



>>>--> INFORMATIONS PERSONNELLES

Mathieu, Gérard TREMBLIN  
De nationalité française,  
né le 05.11.1980 au Mans (72)

>>>--> CONTACT

mathieutremblin@riseup.net  
+33 (0)6 69 76 01 98  
122 Route des Romains  
67200 Strasbourg, France

>>>--> PORTFOLIO

[www.mathieutremblin.com](http://www.mathieutremblin.com)  
[www.demodetouslesjours.eu](http://www.demodetouslesjours.eu)  
[www.lesfreresripoulain.eu](http://www.lesfreresripoulain.eu)  
[www.editionsartonpate.com](http://www.editionsartonpate.com)

>>>--> SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

- + Art dans l'espace public
- + Culture artistique
- + Techniques liées à la conception d'une œuvre (photographie, vidéo, installation bois et métal, sérigraphie)
- + Conception et gestion de projets
- + Organisation d'exposition
- + Coordonnation d'une équipe
- + Design graphique (web et papier)
- + Concevoir, encadrer, animer, évaluer les cours, les travaux dirigés ou pratiques et enseigner les connaissances, les techniques aux étudiants

>>>--> SAVOIR-ÊTRE

Autonomie – Capacité d'adaptation  
Capacité de décision – Curiosité  
Réactivité – Rigueur – Travail en équipe

>>>--> CENTRES D'INTÉRET

Arts urbains, visuels et actuels –  
Exploration urbaine – Milieu  
associatif et auto-gestion – Échange culturel – Multiples et éditions d'art – Défense du statut d'artiste

>>>--> LANGUE

anglais courant

>>>--> SITUATION ACTUELLE

\* Depuis 2006  
**Artiste visuel, directeur artistique**  
↳ travailleur indépendant  
Intervention urbaine, workshop, résidence, exposition, conférence, programmation, sites et livres d'artistes

\* Depuis 2021  
**Maître de conférences**  
**Art et techniques de la représentation (ATR)**  
↳ École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS)  
Enseignement arts plastiques de la Licence au Master (Maître de conférences associé de 2018 à 2021)

\* Depuis 2023  
**Membre du conseil d'administration**  
↳ Fédération de l'art urbain  
Accompagnement des projets structurants et direction éditoriale de la revue Extérieure

>>>--> ÉQUIPE

\* Depuis 2022  
**Membre externe de l'Observatoire des Littératures Sauvages (OLSa)**  
rélié au Namur Institute of Language, Text and Transmediality (NaLTT), Université de Namur (BE)

\* Depuis 2025  
**Membre de l'unité de recherche UR 7309 « Architecture, Morphologie Urbaine et Projet » (AMUP)**  
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS)

>>>--> DIPLÔME

\* 2021  
**Doctorat en arts visuels**  
↳ Université de Strasbourg  
Sous contrat doctoral de 2014 à 2017  
« Pratiques artistiques urbaines et création-recherche : récits d'expériences, dialogues et enjeux »  
Recherche en pratique et théorie des arts visuels sur l'art urbain en Europe depuis 1995

\* 2006  
**Master Recherche arts plastiques**  
↳ Université Rennes 2  
Recherche en pratique et théorie des arts visuels sur les usages sociaux de la photographie

>>> EXPOSITIONS RÉCENTES [sélection]

**2024**

- « Die Gesellschaft der Stadtwanderer », UrbanArt® Biennale, Völklinger Hütte, Völklingen (DE)  
– curation: Frank Krämer
- « Evasiones. De la calle como ficción », B-Murals, Barcelone (ES)  
– commissariat : Indague (Jaume Gómez, Keko Martinez, Juan Antonio)
- « Tourniquet », Montpellier – organisation : Tumulte

**2023**

- « Affichage libre », ENSAM, Montpellier
- « Post-Posters », 40<sup>e</sup> Marché de la poésie, Paris – curation : Antonio Gallego, Mathieu Tremblin
- « Merdre », Vidéochroniques, Marseille
- « Art et luttes #3 », Syndicat Potentiel, Strasbourg

**2022**

- « The Liberation of the benches and other claims », AB3, Prague (CZ)
- « Mascarades et Libertés », Le MAT Ancenis-St-Géron, Le MAT Montrelais  
– commissariat : Amélie Evrard, Laurent Lacotte, Isabelle Tellier
- Ljubljana Street Art Festival, Ljubljana (SI)
- Grand Rassemblement 7, Centre Chorégraphique National, Grenoble
- « Future / Memory », Kaunas 2022 European Capital of Culture, Kaunas (LT) – curation: Konsortium
- « Black & Red », AQB – Cellar, Budapest (HU), Syndicat Potentiel, Strasbourg

**2021**

- « Processus Placards Documents », 2021, PHAKT – centre culturel Colombier, Rennes
- « Graphomanies : écritures urbaines obsessionnelles », Espace Le Carré, association Traffic, Lille  
– curation : Mathieu Tremblin, Jiem L'Hostis
- « Les langues de feu », Exporama, Ateliers du Vent, Rennes – curation : Damien Simon
- « Art et luttes #2 », ACROSS #30, Thankyouforcoming, Nice – invitation : Julie Martin
- Bien Urbain n° 10, association Juste Ici, Besançon
- « Megamix », Les Moyens du Bord, Morlaix

**2020**

- « Transmersion #2 – Entre Nous », FRAC Alsace, Sélestat – commissariat : Felizitas Diering, Isabelle Von Marschall
- « Art et luttes #1 », Trois\_a, Toulouse

**2019**

- « La copie mieux que l'original », Cabinet du livre d'artiste, Rennes
- « Paper Tigers Collection et cetera », Galerie Art & Essai, Rennes
- CityLeaks Akademie, CityLeaks urban art festival, Cologne (DE) – curation : Margrit Miebach

**2018**

- « Un parfum de déjà-vu », Galerie Quatre, Arles
- Outdoor festival, Rome (IT), 2018 – curation : Christian Omodeo
- « Искусство и город: Граффити в эпоху интернета » [L'art et la ville : graffiti à l'ère d'Internet], Street Art Museum, Saint Petersburg (RU) – commissariat : Igor Ponosov
- « L'extension du plancher est une lutte (la rumeur) », Le granit, Belfort – curation : Mickaël Roy
- « Dream Baby Dream », Palais de l'Archevêché, Arles – commissariat : Laurent Bourderon

**2017**

- « A Regular Day At The Office », PageFive, Prague (CZ)
- « Building the material of the city », 2B gallery, TELEP gallery, Budapest (HU) – curation : Kritóf Kovács
- « CONTRAvention », Prague (CZ) – curation : Ben Parry, Epos 257
- « Paper Tigers Collection & Co. », Syndicat Potentiel, Strasbourg
- « Искусство и город: Граффити в эпоху интернета » [L'art et la ville : graffiti à l'ère d'Internet], Elektromuseum, Moscou (RU), 2017 – commissariat : Igor Ponosov
- « Cultural Hijack », International School of Architecture ARCHIP, Prague (CZ) – curation : Ben Parry, Epos 257

**2016**

- « Drop Furniture et autres gestes », IESA, galerie Tator, La Factoty, Lyon – curation : Mickaël Roy
- « Planet B – 100 Ideen für eine neue Welt », NRW Forum, Düsseldorf (DE) – commissariat : Alain Bieber
- « Street Art, Banksy & Co. L'arte allo stato urbano », Genus Bononiae. Musei nella città, Palazzo Pepoli, Bologne (IT) – curation : Luca Ciancabilla, Christian Omodeo, Sean Corcoran
- « Allotopie », Syndicat Potentiel, Strasbourg – curation : Roberto Martinez, Antonio Gallego
- « Venturing Beyond », Approved by Pablo, Somerset House, Londres (UK) – commissariat : Rafael Schacter



Mathieu Tremblin (°1980) est un artiste français, curateur, chercheur et maître de conférences en arts plastiques et visuels à l’École Nationale Supérieure d’Architecture de Strasbourg (ENSAS). Il vit à Strasbourg et travaille en Europe et au-delà.

La pratique artistique de Tremblin est liée à l’usage et à l’usure de l’espace urbain : documentation, action et mise en récit rendent lisible et tangible la dimension publique de la ville, tout en encourageant son appropriation. Il piste et aborde les attitudes et les traces laissées par les habitant·es des villes comme des signaux faibles de leurs urbanités, dont il s’agit d’écrire la micro-histoire, pour tisser une compréhension de phénomènes urbains à d’autres échelles. Le processus de qualification et de symbolisation de ces urbanités active un imaginaire où les communs fabriqués dans les marges urbaines sont ramenés au centre de l’attention. Cette démarche prend la forme de séries d’interventions urbaines, d’expérimentations éditoriales, de curation d’exposition ou encore de programmes de résidence.

Sa recherche s’intéresse aux dispositifs d’accompagnement et de mise en récit des pratiques d’intervention urbaine, aux démarches de diagnostics sensibles, aux perméabilités entre analogique et numérique dans le champ de l’édition et de l’urbain, aux protocoles et processus de collaboration et co-création et aux liens entre créativité, microhistoire et luttes sociales avec des propositions comme l’Office de la créativité, Die Gesellschaft der Stadtwanderer, Public Domain Public, les Éditions Carton-pâte, Paper Tigers Collection, Affichage libre, le Fonds documentaire de l’Amicale du Hibou-Spectateur, Post-Posters ou encore le séminaire Arts & luttes.

Son travail est présent dans les collections publiques du Frac Bretagne, du FCAC Ville de Rennes et du FDAC Ille-et-Vilaine et dans les fonds de livres d’artistes de plusieurs institutions : Artothèque de Strasbourg, Frac Sud à Marseille, Institut d’art contemporain de Villeurbanne, Cabinet du livre d’artiste à Rennes. Ses expositions, workshops, résidences et conférences incluent des artist-run spaces, des centres d’art, des musées, des festivals et des biennales : Lieu-commun (Toulouse), Octave Cowbell (Metz), Thankyouforcoming (Nice), Mains d’œuvres (Saint-Ouen), Syndicat Potentiel (Strasbourg), Trois\_a (Toulouse) ; Le Quartier centre d’art (Quimper), BBB centre d’art (Toulouse), La Criée centre d’art (Rennes), Mu (Eindhoven, NL), Haus für Elektronische Künste (Basel, CH), Grey Area Foundation for the Arts (San Francisco, US), Somerset House (Londres, UK), NRW Forum (Düsseldorf, DE), Street Art Museum (Saint-Pétersbourg, RU), Frac Alsace (Sélestat), Transurban Residency (Krefeld, DE) ; Printemps de Septembre (Toulouse), Nuit Blanche Paris (Paris), Werkleitz festival (Halle, DE), Gamerz festival (Aix-en-Provence), Nuart festival (Stavanger, NO), Bien Urbain (Besançon), Outdoor Festival (Rome, IT), Ljubljana Street Art Festival (Ljubljana, SI) ; Les Ateliers biennale d’art contemporain (Rennes), biennale d’art actuel de Yakoutsk (Yakoutie, RU), Teenage Kicks, biennale d’art urbain (Rennes) ; UrbanArt® Biennale, Völklinger Hütte (Völklingen, DE) ; Tag Conference (Cologne – DE), Urban Creativity (Lisbonne, PT), RUN (Nancy), MAMCS (Strasbourg).