

Shelf-Management
un
dispositif
éditorial
à domicile

\* Sur une idée des artistes-chercheur·se Cynthia Montier et Mathieu Tremblin ; conception des espaces d'accrochage et de bibliothèque par l'architecte Corentin Seyfried.

|Shelf-Management| [autogère] est à la fois un dispositif éditorial à domicile\* et un programme épisodique et auto-financé de résidence de recherche artistique au sein de l'espace ///au jour le jour.

Il accueille sur invitation pendant une semaine un·e artiste-chercheur·se pour explorer, mettre en espace éditorial une recherche artistique et en présenter une étape. La présentation de cette recherche est accessible uniquement à l'occasion d'une journée portes ouvertes sur invitation. À l'occasion d'une rencontre et d'un déjeuner, les personnes invitée·es peuvent découvrir le déploiement du processus de recherche développé par l' artiste-chercheur·se pendant une à deux semaines. Cette recherche est spatialisée par un accrochage dans l'espace-même qui accueille l'auteur·ice et à travers la publication d'un livre d'artiste par les Éditions Carton-pâte.

Une rémunération forfaitaire de 200 € en honoraires et 20 exemplaires de l'édition, équivalent à 200 € d'exemplaires prix librairie.

L'artiste-chercheur·se est nourri·e (un repas par jour) et bénéficie de moyens de production éditoriaux (scanner, copieur laser, traceur jet d'encre, massicot semi-automatic, relieur) et d'un suivi éditorial des Éditions Carton-pâte avec l'appui du graphiste Richard Louvet et de la relieuse Léa Hussenot.



au jour le jour

Séjour de recherche  
artistique à Koenigshofen

(au domicile de M. Tremblin)  
122 Route des Romains  
67200 Strasbourg, France

[www.editionsartonpate.com  
/aujourlejour](http://www.editionsartonpate.com/aujourlejour)



//// au jour le jour est un espace de séjour avec chambre et bibliothèque de recherche installé au domicile de l'artiste-chercheur Mathieu Tremblin à Strasbourg.

Il permet à des artistes et chercheur·ses de bénéficier d'un temps de répit ou de travail pour une durée de quinze jours consécutifs maximum. Les temps de séjour sont négociés en fonction des disponibilités et capacités d'accueil (huit semaines maximum par an).

#### Résident·es passé·es

2023 : Harmen De Hoop

2024-2025 : Igor Ponosov & Marta Paknite

2025 : Javier Abarca, Arzhel Prioul,  
Louis Dassé, Darla Murphy, Loïq



Séjour de recherche  
artistique à Koenigshofen

(au domicile de M. Tremblin)  
122 Route des Romains  
67200 Strasbourg, France

[www.editionsartonpate.com  
/aujourlejour](http://www.editionsartonpate.com/aujourlejour)



////au jour le jour. Chambre des invité·es, côté Sud, Koenigshofen.



////au jour le jour. Chambre des invité·es, Koenigshofen.  
Étagère A pour accrochage. L = 115 cm x p = 9 cm.

Collection particulière de Mathieu Tremblin

Brad Downey & Igor Ponosov. Back to Front. 2016. Nickel, Zinc.  $\phi = 2,5 \text{ cm} \times p = 0,2 \text{ cm}$ .

Igor Ponosov. Souvenirs of Migration. 2025. Techniques mixtes.  $L = 6,5 \text{ cm} \times h = 10 \text{ cm} \times p = \text{variable}$ .

Antonio Gallego. Goodbye Old World. 2022. Argile, peinture acrylique.  $\phi = 6 \text{ cm} \times h = 8 \text{ cm}$ .

Coco Bergholm. Turquoise Buff (based on an artwork by East Eric). 2019. Peinture acrylique sur toile.

$L = 80 \text{ cm} \times h = 80 \text{ cm} \times p = 2 \text{ cm}$ .

Stephen Burke. Thanking card for the publishing of Post Vandalism book. 2025.

Impression Riso sur papier 200 g/m<sup>2</sup>.  $L = 12,5 \text{ cm} \times h = 18,5 \text{ cm}$ .

Harmen de Hoop. Sans titre[It's Christmas Time]. 2023.

Intervention furtive en appartement. Guirlande de Noël. Dimensions variables.



au jour le jour

Séjour de recherche  
artistique à Koenigshofen

(au domicile de M. Tremblin)  
122 Route des Romains  
67200 Strasbourg, France

[www.editionsartonpate.com](http://www.editionsartonpate.com)  
[/aujourlejour](http://aujourlejour)



////au jour le jour. Chambre des invité·es, Koenigshofen.  
Étagère B pour accrochage. L = 115 cm x p = 9 cm.

Collection personnelle de Mathieu Tremblin

Roberto Martinez. 1993. Impression offset sur papier 400 g/m<sup>2</sup>. L = cm x h = cm.

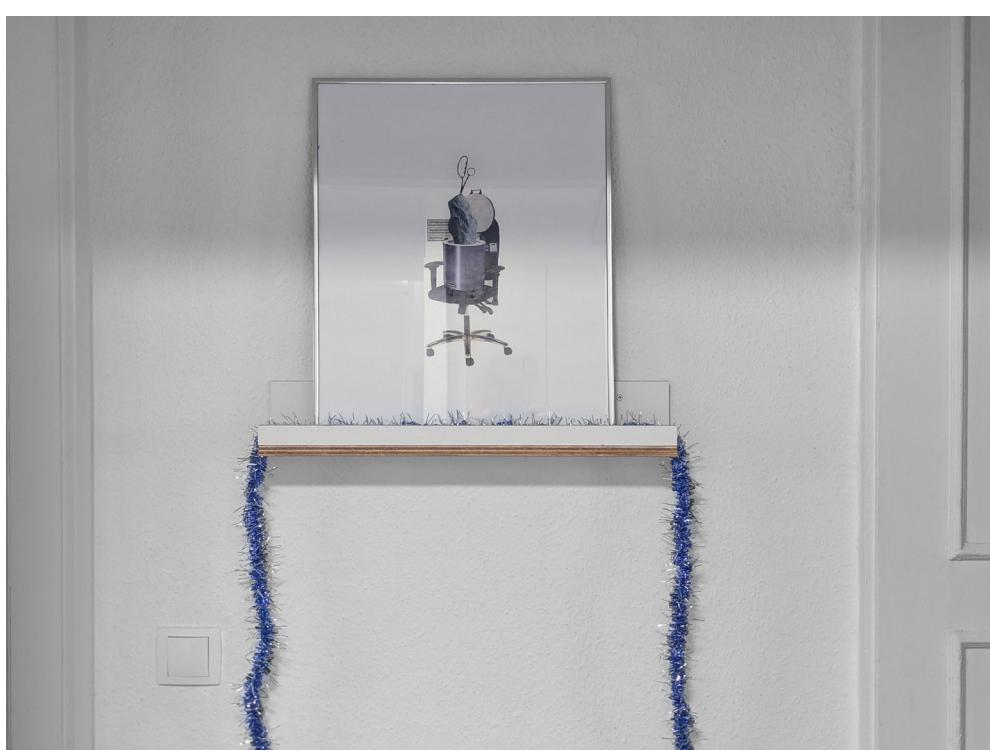
John Fekner. Carton d'invitation de l'exposition « Broken Promises ». 2025.

Impression offset sur papier 300 g/m<sup>2</sup>. L = 18 cm x h = 12 cm.

Felix González-Torres. Sida Occidentalis. s.d. [1999].

Affiche à emporter prélevée dans l'exposition collective « Ex-change », 1999, Centre d'art La Criée, Rennes.

Impression offset sur papier 120 g/m<sup>2</sup>. L = 43 cm x h = 63,5 cm.



////au jour le jour. Couloir, Koenigshofen.  
Étagère C pour accrochage. L = 55 cm x p = 9 cm.

Collection particulière de Mathieu Tremblin

Encastrable. Colt Silver. s.d. Collage, cadre. L = 41 cm x h = 51 cm x p = 2 cm.

Harmen de Hoop. Sans titre [It's Christmas Time]. 2023.

Intervention furtive en appartement. Guirlande de Noël. Dimensions variables.



Séjour de recherche  
artistique à Koenigshofen

(au domicile de M. Tremblin)  
122 Route des Romains  
67200 Strasbourg, France

[www.editionscartonpate.com/  
aujourlejour](http://www.editionscartonpate.com/aujourlejour)

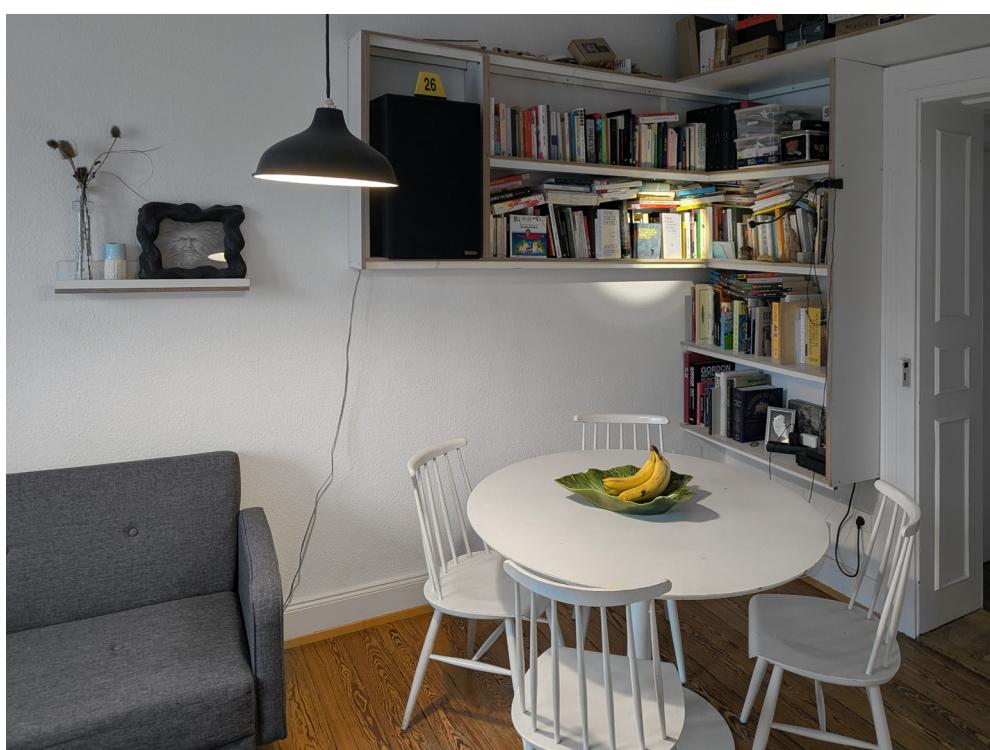


////au jour le jour. Chambre côté Nord, Koenigshofen.  
Étagère D pour accrochage. L = 115 cm x p = 9 cm.

Collection particulière de Mathieu Tremblin

Trevor Paglen. Symbology (copie). 2006-2009.  
Écussons vendus par Mikes Military Machines, épingle, feutrine, liège, bois.

L = 100 cm x h = 100 cm x p = 2 cm.  
Trevor Paglen. 2008. I Could Tell You But Then You Would Have to be Destroyed by Me:  
Emblems from the Pentagon's Black World. Hoboken : Melville House, 136 p.



////au jour le jour. Pièce à vivre, Koenigshofen.



au jour le jour

Séjour de recherche  
artistique à Koenigshofen

(au domicile de M. Tremblin)  
122 Route des Romains  
67200 Strasbourg, France

[www.editionsartonpate.com](http://www.editionsartonpate.com)  
/aujourlejour



////au jour le jour. Chambre côté Nord, Koenigshofen.  
Étagère E pour accrochage. L = 60 cm x p = 9 cm.

Collection particulière de Mathieu Tremblin

Critical Art Ensemble. Against Documentary. 1994.

Affiche à emporter prélevée dans l'exposition personnelle « All Memory is Theft » de Johan Grimonprez, 2025-2026, ZKM, Karlsruhe (DE). Impression offset sur papier 120 g/m<sup>2</sup>. L = 59,4 cm x h = 84,1 cm.

† Manuel Salvat. Sans titre [Bouteille de rosé en forme de phare]. s.d.

Objet trouvé, graminés de la Montagne Verte.

Darla Murphy. Ermite. 2024.

Œuvre unique. Dessin sur papier 400 g/m<sup>2</sup>, cadre bois manufacturé. L = 34 cm x h = 30 cm x p = 6 cm.



////au jour le jour. Chambre côté Nord, Koenigshofen.  
Étagère F pour accrochage. L = 60 cm x p = 9 cm.

Collection particulière de Mathieu Tremblin

Deana Kolencikova. Street Ceramics « Paris ». 2021.

Œuvre unique. Emprunte urbaine, céramique. Ø = 8 cm x h = 16 cm.

Deana Kolencikova. Fève « URSSAF ». 2025.

Œuvre unique. Céramique. L = 1,8 cm x h = 3,5 cm x p = 3 cm.

Tony Weingartner. Enjoliveur. 2018.

Œuvre unique. Céramique. Ø = 37 cm x p = 4 cm.