
THE DELIVERED RECEIPT

The receipt, the sometimes handwritten bill, the receipt from ATMs notifying bank transactions or tickets to shows, museums, amusement parks, stadiums - but also receipts at the exits of consumer temples - or transit tickets, from one place or territory to another, such as a metro ticket, train ticket or visa, a kind of passport to be cancelled at the entrance or exit of a country - this until the last escape, paid in advance to funeral societies with payment certificate as proof : all these little papers inhabit our lives, our acts of consumption, mobility and exchange. Exchanges of production against fiduciary values, other small papers regulated by impalpable Brownian movements claiming our trust (trust in Latin), like Kaa, the boa with the hypnotic look that in the book of the jungle encloses Mowgli, the little man, of his constrictor rings.

The first attempts at appropriation for artistic purposes of these already printed supports probably arose from an interest in what the poets of Romanticism called, precisely, an art of the "experimental fragment" - "to the vulgar pleases what to the market is worth." wrote the German poet Friedrich Hölderlin. Shortly after Stéphane Mallarmé puts together poetic fragments such as shots or sequences from a film and Walter Benjamin observes that the value of exchange follows that of use: "If the being of the product is its utility, the product that has become a commodity loses its quality of being".

LE TICKET DÉLIVRÉ

Le justificatif, l'addition parfois rédigée à la main, le reçu des guichets automatiques notifiant les transactions bancaires ou les billets d'entrée aux spectacles, musées, parcs de loisirs, stades - mais également les tickets de caisse aux sorties des temples de la consommation - ou encore les titres de transit, d'un lieu ou d'un territoire vers un autre, comme le ticket de métro, de train ou les visas, sorte de passeport à oblitérer à l'entrée comme à la sortie d'un pays - ce jusqu'à l'ultime échappée, réglée d'avance aux sociétés funéraires avec certificat de paiement faisant foi : tous ces petits papiers habitent nos vies, nos actes de consommation, de mobilités, d'échanges. Échanges de production contre valeurs fiduciaries, autres petits papiers régulés par d'impalpables mouvements browniens réclamant notre confiance (fiducia en latin), comme Kaa, le boa au regard hypnotique qui dans le livre de la jungle enserme Mowgli, le petit d'homme, de ses anneaux constrictors.

Les premières tentatives d'appropriation à fins artistiques de ces supports déjà imprimés surgirent vraisemblablement d'un intérêt pour ce que les poètes du romantisme nommaient, justement, un art du « fragment expérimental » - « au vulgaire plaît ce qu'au marché vaut. » écrivait le poète allemand Friedrich Hölderlin. Peu après Stéphane Mallarmé monte des fragments poétiques comme les plans ou les séquences d'un film et Walter Benjamin observe que la valeur d'échange succède à celle de l'usage « Si l'être du produit est son utilité, le produit devenu marchandise perd sa qualité d'être ».

Who would doubt in the departments of department stores, that the work of art succeeds in modern phantasmagoria the happiness of fetishized merchandise?

Dada's passion for typography, Marcel Duchamp's ready-made, Yves Klein's and Fluxus's certificates of immaterial pictorial sensitivity followed. Later many other poetic artists used the critical tools forged in the philosophical and political embers of experiences including that of the Situationist International. That is, the misappropriation of documents, titles and official values produced by what Michel Foucault calls "institution", that is, any behaviour that is more or less constrained, learned.

Art, as fetishized as merchandise, does not really find grace in the eyes of a Guy Debord. Only the anartistic would still be able to make the society flee from the generalized spectacle, as one punctures a pipe... Marshall McLuhan shows the cathodic limits of it. Gilles Deleuze points out that this line of "flight" must not be "destruction, pure and simple abolition, passion for abolition". Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring translate the surface, the one that allows printing, and art continues to invent a cartography of reality in the image of our cerebral cortex never fully unfoldable.

It is with these reflections, sitting side by side in an Air Arabia plane in the direction of Fes, that we came up with the idea of building together, for the opening of the new space of Syndiact Potentiel, the proposition to which we invite you, all feverish and excited about your answers...

- JCL -

Qui douterait dans les rayons des grands magasins, qu'à l'œuvre d'art succède dans les fantasmagories modernes le bonheur de la marchandise fétichisée ?

Suivirent la passion de Dada pour la typographie, les ready-made de Marcel Duchamp, les certificats de zones de sensibilité picturale immatérielles d'Yves Klein et Fluxus. Plus tard quantité d'autres artistes-poètes utilisèrent les outils critiques forgés dans les braises philosophiques et politiques d'expériences dont celle de l'Internationale Situationniste. À savoir le détournement de documents, de titres et valeurs officielles produits par ce que Michel Foucault nomme « institution », c'est-à-dire tout comportement plus ou moins contraint, appris.

L'art, autant fétichisé que la marchandise, ne trouve pas vraiment grâce aux yeux d'un Guy Debord. Seul l'anartistique serait encore capable de faire fuir la société du spectacle généralisée, comme on crève un tuyau... Marshall McLuhan en montre les limites cathodiques. Gilles Deleuze pointe que cette ligne de « fuite » ne doit pas être « destruction, abolition pure et simple, passion d'abolition ». Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring s'occupent de traduire la surface, celle qui permet l'impression, et l'art continue d'inventer une cartographie du réel à l'image de notre cortex cérébral jamais entièrement dépliable.

C'est au fil de ces réflexions, assis côte-à-côte dans un avion d'Air Arabia en direction de Fès, que nous vînt l'idée de construire ensemble, pour l'ouverture du nouveau Syndicat Potentiel, la proposition auquel nous vous convions, tous fébriles et excités de vos réponses...

- JCL -