

Die Gesellschaft  der Stadtwanderer

ZAS GN

**ZONE AUTONOME SPÉCULATIVE
GRANDEUR NATURE**

**Kit de jeu
Ivry-sur-et-
sous-Seine**

**Triennale Art Public
2046**

Le kit de jeu Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature (ZAS GN) est un jeu de rôle contextuel qui permet d'arpenter le Ivry-sur-Seine de manière spéculative.

Son principe s'inscrit dans la lignée des systèmes de jeux de rôle labellisés *Belonging Outside of Belonging*, comme *Dream Askew* et *Dream Apart* publiés en 2018 par Avery Adler et Benjamin Rosenbaum. Dans ces jeux de rôle, il s'agit pour les joueur·ses d'expérimenter la difficulté d'une communauté marginalisée à vivre en dehors des limites imposées par la culture dominante, mais aussi de découvrir la beauté que ce processus recèle.

L'enjeu de Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature (ZAS GN) est de retrouver de l'agentivité au sein d'une situation quotidienne à propos de laquelle les participant·es se sentent démuni·es, en perspective d'un contexte écologique et géopolitique dégradé et anxiogène.

Une partie de jeu de rôle ZAS GN se joue à 3, 4, 5 ou 6 joueur·ses et dure environ 3 à 5 h. Pour jouer, les joueur·ses ont besoin de se munir du livret de règles et des fiches du jeu imprimés sur papier machine A4, de quelques feuilles vierges, d'une paire de ciseaux et d'un stylo.

Conception du jeu par Sophie Prinssen et Léo Sallez,
à partir de *Dream Askew* de Avery Adler.
Rédaction par Sophie Prinssen.
Conception graphique par Mathieu Tremblin.
Production par la Galerie Fernand Léger.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Kit de jeu ZAS GN Ivry-sur-et-sous-Seine. 2026.
Livret de règles et fiches de jeu, impression numérique sur papier machine ; jetons, découpe laser sur carton bois, encre.
A5 ; ø = 1,2 cm (chaque), 2,5 × 1,2 cm (chaque).



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Kit de jeu ZAS GN Ivry-sur-et-sous-Seine. 2026.
Livret de règles et fiches de jeu, impression numérique sur papier machine ; jetons, découpe laser sur carton bois, encre.
A5 ; ø = 1,2 cm (chaque), 2,5 × 1,2 cm (chaque).

La carte du lore situé vient compléter le kit de jeu pour proposer un aperçu de l'ensemble du lore de la Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature (ZAS GN) englobant Ivry-sur-Seine et ses souterrains. Elle sert d'appui, de référence et de prospective pour les développements de futurs récits. Elle permet d'entrer dans l'univers du jeu et d'arpenter en autonomie l'espace urbain de la ville à travers le prisme de la ZAS GN.

De cette façon, à chaque partie, le cadre de jeu est posé à partir de fragments de lore choisis par les facilitateur·ices dans la carte du lore situé. D'autres éléments de la ZAS GN demeurent indéterminés pour laisser aux joueur·ses un espace de liberté pour la création et l'interprétation du lore.

La carte peut être amenée à évoluer et à se densifier à mesure des parties de jeu. Elle ne recense pas tous les récits de ce qui se déroulent dans les parties de jeu, mais échantillonne les éléments de lore qui en émanent et qui viennent l'augmenter à mesure des sessions de jeu.

Arpentage et récit par Lise Lerichomme, Louise Moulin,
Sophie Prinssen, Léo Sallez et Mathieu Tremblin.
Textes par Sophie Prinssen et Mathieu Tremblin.
Conception graphique par Mathieu Tremblin. Fond de carte par Léo Sallez.
Production par la Galerie Fernand Léger.

**Le kit de jeu
ZAS GN est
téléchargeable
en ligne :**



**[https://
www.bluefolders.org
/ftp/zasgn-2026/](https://www.bluefolders.org/ftp/zasgn-2026/)**

Die Gesellschaft  der Stadtwanderer

ZAS GN

**ZONE AUTONOME SPÉCULATIVE
GRANDEUR NATURE**

**Artefacts
du lore**

**Triennale Art Public
2046**

L'urbaniste-chercheur François Nowakowski est invité à contribuer à la ZAS GN et à élaborer un parcours urbain dans la fiction. Plutôt que d'adopter une approche surplombante, Nowakowski choisit de déployer un récit choral depuis le champ social. À partir d'éléments de lore, il écrit un recueil de témoignages fictifs intitulé *Récits de poussière* (fragments de luttes et d'espoirs) et articulé autour des prémisses de la Grève climatique.

Rédaction par François Nowakowski.
Suivi éditorial par Lucille Fontaine.
Conception graphique par Mathieu Tremblin.
Production par la Galerie Fernand Léger.



Nicolas Nowakowski pour Die Gesellschaft der Stadtwanderer. *Récits de poussière (fragments de lutte et d'espoirs)*. 2026. Édition. 68 p. Impression laser sur papier machine 60 g/m². 10 × 18 cm.



Nicolas Nowakowski pour Die Gesellschaft der Stadtwanderer. *Récits de poussière (fragments de lutte et d'espoirs)*. 2026. Édition. 68 p. Impression laser sur papier machine 60 g/m². 10 × 18 cm.

L'architecte Antonin Bonnefoy est invité à contribuer à la ZAS GN à travers une série de croquis de l'espace urbain d'Ivry-sur-et-sous-Seine. Divers lieux sont esquissés à la manière d'un architecte qui arpenterait les environs en 2046. On y reconnaît des lieux emblématiques d'Ivry (le Moulin de la Tour, la cité Jeanne Hachette, l'avenue Maurice Thorez, etc.) ainsi que des visions des galeries et canaux souterrains aménagés.

L'artiste-chercheuse Lise Lerichomme est invitée à contribuer à la ZAS GN en concevant un foulard d'instructions. Autant parure que guide à destination des nouvelles arrivant·es, le foulard reprend des éléments graphiques liés au territoire d'Ivry-sur-et-sous-Seine. Il est imaginé comme un objet utilitaire et esthétique, qui serait un signe d'appartenance pour les diverses communautés habitant l'Enclave.

Illustration par Lise Lerichomme.
Rédaction par Sophie Prinssen.
Conception graphique par Lise Lerichomme et Sophie Prinssen.
Impression par Gagarismes, Strasbourg.
Production par la Galerie Fernand Léger.



Lise Lerichomme & Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Foulard d'instructions de l'Enclave. 2026.
Foulard. Impression sérigraphique sur popline de coton 120 g/m². 50 × 50 cm. 20 exemplaires.

La travailleuse de l'art Louise Moulin est invitée à contribuer à la ZAS GN à travers l'écriture d'un manifeste. Le fond comme la forme sont inspirés des luttes passées et présentes, de la Commune de Paris comme de la ZAD de Notre-Dames-des-Landes, ainsi que par des figures locales et internationales qui résonnent dans le paysage ivryen. Le manifeste est un objet à disséminer – un appel du futur pour un engagement dès le présent.

Rédaction par Louise Moulin, Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.

Conception graphique par Mathieu Tremblin.

Impression par Tom Cazin, Paris.

Production par la Galerie Fernand Léger.

MANIFESTE

DE LA

COMMUNE LIBRE

D'IVRY-SUR-ET-SOUS-SEINE

Nous, orphelins de camarades,
parents, proches et amis, privés d'eau et de terre,
mortes esseulés dans des logements inadaptés,
décimés par les canicules successives ou noyés en mer ;

Enfants de Louise Michel, Rosa Luxembourg, Karl Marx,
Venise Gosnat, Renée Gailhoustet, Antoine Vitez, Thomas Sankara,
Ne pas Plier, Paco & Raül Mora, Katniss Everdeen...
nés à Ivry ou venues d'ailleurs, nous rêvons à nouveau.

Héritières de pratiques coopératives et de politiques des communs,
nous ralentissons et déclarons la Grève Climatique !

Des groupes sont à l'œuvre pour :

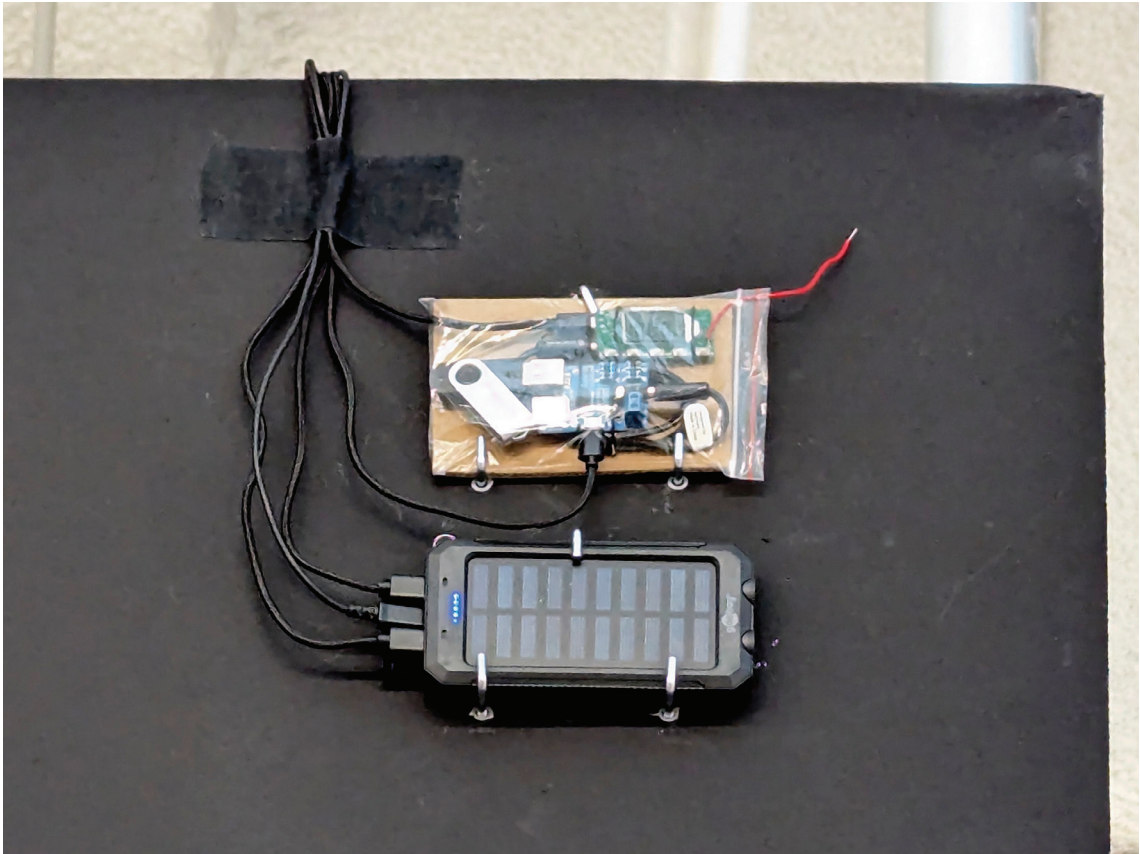
- auto-organiser des services communs
pour pallier à la disparition des services publics ;
- constituer des communautés de parents
pour prendre soin de nos enfants et de nos aînés ;
- rendre à chacun l'accès au temps, au sol et à l'eau
pour désaliéner nos existences ;
- décrouler l'asphalte et creuser les chemins
pour rapporter de la fraîcheur ;
- planter des plantes vivrières et des herbes
médicinales partout où cela est possible ;
- déployer la créativité dans toutes les sphères
de la vie et de la ville, sans corporatisme ;
- accueillir les vulnérabilités et les puissances,
les rêveuses, voyageuses, réfugiées, grévistes
et autres utopistes qui cherchent asile.

**METTONS EN ŒUVRE ENSEMBLE LES CONDITIONS DE POSSIBILITÉS
DE LA GRÈVE, D'UN PRÉSENT DIGNE ET D'UN FUTUR DÉSIRABLE !**

Ce texte a été longuement débattu, à plusieurs reprises, dans de multiples espaces d'organisation du mouvement de lutte.
Il a été réfléchi au sein d'assemblées régulières regroupant des personnes issues des différentes composantes et cités ivryennes.
Ce texte a pour but de poser la raison d'être et les bases communes nécessaires pour se projeter
dans la Commune libre d'Ivry-sur-et-sous-Seine, une fois la grève engagée. Il a été adopté le 13 octobre 2043.

Un dispositif radio-émetteur pirate diffuse des ambiances sonores issues de l'arpentage des souterrains de la ville. On y entend la réverbération des pas, l'écho de l'eau et des sifflements qui relèvent de l'écho-localisation.

Création sonore par Sophie Prinssen, Léo Sallez et Mathieu Tremblin.
Enregistrement par Léo Sallez.
Conception de l'émetteur radio par Thomas Lasbouygues et Léo Sallez.
Production par la Galerie Fernand Léger.



Louise Moulin & Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Émetteur radio, connectique, batterie solaire. 2026.



Louise Moulin & Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Radio souterraine. 2026.

La Bénédiction de la craie est un marquage à la craie réalisé sur les portes des maisons pendant l'Épiphanie sur la zone frontalière franco-allemande, un autocollant qui rejoue son esthétique. Il consiste en les initiales C M B qui correspondent aux noms des Mages séparées par des croix auxquelles est adjointe l'année. Ces initiales sont aussi une abréviation de la bénédiction latine *Christus Mansionem Benedicat* [que le Christ bénisse cette maison].

L'autocollant « ZAS GN * 2046 » pour « Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature » est utilisé pour marquer les lieux investis par un lore dans le cadre du jeu de rôle.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Signalétique du lore situé (Bénédiction à la craie). 2026. Le kiosque (FR).
Texte, impression numérique sur autocollant. 21 × 7cm, 21 × 3,5 cm. 500 ex. (chaque).



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Signalétique du lore situé (Bénédiction à la craie). 2026. Le kiosque (FR).
Texte, impression numérique sur autocollant. 21 × 7cm, 21 × 3,5 cm. 500 ex. (chaque).

Die Gesellschaft  der Stadtwanderer

ZAS GN

**ZONE AUTONOME SPÉCULATIVE
GRANDEUR NATURE**

**Inscription
du lore situé**

**Triennale Art Public
2046**



Antonio Gallego & Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Vive la Grève climatique !. 2026. Ivry-sur-Seine (FR).
Graffiti. Blanc de Meudon, rouleau patte de lapin. ~ 160 × 350 cm.



Louise Moulin & Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Manifeste de la Commune libre d'Ivry-sur-et-sous-Seine. 2026. Ivry-sur-Seine (FR). Placard. Impression risographique sur papier machine 80 g/m². A3. 200 exemplaires.



Louise Moulin & Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Manifeste de la Commune libre d'Ivry-sur-et-sous-Seine. 2026. Ivry-sur-Seine (FR). Placard. Impression risographique sur papier machine 80 g/m². A3. 200 exemplaires.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Fabrication de fusain local. 2026. Atelier de Justine Siret, Bastion XIV, Strasbourg (FR). Branches de fusain d'Europe, écorçage, poêle à bois, boîtes de conserve, carbonisation en vase clos, eau.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Lore situé ZAS GN Ivry-sur-et-sous-Seine n° 2. 2026. Ivry-sur-Seine (FR). Texte, pochoir, fusain sur mur. = 120 x 180 cm.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Lore situé ZAS GN Ivry-sur-et-sous-Seine n° 4. 2026. Ivry-sur-Seine (FR).
Texte, pochoir, fusain sur mur. = 120 × 180 cm.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Lore situé ZAS GN Ivry-sur-et-sous-Seine n° 6. 2026. Ivry-sur-Seine (FR).
Texte, pochoir, fusain sur mur. = 120 × 180 cm.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Lore situé ZAS GN Ivry-sur-et-sous-Seine n° 10. 2026. Ivry-sur-Seine (FR). Texte, pochoir, fusain sur mur. = 120 x 180 cm.



Die Gesellschaft der Stadtwanderer. Lore situé ZAS GN Ivry-sur-et-sous-Seine n° 11. 2026. Ivry-sur-Seine (FR). Texte, pochoir, fusain sur mur. = 120 x 180 cm.

**Pour participer
à la prochaine
session de jeu
de rôle ZAS GN
à Ivry-sur-Seine,
remplissez
le formulaire
en ligne**



**[https://framaforms.org/jeu-de-
role-zas-gn-zone-autonome-
speculative-grandeur-nature-ivry-sur-
seine-1779722210](https://framaforms.org/jeu-de-role-zas-gn-zone-autonome-speculative-grandeur-nature-ivry-sur-seine-1779722210)**