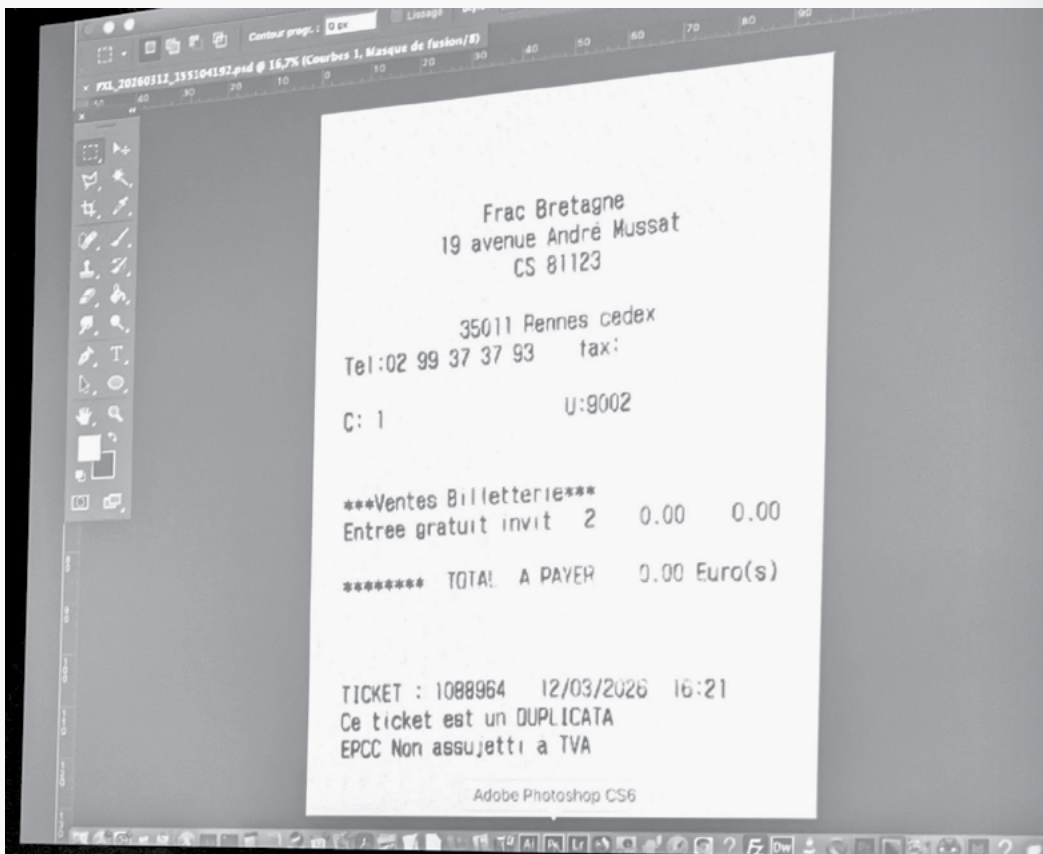
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚିନ୍ତା .



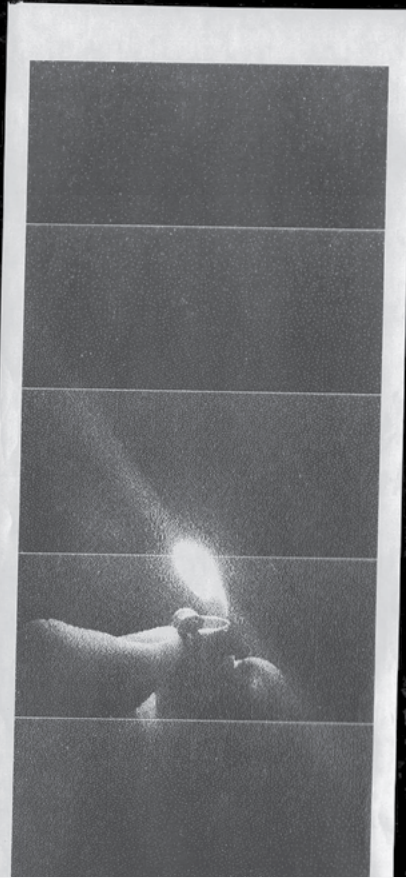
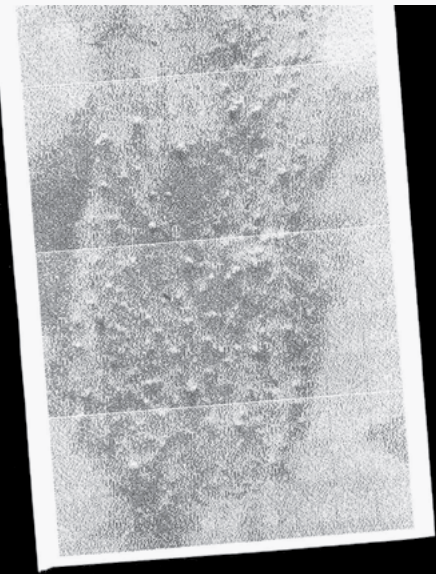
ATTENTION,
SANS ACTION
CET ESPACE
RESTE VIDE

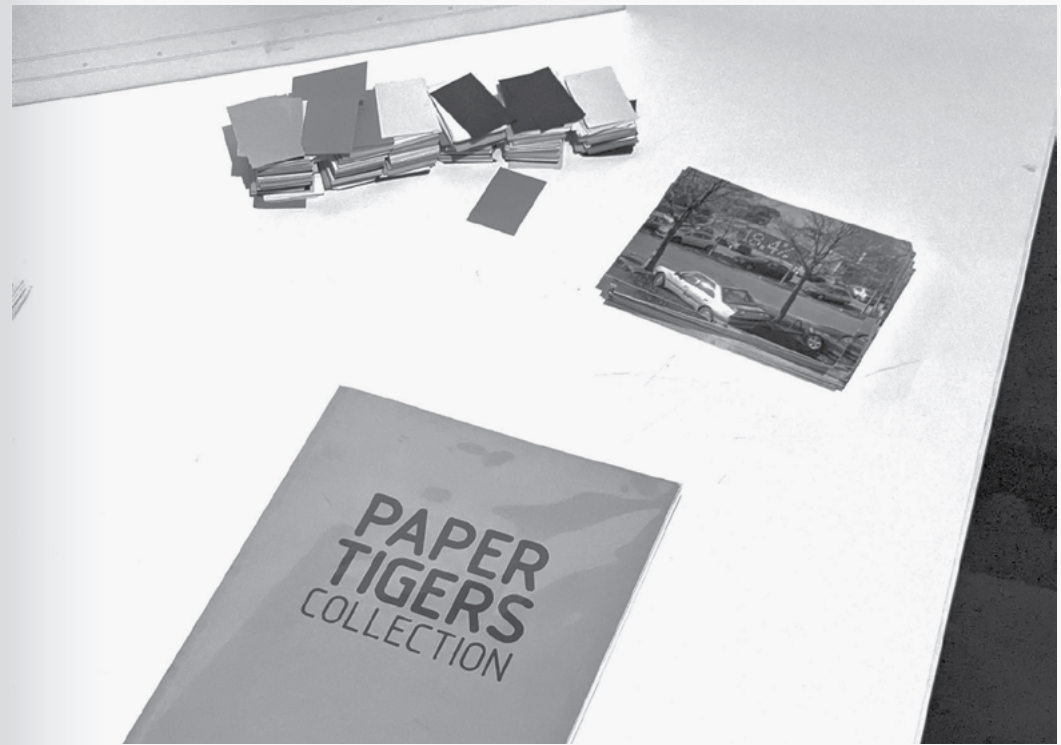
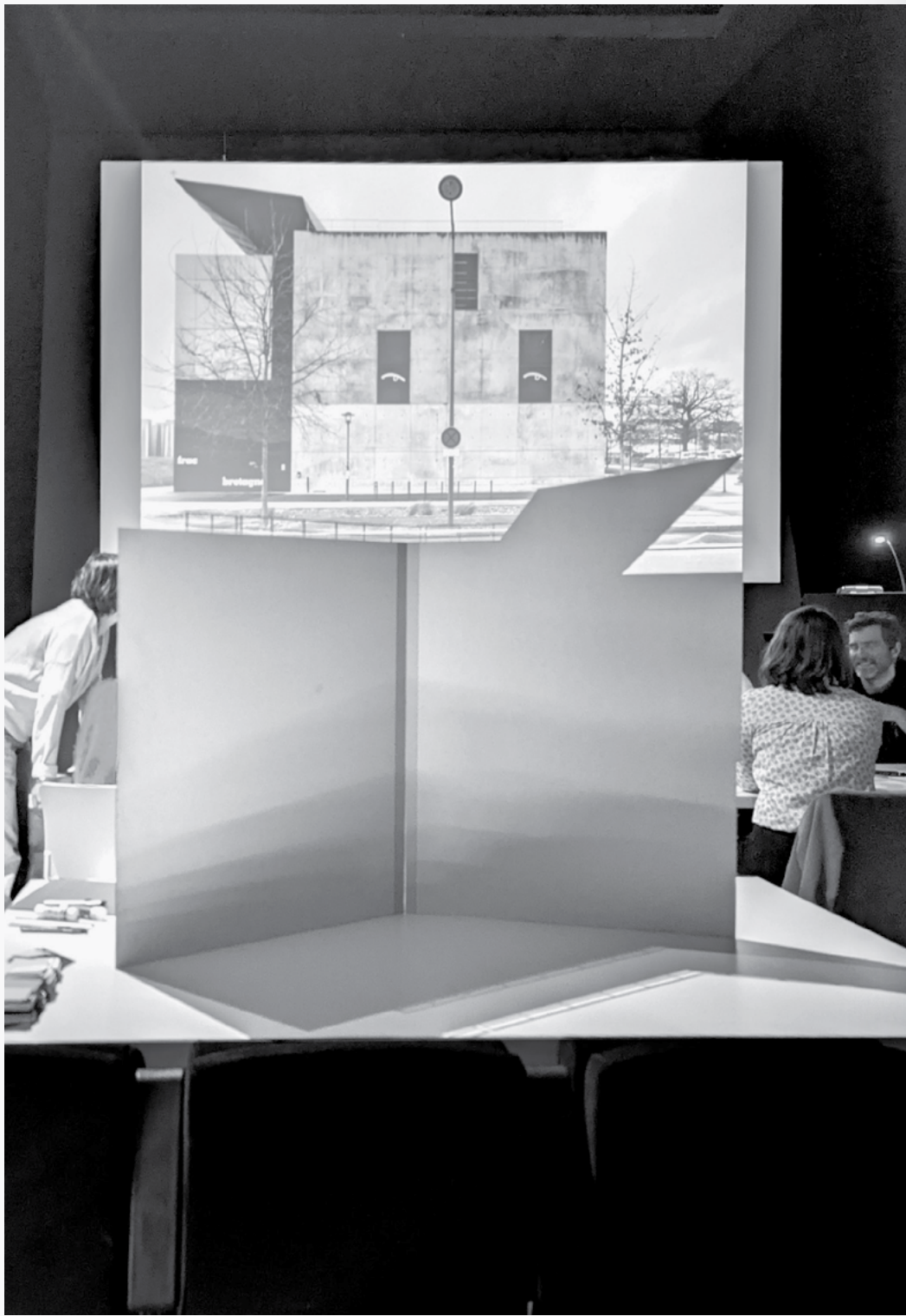
EXPRESSION LIBRE

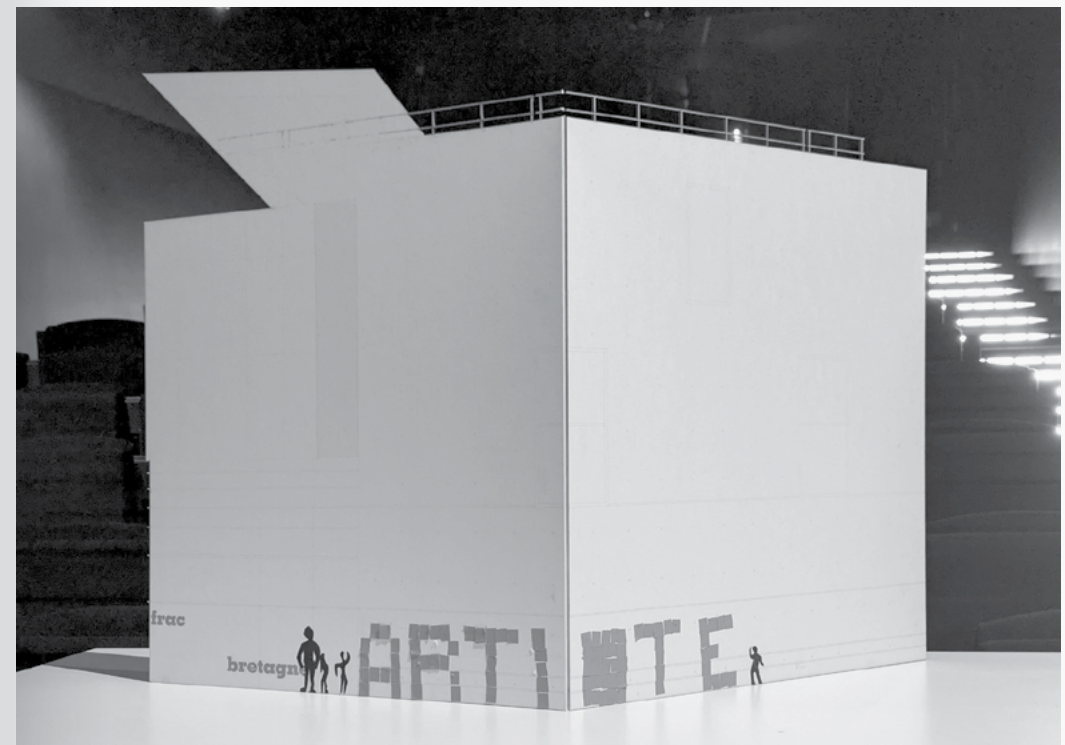
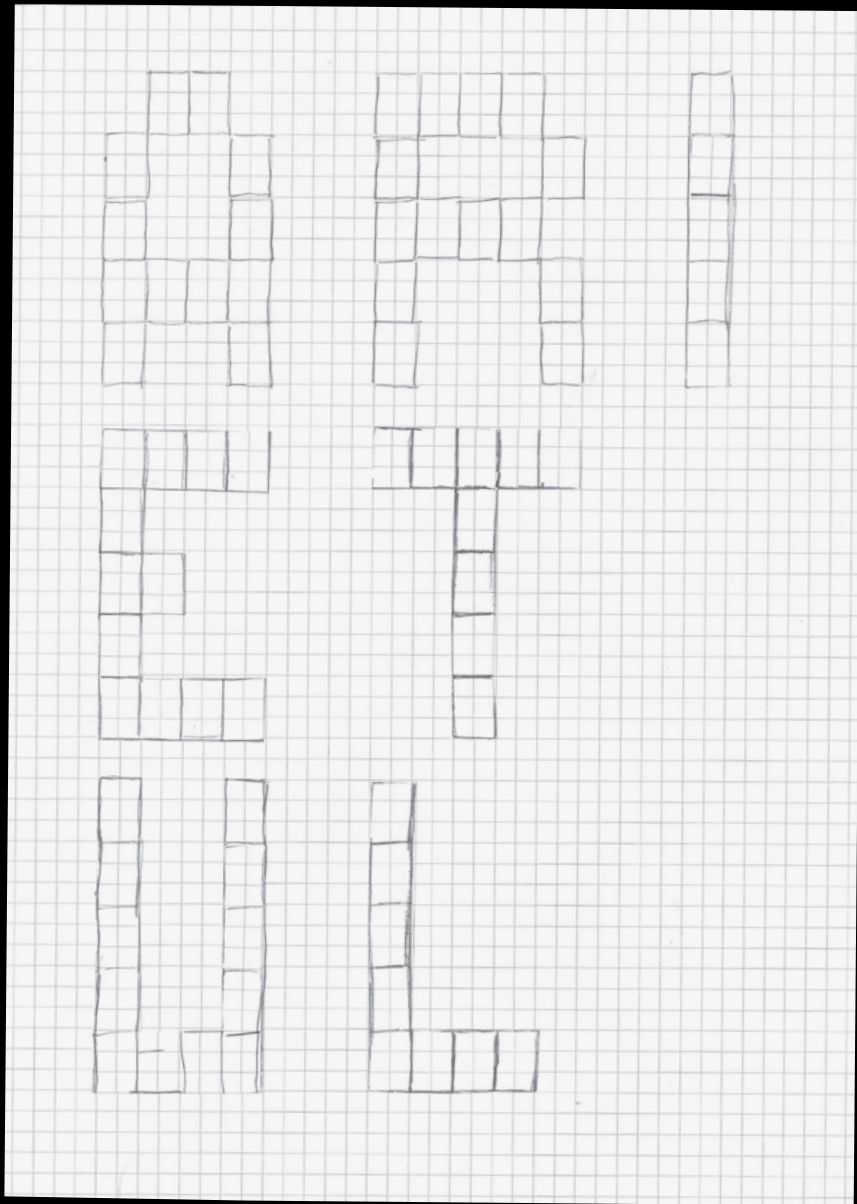




RAITRE
DISP
VAPORAI
TOUT
V







TITRE - Fête Robieuse À Composer

AUTEUR qui veut

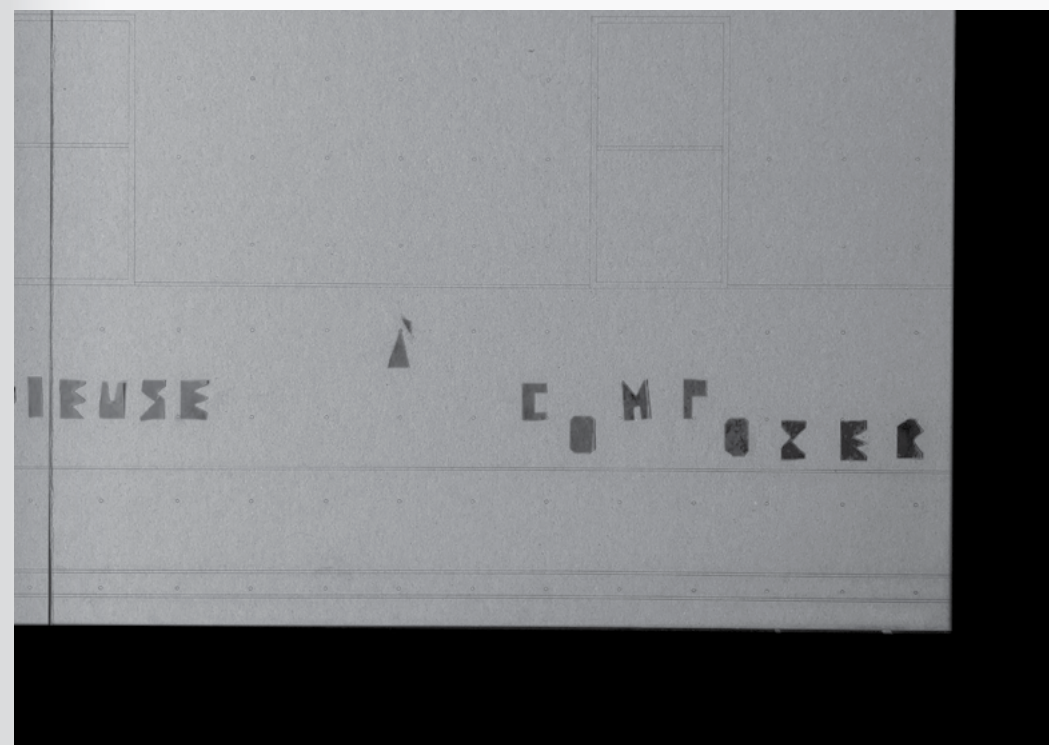
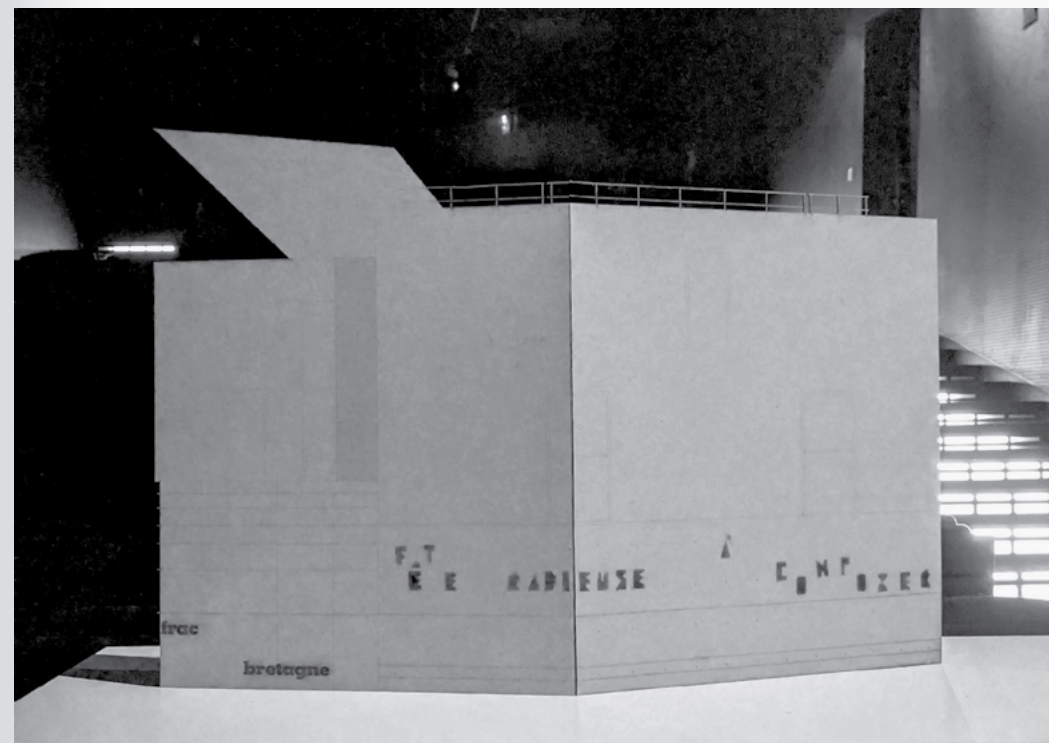
TEINTE - variable

FORMAT - variable

CONSIGNE - le sonier d'un acroscopie et lui donne
une signification de son choix.

Fête Robieuse à composer peut être réalisée à n'importe quelle échelle et
de n'importe quelle couleur tant qu'elle s'inscrit en contraste avec le
support sur lequel elle s'inscrit.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z



ATELIER « DE L'IMPRIMÉ EN ACTION »

PREAC - Pôle de ressources
pour l'éducation artistique et culturelle
en art contemporain

Dans le cadre de la formation nationale
« Art et littérature en dialogue :
langages, récits et outils pour l'EAC »

12-13.03.2026
Frac Bretagne, Rennes (FR)

Depuis plus de quinze ans, l'artiste-chercheur Mathieu Tremblin développe en solo ou en collaboration des principes curatoriaux et éditoriaux liés à la culture de l'imprimé et se déployant depuis le web en open source, jusqu'aux murs de la ville en affichage, « sauvage », en passant par la voie postale, comme moyens privilégiés de mettre en circulation la création artistique dans les espaces du quotidien : Éditions Carton-pâte (2006), Porte-parole (2010), Paper Tigers (2010), Post-Posters (2019), Tickets à conserver ou à disséminer (2019), Affichage libre (2021), Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur (2021), Public Domain Public (2025).

L'enjeu de l'atelier « De l'imprimé en action » est d'initier les participant·es à des formes de création participatives ou collaboratives, de l'individuel vers le groupe. Ces formes mobilisent diverses formes d'imprimés — tract, ticket de caisse, carton d'invitation, affiche, jusqu'à la simple feuille de papier machine — pour constituer des corpus de multiples à activer ou des collections de protocoles d'affichage urbain. À l'issue d'un geste initiatique à proximité du lieu de formation, les participant·es choisissent le ou les cadres créatifs qu'ils souhaitent expérimenter et conçoivent collectivement une contribution dont le propos artistique et la forme plastique sont conditionnées par un contexte de diffusion établi collégialement comme un possible horizon de l'atelier.

PARTICIPANT·ES

Lauriane Guyomard, Vincent Racul,
Annelise Derot-Perronnet, Aurélie Maguet,
Daphné Dufour, Sylvie Sauvignat,
Nolwenn Judais, Thibault Brébant,
Yasmina Kabbour-Le Mauff,
Emmanuelle Vequeau, Coline Cuni,
Raphaëlle Dolleaux, Coline Cuni,
Charlotte Rouet, Charlotte Boulch,
Benjamin Grafmeyer, Julie Lauger,
Angèle Magnier